





5.# 19. le Duc de la valiere, pag. 313. tom. 1

4.#

CATALOGUE

RAISONNÉ.



Boucher inv. Duflos Sculp.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE COLLECTION

considerable de diverses Curiosités en tous Genres, contenuës dans les Cabinets de feu Monsieur BONNIER DE LA MOSSON, Bailly & Capitaine des Chasses de la Varenne des Thuilleries & ancien Colonel du Regiment Dauphin.

avec les prix.

Par E. F. GERSAINT.



A PARIS,

Chez JAQUES BAROIS, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.
ET
PIERRE-GUILLAUME SIMON, Imprimeur du Parlement, au bas de la rue de la Harpe, à l'Hercule.

M. DCC. XLIV.

Avec Approbation & Privilege.





AVERTISSEMENT.

IL ne s'eſt point encore trouvé en France juſqu'à préſent, un Cabinet qui ait autant merité l'attention du Public, que celui que nous expoſons ici en vente. La varieté des objets qui en forment le fonds, la quantité des Morceaux de choix, la difficulté de pouvoir raſſembler tant de raretés, demandoient un Amateur auſſi ardent, & auſſi riche que feu Monſieur BONNIER DE LA MOSSON, pour pouvoir parvenir à l'exécution d'un projet auſſi vaſte, indépendamment du lieu que cela exigeoit, pour placer le tout avec ordre & avec avantage.

Cet Amas immenſe de diverſes Curioſités eſt aſſez connu dans

Paris, & même au-dehors, ſans que l'on ſoit obligé d'en faire ici un Eloge, qui n'apprendroit rien de nouveau à ceux qui ſeroient dans le cas d'en devoir être inſtruits. M. DE LA MOSSON a toujours procuré avec plaiſir la vûë & l'examen de ce qu'il poſſedoit, tant à nos Curieux qu'aux Etrangers; & c'étoit même l'obliger, que de venir s'amuſer avec lui dans ſes Cabinets. Il vouloit connoître tout ce qu'il achetoit, & il s'étoit fait un principe ſûr & avantageux dans l'intention de parvenir facilement à la connoiſſance de tout ce qu'il recherchoit: c'eſt pourquoi il réfuſoit ſouvent d'acquerir des ſuites toutes formées, afin de pouvoir ſe familiariſer petit-à-petit avec ſes Curioſités, en formant lui-même ces ſuites, morceaux à morceaux.

En effet, c'eſt le veritable chemin que doit ſuivre un Amateur, qui ne ſe contente pas ſeulement

de joüir & de ſe récréer par la vûë de choſes curieuſes & agréables ; mais qui, voulant encore en tirer un avantage plus ſolide, cherche à ſe mettre en état de connoître leur nature, leurs differences, leurs eſpeces, leurs proprietés & leurs uſages. Il n'arrive que trop ſouvent qu'un Curieux, quand il ſe charge d'un Cabinet tout fait, ignore lui-même ce qu'il poſſede ; & qu'il parvient difficilement enſuite à cette connoiſſance, à cauſe de l'Etude particuliere qu'il ſe trouve alors obligé d'en faire, s'il veut ſe la procurer ; ce qu'il regarde ordinairement comme un travail : au lieu que quand il n'acquiert que par dégrés, il acquiert en même tems & ſans peine, la connoiſſance de ce qu'il choiſit.

Comme M. DE LA MOSSON ne trouvoit pas aſſez facilement à Paris à ſe procurer abondamment & avec choix les differentes par-

ties qui faiſoient l'objet de ſa Curioſité, quoiqu'il allât ſouvent au-devant de tout ce que le hazard pouvoit lui offrir, il fit exprês deux voyages en Hollande, pour ſatisfaire ſes deſirs plus promptement, & il y acquit tout ce qu'il put trouver de beau & de ſingulier. C'eſt ce qui l'a aidé à pouſſer ces Curioſités à un ſi haut point.

Je ne donnerai ici qu'une idée ſuccinte & générale des differens Cabinets que ce Total compoſe; ce qui en même-tems expoſera l'ordre que j'ai ſuivi dans ce Catalogue, & dans lequel je n'ai preſque rien changé, celui qui y étoit établi s'étant trouvé três-ſatisfaiſant. Cette methode deviendra plus commode pour ceux qui ne les ayant vûs que legerement, voudront en prendre une connoiſſance plus exacte. C'eſt ce qui m'a fait prendre le parti de laiſſer preſque le tout dans le même état que je l'ai trouvé.

La diſpoſition que feu M. DE LA MOSSON avoit donné lui-même, & qui exiſtera juſqu'à la vente, conſiſte en neuf Cabinets de plain-pied. Chacun de ces Cabinets eſt conſacré à quelque genre particulier de ces differentes Curioſités, & aux choſes qui y ont quelque rapport. Elles y ſont arrangées dans un ordre capable de ſatisfaire également les yeux & l'eſprit. En voici la diſtribution :

1. Le Cabinet d'Anatomie.

2. Le Cabinet de Chymie, ou le Laboratoire.

3. Le Cabinet de Pharmacie, ou l'Apoticairerie.

4. Le Cabinet des Drogues.

5. Le Cabinet du Tour & des Outils propres à differens Arts.

6. Le premier Cabinet d'Hiſtoire naturelle, contenant les Animaux en Phiole dans une liqueur conſervative, avec quelques Mineraux.

7. Le deuxiéme Cabinet d'Hi-

ſtoire naturelle, qui renferme les animaux deſſéchez, les Papillons & autres Inſectes, les Plantes, les Mines, les Mineraux, &c.

8. Le Cabinet de Phiſique ou Cabinet des Machines avec pluſieurs Pieces d'Artillerie, & nombre d'autres morceaux qui ont rapport aux Mathematiques.

9. Le troiſiéme Cabinet d'Hiſtoire naturelle, contenant les Coquilles, l'Herbier, pluſieurs Volumes d'Eſtampes qui la plûpart ont rapport aux Coquilles, & à d'autres parties de l'Hiſtoire naturelle & de la Phiſique. Ce Cabinet eſt auſſi celui de la Bibliotheque.

Quoique chacun de ces Cabinets ſoit deſtiné en particulier à un ſeul genre, il s'y trouve cependant quelquefois pluſieurs pieces qui n'y ont aucun rapport. Mais comme la plus grande partie de ce qu'ils renferment, leur en a fait donner la dénomination,

je n'ai rien voulu déranger. J'avertirai ſeulement, à la tête de chaque Cabinet, des differentes Curioſités qui s'y rencontrent, ce qui ſe trouvera plus amplement détaillé dans les Numeros.

Ces Cabinets ſont ornez par tout ce que l'Art a pû imaginer de mieux & de plus agréable. Le tout ſelon les attributs qui leur conviennent à chacun, ſuivant le genre des choſes qu'il contient. Rien n'y a été épargné; Propreté dans l'exécution du bois qui en forme les Armoires, ou Bureaux qui les renferment; Sculpture recherchée & délicate; Glaces; Deſſus de Portes: tout enfin concourt à faire un Enſemble qui étonne, & qui en même tems ſatisfait infiniment les yeux.

Ces Armoires ſeront venduës dans un jour particulier que l'on indiquera par des Affiches: méthode que l'on ſuivra pour les differentes choſes dont la vente ne

pourra pas être désunie. On peut se servir de ces Armoires & Bureaux pour differens usages, & il y en a une sur tout, qui peut faire une des plus belles Bibliotheques qui soient connuës dans Paris. On trouvera leurs descriptions à leur rang.

Outre toutes ces Curiosités répanduës dans les Cabinets dont nous avons fait mention ci-dessus, il y a à leur suite, dans ce Catalogue, plusieurs autres morceaux interessans, sous le titre de diverses Curiosités meublantes dispersées tant dans les Cabinets que dans les Appartemens, comme Figures & autres Ornemens de Bronzes dorez & non dorez, Bustes de Marbres & autres pieces de ce genre; Porcelaines montées & non montées; Meubles curieux & de prix; Pendules singulieres; Bijoux, &c.

Je n'ai donc point cherché à entrer dans une connoissance exa-

ſte de la Nature ni de l'Hiſtorique de tous les Articles compris dans chaque numero ; outre que cette entrepriſe auroit été ſûrement au-deſſus de mes forces, il auroit auſſi fallu un tems conſiderable, pour en pouvoir ſeulement donner une ébauche, par rapport à la varieté des matieres & à la quantité des morceaux. Cependant j'ai fait enſorte de rendre ce Catalogue autant intereſſant que je l'ai pû, eû égard au tems que l'on m'a preſcrit pour le faire. Et comme il y a dans cette collection pluſieurs choſes dont j'ai eû occaſion de parler dans les Catalogues précedens, qui ont paru en 1736. 1737. & 1744. on pourra alors y avoir recours.

Je me ſuis attaché en particulier, dans celui-ci, à bien établir l'exiſtence de certaines Pieces curieuſes que l'on y trouve, & ſur-tout dans les Machines, à bien y fixer leurs uſages, leurs proprietés, leurs

ſyſtêmes, & ce pourquoi elles ont été faites; & auſſi à donner le nom de leur Auteur, quand j'ai pû parvenir à en être éclairci.

J'ai crû en prenant cette route, pouvoir rendre de quelque utilité, pour l'avenir, ces ſortes de Catalogues qui paroiſſent n'être faits que pour procurer une vente plus facile; ce qui en effet doit en être le premier objet. Mais quoique le but que l'on s'y propoſe ordinairement ne ſoit que d'inſtruire le Curieux, pour qu'il puiſſe plus facilement ſe fixer ſur ce qui lui fait plaiſir: Néanmoins il en réſulte un ſecond avantage, qui eſt, qu'en donnant une connoiſſance préciſe de l'exiſtence de certains Morceaux que l'on ignoroit, cela peut aider par la ſuite, à reveiller les idées des Artiſtes & des Sçavans, qui peuvent en conſequence abandonner ou réformer un projet déja imaginé, & dont, ſans ces Catalogues, ils n'au-

roient eû aucune connoiſſance.

Outre cela, l'accueil favorable que les Curieux ont bien voulu faire à mon dernier Catalogue, & l'indulgence qu'ils veulent bien avoir pour les fautes qu'un Ouvrage de cette nature, toujours précipité, entraîne malgré ſoi avec lui, m'obligent, pour les ſatisfaire, à n'en point donner doreſnavant, ſans faire mes efforts, pour les rendre intereſſans, autant que la matiere pourra l'exiger, & que le tems me le permettra, en les accompagnant de Notes qui inſenſiblement pourront ſe ſervir de ſuites les unes aux autres, & par là, diminuer en partie la ſécheresſe & l'ennui qui accompagnent ordinairement la deſcription des articles renfermez dans chaque Numero.

Je donnerai toute la facilité poſſible aux Curieux qui voudront examiner avec attention les morceaux ſur leſquels ils pour-

roient avoir des vûës, & cela, pendant les dix ou douze jours qui précedront la vente, ſous la condition, cependant, que l'on voudra bien m'avertir auparavant du jour & de l'heure que l'on choiſira, & que j'aurai ſoin de notter, pour m'y conformer exactement, afin d'éviter par ce moyen la trop grande multitude; ce qui autrement, feroit une confuſion qui deviendroit à charge, tant à ceux qui ont deſſein de voir les choſes avec tranquillité qu'à moi-même, qui me trouverois alors hors d'état de les pouvoir ſatisfaire tous.

Cette vente eſt commencée depuis quelques jours pour les meubles & autres uſtenciles de moindre conſequence; & dans les premiers jours du mois de Janvier prochain de l'année 1745. on expoſera les Tableaux, Bijoux, Diamans, Bronzes, Porcelaines, Meubles précieux & autres Effets de ce genre. A l'é-

gard

gard des differentes Curiosités comprises dans les neuf Cabinets dont nous avons parlé ci-dessus, la vente en sera fixée au premier Lundi de Carême, 8. du mois de Mars de la même année 1745. afin que les Etrangers puissent avoir le tems d'être instruits de ce que renferment ces Cabinets; ce que l'on apprendra plus particulierement dans le tems, par les Affiches qui seront exposées. Toutes ces Curiosités seront mélangées dans le cours de cette vente, pour tâcher de satisfaire les differens goûts des Curieux qui pourront y venir : Il n'y a que les Volumes d'Estampes qui seront vendus dans un jour particulier que l'on choisira, & dont on aura le soin d'avertir pareillement par des Affiches.

APPROBATION.

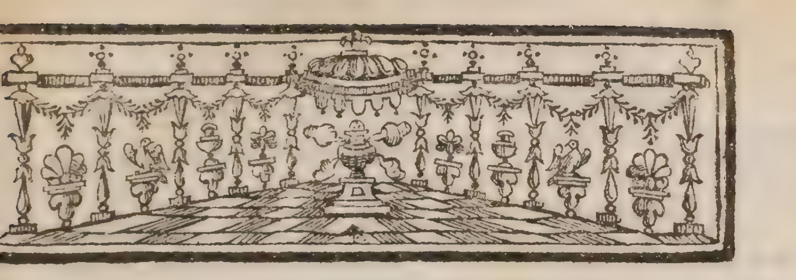
J'AI lû par ordre de Monſieur le Chancelier, un Manuſcrit qui a pour titre : *Catalogue de Curioſités de divers genres renfermées dans le Cabinet de feu M. BONNIER DE LA MOSSON*; & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'Impreſſion. A Paris le 24. Décembre 1744. Signé, MAUNOIR.

TABLE

Des differens Cabinets & des divers genres de Curiosités contenuës dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

CATALOGUE



CATALOGUE

Des Curiosités de divers genres renfermées dans les Cabinets de feu Monsieur BONNIER DE LA MOSSON, selon l'ordre & l'arrangement qu'il leur avoit donné lui-même.

CABINET D'ANATOMIE.

E Cabinet contient trois Armoires vitrées, dans lesquelles sont conservées des Squeletes humains de différens âges; plusieurs autres Squeletes d'animaux de diverses especes; quelques *Myologies & Angeiologies*; quelques beaux morceaux d'Anatomie en cire coloriée, en quelques Portraits en cire faits d'après nature.

PREMIERE ARMOIRE.

25... 1 Un très-grand Squelete humain parfaitement conservé, & dont les os sont montez & joints avec du fil de laiton. Devaurges

60... 2 Un autre grand Squelete humain, dont les os sont pareillement joints & montez avec du fil de laiton. Ce Squelete est fort singulier, en ce que l'épine du dos forme une double SS, & que les os des cuisses, des jambes, des bras, des mains & des pieds, sont monstrueusement grands, & d'une disproportion extraordinaire avec ceux du corps. Le frere Hathuren

24... 3 Un autre Squelete d'enfant, ayant toutes ses dents, & dont les os sont joints par leurs propres ligamens. habert

16.... 4 Un autre Squelete d'enfant pareil au précédent. Devaurges

73 ... 5 Une * *Myologie* & *Angeiologie* d'un corps humain entier, très bien conservée. Durand

59..15. 6 Un autre sujet de corps humain, dont le côté droit est Squelete, & le côté gauche est *Myologie* & *Angeiologie*. D:

12. 2. 7 Deux petits Squeletes de *fœtus* humain.

Une *Myologie* de la cuisse & du pied d'un corps humain. Vermesson

Une autre *Myologie* du pied d'un Ours.

12. 1. 8 Le Squelete d'une Loutre.

Le Squelete d'un chien de Mer.

16. 15. { 9 Deux autres Squeletes d'animaux.

10 Le Squelete d'un Lievre. }

Celui d'un Chat.

Celui d'un Peroquet. Agard

Celui d'une Perdryx.

48... une seringue de cuivre à injection.

* La Myologie est la partie de l'Anatomie qui regarde les muscles, & l'Angeiologie, celle qui regarde les vaisseaux du corps humain qui sont les arteres, les veines & les vaisseaux limphatiques.

DEUXIE'ME ARMOIRE.

11 Le Squelete d'un Castor. . . . . } 8. 2.
Celui d'un Aigle.
12 Un autre Squelete d'un Aigle. . . . .
Celui d'un Cigne. fr. Mathurin
13 Les Anatomies du Bourdon en sept morceaux gravez & montez sur toiles & gorges. 70.
14 Trois morceaux d'Anatomie en cire coloriée. 12. 1.
La tête naturelle d'un jeune negre avec sa peau.
15 Quatre Bustes en cire, faits d'après nature, dont il y en a trois de femmes & un d'homme. le P. Girard, la Cadiere et sa famille. 72.
16 Un Buste d'Anatomie en cire coloriée avec toutes les parties interieures de la tête très-détaillées. Morceau précieux & de consequence, très-fini & fait avec beaucoup de précision. Il donne l'Anatomie exacte du cerveau, & il en fait voir toutes les parties internes, par des pieces qui se détachent du dedans, les unes après les autres. 253.

TROISIE'ME ARMOIRE.

17 Un Tableau peint sur toile, représentant une *Myologie* d'une face humaine, dans une bordure de bois uni doré. de Beionne 7.
18 Un très-beau morceau d'Anatomie en cire coloriée qui donne toutes les parties, tant interieures qu'exterieures d'un côté de la tête. Piece singuliere & très-bien faite. Lalbeor 111.
19 Un autre beau morceau d'Anatomie en cire coloriée, représentant un cerveau dans son crane, dont les differentes pieces se desassemblent; il est parfaitement bien fini. 48. 10.

L'Os appellé le * *Femur*, auſſi exécuté parfaitement en cire coloriée ; il s'ouvre en deux pour en faire voir la moëlle.

20 Deux autres morceaux curieux d'Anatomie, en cire coloriée, repréſentant les parties de la génération de l'homme & celles de la femme. Ils ſont faits avec exactitude, & placez chacun en ſituation, dans leur baſſin.

21 Un autre morceau auſſi exécuté en cire coloriée & repréſentant pareillement les parties de la génération de l'homme, mais vûes d'une maniere differente pour l'interieur de certaines parties, que dans le précédent : il eſt travaillé avec la même exactitude, & les parties ſont placées auſſi en ſituation, dans leur baſſin.

22 Deux autres beaux morceaux d'Anatomie ** injectez, qui repréſentent également les parties de la génération des deux ſexes.

23 Deux *Balanus* placez chacun dans une phiolle remplie d'eſprit de vin ; l'un eſt naturel & garni de ſon *Scrotum*, & l'autre eſt factice.

24 Douze Squeletes de differens animaux comme, Aigles, Perdrix, Becaſſes, &c.

25 Une tête de Momie.

Quatre arrieres faix, dont un entr'autres eſt avec deux cordons ſervans pour deux enfans.

Une peau naturelle & deſſechée d'une tête humaine.

Pluſieurs autres morceaux ſéparez d'Anatomie, &c.

* C'eſt l'os de la Cuiſſe.

** Les Anatomiſtes font des injections par le ſecours d'une ſeringue, avec differentes liqueurs coloriées qu'ils font entrer dans les veines & dans les arteres, pour les mieux faire appercevoir.



CABINET DE CHIMIE ou Laboratoire.

CE Cabinet renferme des fourneaux, plusieurs Mortiers, differentes sortes de Bain-Marie, des Alambics & des Cucurbites, tant de cristal que d'étain; plusieurs beaux & grands Balons aussi de cristal, des spatules de toutes grandeurs, & enfin les ustenciles nécessaires & propres à la distilation & aux autres operations de la Chimie, avec quelques verres curieux de cristal d'Angleterre.

26 Un Mortier de fer fondu avec son pilon de bois de Gayac, monté sur un pied de bois peint. *Habert* 16. 10.

Un autre Mortier de fer, mais félé, avec son pilon aussi de fer.

Un autre Mortier & Pilon, le tout de verre.

27 Un Mortier de marbre blanc de moyenne grandeur avec son pilon de bois d'olivier, monté sur un pied de bois peint. *D'arcambal* 19. 5.

28 Un autre grand Mortier de bronze avec un Pilon de fer, monté sur un pied de bois peint. *Cluzet* *Tote* 130.

29 Un Fourneau à lampe de toile peinte en rouge, garni de sa lampe avec sa cucurbite d'étain renfermée dans un bain-marie de fer blanc aussi peint, & couvert de 18. 11.

son chapiteau de verre & réfrigerent, garni aussi de son bain de sable.

36.tt 16.s Gauthier 30 Un autre Fourneau pareil au précédent, mais plus proprement fini, garni des mêmes pieces, & ayant de plus un petit guéridon à vis propre à porter son récipient.

60 . . . De Buffon 31 Un grand Alambic de cuivre rouge étamé, composé de sa cucurbite & de son réfrigerent à colone.

44 . . . Abraham 32 Un autre Alambic de même forme & matiere que le précédent.

14. 10. Simoneau 33 Un autre Alambic plus petit, mais aussi de même forme & matiere.

220. 1. Abraham 34 Un autre grand Alambic composé d'une cucurbite d'étain, avec sa tête aussi d'étain & garni de son bain-marie & de son réfrigerent de cuivre rouge.

24. 10. Dupin 35 Une Cuve de cuivre rouge ayant plusieurs ouvertures de differentes grandeurs, propres à recevoir divers vaisseaux plus ou moins grands, & servant aussi de bain de vapeur.

62. 17. Duclos 36 Deux colones * d'*Athanor* de cuivre rouge, d'environ quatre pieds de haut sur six pouces de diamettre, garnies de leurs couvercles de cuivre jaune. Ces deux colones peuvent s'enlever & se placer où bon semblera.

31 . . . Agard 37 Toutes les dépendances d'un grand Fourneau très-artistement fabriqué, & propre aux differentes operations de Chimie. Il a cinq foyers garnis chacun de leurs por-

* On appelle *Athanor*, en terme de Chimie, un grand fourneau immobile, qui a une tour au milieu, dans laquelle on met le charbon, & qui par des ouvertures qui sont aux côtés du foyer communique sa chaleur à plusieurs vaisseaux, pour faciliter differentes operations en même tems.

tres de cuivre rouge, leurs grilles & bain de ſable auſſi de cuivre rouge, & autres uſtenciles qui pourront être démolis pour s'établir où l'on ſouhaitera, & en conſtruire un fourneau dans les mêmes proportions.

38 Trois petites Baſſines d'étain à couler. Simoneau . . . 7. 1.

39 Deux Cornuës de grès. . . . . 5. 12.
Deux Tamis. . . Vermenon
Un Cribe.

40 Une Poële de cuivre rouge. . Dupin . . 21. 1.
. . . Un Poëlon de même métal.

41 Quatre Cucurbites de terre verniſſée. . . . . 6. 8.
. . . Une Chauſſe de drap. Dupin

Quatre Carelets propres à attacher un linge ou autre étoffe pour paſſer des liqueurs.
Quatre Caffetieres.
42 Un Couteau. . . . . . Halton . . . 9.
Quelques Goupillons.
Pluſieurs Creuſets & autres choſes de peu de valeur.

43 Un Coffre de bois peint, à quatre tiroirs propres à renfermer differens uſtenciles de Chimie. Duzel 16.

44 L'attirail d'un Fourneau de Chimie, conſiſtant en deux Tiſonniers, une Pelle, une Tenaille, le tout de fer poli; deux petites Cuillieres de fer; un Rechaut & un Souflet à double vent. F. Mathurin 9.

45 Trois Gueridons de bois noirci, propres à porter des Recipiens, dont un eſt ſans ſa Cuvete: ils ſont garnis de vis pour les pouvoir baiſſer ou hauſſer à volonté. 18. 1.
Pluſieurs Valets ou Bourlets à Vaſes, ſervant à les placer commodément & ſans riſque. Hennin

46 Une petite Table quarrée de marbre noir propre à broyer; elle eſt enchaſſée dans du bois, 25.

& placée sur un pied, aussi de bois, & garnie de sa molete de marbre.

18 . . . 47 Six differentes mesures depuis la Pinte jusqu'à la plus petite mesure, avec un Entonnoir, le tout d'étain fin.

52 . . . 48 Une Lampe d'émailleur garnie de son Souflet à pied, & montée sur un pied de bois peint en rouge; le tout très-proprement travaillé.

20 . 7 . 49 Une Spatule d'argent, pesant trois onces deux gros.

18 . 10 . 50 Une autre Spatule d'argent, pesant deux onces sept gros & demi.

9 . . . 51 Cinq Spatules de fer poli de differentes grandeurs.

Trois autres Spatules d'yvoir, aussi de differentes grandeurs.

86 . 12 . 52 Vingt-six pieces de Cristal & deux autres de verre commun, qui seront détaillées au gré des Encherisseurs, sçavoir :

Quatre grandes & deux moyennes Cucurbites.

Dix Matras & Recipiens de differentes grandeurs.

Trois Vaisseaux faits en cloches, de differentes formes.

Deux autres Vaisseaux en forme de Poire.

Un autre Vaisseau circulatoire.

Deux Chapitaux aveugles.

Deux Cornuës.

Deux autres Cornuës de verre commun.

27 . . . 53 Dix-neuf autres pieces, dont treize sont de cristal, & six sont de verre commun, qui seront pareillement détaillées, sçavoir :

12 — . . . Un Ballon à deux embouchures.

15 . Cinq Cucurbites moyennes & petites avec leurs chapiteaux.

Quatre petits Recipiens.

Un autre grand Vaisseau.

Deux Chapieaux.

Cinq Cornuës de differentes grandeurs & de verre commun.

Un Chapiteau de même verre.

54 Vingt-ſix pieces, tant de criſtal que de verre blanc, & trois autres de criſtal d'Angleterre, qui ſeront pareillement détaillées, ſçavoir; 88ˡᵗ· 19ˢ·

Un Ballon à deux embouchures.

Sept Recipiens de differentes grandeurs.

Trois Cornuës.

Une Cloche.

Deux Couvercles.

Quatre Entonnoirs.

Trois petites Cucurbites garnies de leurs chapiteaux.

Quatre très-grandes Bouteilles à fond plat.

Un Alambic tubulé d'une ſeule piece.

Deux Cucurbites à chapiteaux tubulez, de criſtal d'Angleterre, avec leurs bouchons, le tout ajuſté.

Une Cornuë avec ſon Recipient, de criſtal d'Angleterre, & ajuſtée comme les précédentes.

55 Deux des plus beaux & des plus grands Ballons de criſtal. 25. 9.

56 Deux Vaſes couverts, de criſtal d'Angleterre, & taillez à facetes, tant ſur le deſſus du Vaſe que ſur le Vaſe même. 24. 5.

Deux Burettes de même criſtal, avec leurs bouchons ajuſtez.

57 Une Garniture de cinq petits Vaſes de criſtal de differentes formes, dont trois ſont couverts. 3. 7.

58 Huit Vaiſſeaux de criſtal faits en jatte & propres aux évaporations.

59 Quatorze morceaux tant de criſtal que de verre blanc, de differentes formes & gran- } 12. 1.

deurs, & propres à differens uſages, tant Vaſes que Soucoupes, &c.

15ᴸ. . 8ˢ. 60 Un petit Corps de ſept Tablettes & ſept autres grandes Tablettes, diſpoſées pour recevoir par des ouvertures les differens Vaſes propres à la Chimie; le tout de bois peint en façon de marbre, & très-proprement travaillé.

200 . . . 60. Deux Coquilles à dragon de plomb formant deux fontaines.

1422ᴸ. 5ˢ.





CABINET DE PHARMACIE ou Apoticairerie.

COmme ce Cabinet n'a été achevé que peu de tems avant la mort de feu M. de la Mosson, il ne se trouve pas aussi rempli d'excellentes drogues, qu'il auroit pû l'être par la suite, quoiqu'il y en ait plusieurs de fort bonnes : il contient donc une quantité de Vases de fayance de differentes formes & grandeurs, & faits exprès pour les placer ; plusieurs bouteilles grandes & petites, dans lesquelles il se trouve toutes sortes d'eaux simples & composées, Elixirs, Beaumes, &c. Plusieurs drogues dispersées dans les tiroirs qui entourent l'Apoticairerie, ainsi que les ustenciles convenables à cette partie, comme Balances, Mortiers & autres, avec deux Nécessaires en argent pour les dents, ce qui sera détaillé suivant la distribution ci-après énoncée.

61 Quarante-huit pots de Fayance de differentes formes & grandeurs, entre lesquels il y en a trente vuides, & dans les dix-huit autres, il s'y trouve plusieurs drogues, comme Onguents, Terebenthine, &c. 19 lt.

Un petit corps de Tablettes à seize cazes, dans lequel il se trouve differens On-

guents, comme Onguent Divin, de Nuremberg, de *Diachylon*, &c.

36. 15. 61 Une quantité de differentes drogues, Sels, Gommes, Racines, Poudres & autres, comme *Scammonée* d'Alep, *Jalap*, *Ippecacuanha*, Gomme *Elemi*, Sang de Bouquetin, Racine de *Pareira-Brava*, *Contrayerva*, *Costus Corticosus*, Sel *Armoniac*, *Dictame* de Crete, *Quinquina*, &c. Le tout distribué suivant les étiquetes de chaque tiroir, dans lesquels ces drogues sont placées.

192. 10. 62 Cent douze Poudriers de verre blanc, garnis de leurs couvercles de cuivre, dans la plûpart desquels il y a differens Sels, Poudres, & autres drogues, Liqueurs & Baumes suivant les étiquetes placées sur chacun de ces Poudriers.

100. 11. 63 Quarante-huit grands Flacons de Cristal garnis de leurs bouchons, & parmi lesquels il s'en trouve dix qui sont en partie pleins de differentes Liqueurs spiritueuses, comme Esprit-de-Vin, de Nitre, de Vinaigre, & autres.

101. 17. 64 Quarante-huit autres Flacons de moyenne grandeur avec bouchons, le tout de Cristal, & parmi lesquels il y en a environ un tiers où il se trouve plusieurs differentes liqueurs, suivant les étiquetes placées sur ces Flacons.

172. 15. 65 Cent soixante Pots de fayance tous étiquetez, tant chevretes pour les Syrops, que canons de differentes grandeurs pour les Electuaires, Onguents & extraits avec leurs couvercles; ce qui forme un assortiment pour une Apoticairerie.

26. 10. 66 Six grosses Bouteilles de Cristal, dans quelques-unes desquelles il se trouve de l'Eau-de-Vie.

67 Vingt-

25. 1. . . le portrait de Rabelais.

67 Vingt-ſept autres groſſes Bouteilles de pareil criſtal que les précedentes. 76. 10.

68 Vingt-huit petites Boetes de bois, couvertes de papier marbré, entre leſquelles il s'en trouve ſeize de vuides, & les douze autres ſont remplies en partie de diverſes drogues ou racines propres à la Pharmacie, comme Camphre, Geroſle, Benjoin, Borax, Ambregris, Muſc, &c. le tout ayant rapport aux étiquetes placées ſur leſdites Boëtes. 18.

69 Seize Flacons, tant de criſtal que de verre blanc de differentes formes & grandeurs, contenant pluſieurs liqueurs compoſées & Elixirs, comme Beaume du Perou, Huile de Camphre, Huile Narwale, Elixir de *Garrus* blanc, Mercure purifié, Baume de *Fioraventi* & autres, ſuivant les étiquetes de chaque Flacon. 44.

70 Trente-un tant Flacons que Bocaux vuides, de differentes formes & grandeurs, la plûpart de criſtal d'Angleterre. 32.

71 Six grands Flacons de criſtal d'Angleterre preſque remplis de differentes liqueurs ſpiritueuſes, comme Eau d'Oeillet, Lait Virginal, Baume de *Fioraventi*, Elixir de *Garrus*, Diſſolvant univerſel & Eau de Cordou, tous étiquetez ſuivant les liqueurs qu'ils contiennent. 40.

72 Sept autres grands Flacons vuides de même criſtal d'Angleterre.

Trois autres, *idem*, de moyenne grandeur.

73 Dix-ſept autres Flacons de moyenne & égale grandeur, tous de criſtal d'Angleterre, dans neuf deſquels il ſe trouve differens Elixirs, Cachou compoſé, &c. le tout ſuivant les étiquetes placées ſur ces Flacons. 48.

le Chymiste . . . . 17. 1.

50. . . 74 Seize autres Flacons de même criſtal d'Angleterre, dont treize ſont de même forme & grandeur que les précedens, & trois ſont petits, dans tous leſquels il y a differentes Eaux de ſenteur, Baumes & Huiles; comme Eau des Sultanes, Baume Inconnu, Eau Magiſtrale, Huile d'*Avara*, de *Carapa*, Huile pour les hemorroïdes, &c. le tout ſuivant leurs étiquetes.

21. 15. 75 Vingt autres Flacons vuides de même criſtal, dont il y en a onze moyens, & neuf petits.

48. 1. 76 Vingt-deux petits Flacons de differentes formes & grandeurs de pareil criſtal d'Angleterre, dans chacun deſquels il ſe trouve differentes Huiles, Eſſences & Eaux, dont entr'autres, de l'huile animale & de Gayac, de l'eſſence d'Ambre & de Thin, de la Poudre d'or rouge de l'Abbé Pichon, du Baume de la Meque, &c. ſuivant les étiquetes de chaque Flacon.

77 Trente-trois autres petits Flacons vuides de même criſtal, forme & grandeur.

21. 12. 78 Huit Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande rouge.

31. . . 79 Six Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande de la Magdelaine de Trenel.

30. 15. 80 Six autres Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande de la Magdeleine de Trenel.

30. 15. 81 Six autres Bouteilles dit.

35. 10. 82 Six Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande d'Angleterre plus petites que les précédentes.

38. . . 83 Sept autres Bouteilles. *Idem.*

18. . . . 84 Deux grandes Bouteilles de criſtal d'Angleterre.

Deux grands Flacons de même criſtal.

Deux Vaſes auſſi de criſtal fermant à vis.

85 Quatorze Flacons de cristal d'Angleterre de differentes formes & grandeurs, dans lesquels il se trouve plusieurs Eaux, comme Eau de Miel, Eau de Chypre, Eau Inconnuë, & autres. 44.

86 Vingt-deux Bouteilles ordinaires tant grandes que petites, remplies en partie de differentes Eaux & Liqueurs. 14.

Deux Entonnoirs de cristal d'Angleterre.

Un autre Entonnoir d'étain fin.

87 Trente-huit Bocaux de verre de differentes grandeurs, dont douze sont vuides, & les vingt-cinq autres sont garnis de plusieurs Pillules & essais de drogues simples des Indes, propres à la guérison de certains maux & maladies. 12. 12.

88 Un Nécessaire pour les dents placé dans une boëte couverte de peau de chien, garni en argent, & renfermant dans divers compartimens de velours deux petites Boëtes à pâte d'argent; quatre petits Flacons de cristal; les instrumens nécessaires pour le nettoyement des dents, très-proprement faits & garnis d'argent, avec un petit miroir. 116.

89 Un autre petit Nécessaire garni de deux Flacons de cristal; d'une Boete à pomade d'argent; d'un Etui à curedents; de deux autres petites Boëtes d'argent propres à mettre les poudres pour nettoyer les dents: le tout renfermé par compartimens dans une Boëte couverte de chagrin & garnie en argent. 82.

90 Des Balances de cuivre jaune, acrochées à un Palmier de bois de chéne très-bien sculpté. 19.

91 Une autre paire de Balances pareilles aux précédentes. 25. 7.

92 Des Balances à Platteaux d'argent avec un 120. 5.

Fleau de fer poli, & un poids d'un marc aussi d'argent, le tout renfermé dans un étui de chagrin avec compartimens de velours, & très-proprement travaillé.

17. 1. 93 Deux petits Mortiers de métal avec leurs pilons de potin.

25. 10. 94 Un petit Corps de Commode de bois violet très-proprement fait, avec tiroirs sur le devant & guichets sur les côtés, & propres à serrer plusieurs drogues ou autres petites ustenciles.

100. 1. 95 Un autre grand Corps de Tiroirs de bois de chêne, aussi très-proprement travaillé & sculpté, & portant un dessus de marbre porte or de cinq pieds & demi de long : cette piece peut faire un très-beau Coquillier.

320.... 96 Deux bas d'Armoire composez de six guichets chacun, garnis de fil de laiton & de taffetas verd, au-dessus desquels s'élevent plusieurs corps de Tiroirs, formant en tout soixante & six tiroirs étiquetez, & entre lesquels sont placées cent quarante-quatre Cellules propres à recevoir les Vases convenables à la Pharmacie, le tout de bois de chêne très-proprement travaillé. Deux corps de Tablettes propres aussi à recevoir differens Vases, Phioles ou Bocaux, fermant chacun avec deux portes à tringles de fer bronzé garnies de fil de laiton, avec un lambris ceintré d'environ sept pieds de large, portant des gradins dans le haut, ce qui forme une petite Apoticairerie convenable à quelques Maisons Religieuses ou Communautés.

30... *96 Une Boüilloire en Bain-Marie portant son Réchaut avec cheminée & garnie d'une pincette, le tout de cuivre rouge & monté sur un pied de bois.

38..... Etiquetes en émail servant a l'Apoticairerie.

2279. 14.

CABINET DES DROGUES.

Droguier.

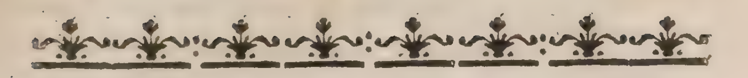
97 CE Cabinet qui eſt fort petit ne contient 503.
autre choſe que le Droguier, compoſé de près de huit cens Bocaux de verre, dont le plus grand nombre eſt étiqueté, & parmi leſquels il y en a plus de ſix cens remplis en partie de differens Sels, Bois, Fruits, Racines, Gommes, Couleurs, Criſtaux, Mines, Mineraux, Pierres, Cailloux, Terres, Corraux, Talcs, Souffres, Bithumes, Ambres, Pierres fines, brutes & autres ingrediens propres & convenables à ce genre de curioſité, à laquelle collection on donne ordinairement le nom de Droguier. Le tout eſt placé ſuivant les étiquetes collées ſur chaque Bocal, ce qui ſera vendu en totalité, rien ne pouvant en être diſtrait ſans en diminuer le mérite. On y joindra l'Armoire vitrée qui les renferme, & qui conſiſte en une devanture à quatre portes de face, avec quatre tiroirs au-deſſous, & deux autres plus petites portes en retour avec deux tiroirs dans le bas, ce qui forme en totalité, y compris la corniche & la plainte, près de neuf pieds de face, & trois pieds dix pouces de retour, ſur neuf pieds de haut. Ladite Armoire contenant tant en face qu'en retour quatre-vingt-onze petites Tablettes, ſur leſquel-

les sont placez les Bocaux, le tout de bois de chêne verni & proprement travaillé.

22. 10. 97 Quatotze grands Bocaux de verre blanc vuides, avec une peau de Loutre, qui se sont trouvez dans les tiroirs du Droguier.

525. 10.





CABINET DU TOUR.

CE Cabinet eſt un des plus attrayans pour ceux qui aiment à s'amuſer à conſtruire eux-mêmes differens Ouvrages ; il ne comprend pas ſeulement un Tour à guillocher, garni de toutes ſes dépendances, ce qui en forme un des plus beaux qui ſoient connus, & dont nous donnerons ci-après la deſcription, ainſi que des Outils qui ont rapport à un Tour entre deux pointes, tous extrêmement finis & montez avec une propreté extraordinaire ; mais auſſi les Outils convenables, tant à la Menuiſerie, à l'Ebeniſterie & à l'Horlogerie, qu'à pluſieurs autres Arts, & les Etablis néceſſaires pour opérer. On trouve outre cela dans ce Cabinet pluſieurs Chefs-d'œuvres de Tour en bois & en yvoire, & quelques autres curioſités à-peu-près du même genre, avec une jolie Boëte qui renferme les Uſtenciles propres à la Peinture, la plûpart faits en argent ; ce qui ſera détaillé ſuivant les numeros ci-après énoncez.

98 Un magnifique Tour à guillocher, d'une excellente conſtruction, fait avec grande 1510.

ſolidité & propreté, & parfaitement bien monté; il eſt compoſé de deux roues de cuivre, une grande & une petite, qui ſont placées ſur deux belles conſoles de même mêtal, ayant ſa cage auſſi de cuivre, avec petites plates bandes relevées proprement à contours & d'une forme agréable; ce Tour porte ſon arbre ſimple garni de ſeize rozettes à contours de fer poli, avec ſeize autres pieces à couronne de cuivre pour placer au bout de l'arbre, le tout ſervant à divers Guillochis. Comme ce Tour ne porte point d'arbre à canon, il ſe trouve un mandrin particulier que l'on joint à ſon arbre, & qui a les mêmes proprietés que l'arbre à canon. Plus, dix autres Mandrins de cuivre de differentes grandeurs, & taraudez pour pouvoir s'ajuſter ſur le bout de l'arbre, & ſervant à dégroſſir les pieces. Quatre pas de Vis de cuivre, auſſi de differentes grandeurs, qui s'ajuſtent ſur l'arbre en place des pieces à couronne, pour pouvoir tailler des pas de Vis, avec un petit regiſtre convenable à ces pieces; un Mandrin à l'Angloiſe pour les ovales en très-bon état & garni de ſa piece à couliſſe: un autre Mandrin de cuivre, très-compoſé & d'une conſtruction ſinguliere & unique, dont l'uſage eſt de tailler differens Guillochis ſur les deſſus des boëtes; il eſt fourni des pieces qui lui ſont néceſſaires pour operer. Neuf Clefs de fer, de differentes grandeurs: deux Tarrieres & un Tarreau, tous trois à manche de bois d'Amarante, & propres à tarauder les Mandrins de bois, &c. Ce Tour fait un morceau de conſequence qui peut

ſatisfaire les plus difficiles en ce genre.

Un petit corps de huit Tiroirs de bois de chêne, dans leſquels il y a quarante-neuf outils d'acier fin, dont quarante ſont pour former les differentes moulures & filets ; les huit autres ſont des plates bandes, des grains d'orge, des outils bombés, tous propres à ſe loger dans le ſupport du Tour pour operer : la quarante-neuviéme piece eſt un Mandrin propre à conſtruire des outils neufs de Tour. Plus, huit petites Boëtes remplies de differentes drogues pour polir les ouvrages, & autres bagatelles de peu de valeur.

99 Une très-belle Machine propre à éguiſer & polir les outils, garnie de ſon mandrin & jumelles de cuivre avec collet d'étain & autres roües néceſſaires à ſon uſage, montée ſur un établi de bois de noyer proprement fait, ayant ſa grande roüe ainſi que ſa pedale attachée ſur deux pieds de fer garnis de leurs collets à couliſſe, ainſi que de leur cremaillere & cri propres à élever cette roüe ſuivant le beſoin ; les deux pates de ces pieds ſont faites de façon à pouvoir s'attacher avec des vis ſur un plancher parqueté ; l'Etabli qui porte cette Machine peut ſervir également à placer differentes poupées pour conſtruire un Tour à l'ordinaire, & cette piece devient d'autant plus interreſſante, qu'elle a l'avantage de tenir lieu de meule de Lapidaire, étant conſtruite de façon qu'elle peut recevoir des meules de differentes eſpeces. 180.

100 Un aſſortiment de cent outils de Tour très-variez, grands & petits, pour toutes ſortes de bois tendres & durs, yvoire, 300.

métal, &c. ronds, droits & creux; ces outils ſont d'acier de la trempe la plus fine, & des mieux conditionnez; ils ſont tous montez ſur un manche de beau bois des Indes proprement tourné, avec une virole d'argent à filet & moulure; ils conſiſtent en gouges, plates bandes, bec-d'ânes de toutes eſpeces, grains d'orge droits & à crochets ſimples & doubles, perçoirs, crochets ſimples à differens côtez, &c. avec deux grands rateliers & deux petits de bois de chêne vernis, très-bien ſculptez & diſpoſez pour recevoir ces outils. Cet aſſortiment eſt un des plus complets & des mieux conditionnez que l'on puiſſe trouver.

207 . . . 201 Un petit Etabli de menuiſerie de bois de noyer, poſé ſur un corps de douze tiroirs, auſſi de bois de noyer, & portant des guichets ſur les côtés pour y placer les Outils, le tout proprement fait; il eſt garni ſur le devant d'une preſſe avec des vis & une clef de fer poli, muni d'un valet auſſi de fer poli, d'un maillet, d'un truſquin, un triangle, une varlope à onglet, un grand & un petit rabot, dix autres rabots tant à moulures qu'à bouvet, ſervant à la Menuiſerie & à l'Ebeniſterie; tous ces affuts ſont de bois d'amarante, proprement travaillez & garnis de leurs fers.

42 . . . 202 Une Hache.

Une Plane.

Un fort beau Villebrequin monté en bois de paliſſandre, & garni de onze mêches de differentes groſſeurs.

103 Cinq bonnes Fillieres en bois, garnies de leurs tarreaux, avec un ratelier propre à les placer, & servant à l'usage du Tour à guillocher ci-dessus énoncé, ce qui fait un article qui s'y doit joindre. 38ᴴ. 11.

104 Un Huillier d'argent pour les outils. . . . 25. 1.

105 Une excellente Pierre à l'huile du Levant, d'un pied de long sur quatre pouces de large, montée sur son affut de bois de palissandre. 30.

106 Une Regle de cuivre divisée des deux côtés pour les parties égales. 37. 2.

Dix Compas de cuivre, dont plusieurs sont simples & à pointes d'acier, d'autres à quart de cercle d'acier, deux en huit de chiffre, dont un porte des divisions, un autre aussi en huit de chiffre & barete, &c.

107 Onze Rapes à bois, tant plates que demies rondes & à queue de rat, à manches de bois & viroles de cuivre. 25. 10.

Quatorze Vrilles de differentes grosseurs.

Quarante & un autres Outils, tant Cizeaux d'Allemagne, Gouges de Paris, que Bec-d'ânes grands & petits, tous montez en bois d'amarante, garnis de viroles de fer poli, avec leurs rateliers de bois proprement sculpté. 72.

108 Trente-neuf Outils de differentes grandeurs & formes, montez sur des manches de bois de palissandre avec viroles de cuivre, propres aux ouvrages d'arquebuserie, comme écoines plates & demi rondes, triangles, queuës d'aronde, queuës de rat, langues de carpe, cizeaux droits & courbes, grains d'orge, gouges, crochets à foüiller, burins, 72. 1.

&c. avec leurs rateliers de bois, tant unis que proprement ſculptez.

84 - 13 - 109 Un petit Etabli d'horlogerie de bois de noyer, monté ſur un corps de quatorze tiroirs de bois de chêne très-proprement travaillé.

30 . . . . 110 Un Etau de fer poli fait à Paris, très-ſolide & très-fini, portant un pied depuis ſa charniere à étrier juſqu'à ſa machoire, avec une vis à double écrou qui ſert à le fixer.

150. 5. 111 Quatre-vingt-deux Limes de differentes formes & groſſeurs, très-proprement montées à manches de bois de paliſſandre, garnies de viroles d'argent, comme petites rapes à bois plates & demi rondes, limes plates d'Angleterre de huit & dix pouces, feüilles de ſauge, carrelettes demi rondes, queuës de rat, limes ovales, écariſſoirs, alezoirs, limes à coutelles, à arrondir, à égaler, tiers-points, &c. avec leurs rateliers de bois de chêne proprement ſculpté.

24. 2. 112 Dix Burins à manches de bois de paliſſandre & viroles d'argent auſſi proprement faits que les précédens.

Trois Poinçons d'acier.

Huit Forets montez de leurs bobines d'yvoire.

Un Plaſtron de bois de paliſſandre, auſſi très-proprement travaillé & garni de trois differens Archets de baleine montez en yvoire.

44. 10. 113 Un petit Tour de fer poli d'environ deux pouces de poupée, garni de ſon ſupport & de ſon coulant, ainſi que de ſa noix & de ſes deux pointes, avec un Archet d'acier trempé, muni d'un encliquetage propre

propre à bander la corde, & enmanché d'yvoire, le tout très-proprement exécuté.

Une petite Boëte d'argent propre à renfermer des Outils, & contenant un porte-forêt d'acier à bobine d'yvoire, très-fini ; ſeize Forêts & deux Fraiſoirs aſſortiſſant à ce porte-forêt.

114 Un autre petit Tour de fer poli, fait en porte-forêt, avec ſa bobine d'yvoire & ſon archet d'acier poli, à manche de bois garni d'une virole d'argent, & muni d'environ une douzaine de petits forets qui lui ſont propres, & placez dans une petite Boëte d'argent, le tout auſſi proprement exécuté & fini avec autant de ſoin que le précédent article. 40. 1.

115 Deux autres Boëtes d'argent propres à renfermer des petits Outils, & contenant elles-deux, cinquante differentes petites Limes & autres outils d'horlogerie, tous montez ſur des manches de bois de paliſſandre, garnis de longues viroles d'argent. 120.

116 Un petit Villebrequin de fer poli très-proprement travaillé, avec manche & poignée d'yvoire, & garni de ſix méches d'acier fin tournées & à moulures & de differentes grandeurs. 20. 7.

Trois Tourne-vis de fer aceré.

117 Sept Marteaux d'acier de differentes formes & groſſeurs, & propres à differens uſages, tous montez proprement en bois de paliſſandre & bois d'amarante ; trois de ces Marteaux ſont ornez de gravure. 31. 6.

Un Tourne-vis monté de même.

C

Un Fraizoir, *idem.*

Une Maſſe de fer poli, enmanchée dans du bois de paliſſandre.

Deux Maillets de differens bois.

57 .... 118 Treize excellens Outils tant de fer que d'acier poli, finis avec ſoin & propres à differens uſages, ſçavoir :

Vne grande paire de Tricoiſes ou Tenailles ; une paire de Cizailles fines ; deux Pincettes plates ; une Bigorne d'Horloger ; une Preſſe à river ; une Tenaille coupante ; deux Bequetes rondes & fines ; un Eteau à main très-proprement travaillé, ayant le derriere de ſa vis taillée en étoile avec des feüilles ſur les machoires ; un autre petit Eteau à goupille, auſſi très-fini ; un petit Compas à verge, dont un des coulans porte ſon manche.

56. 5. 119 Vingt-ſix autres Outils, pareillement propres à differens uſages, dont entr'autres une Bigorne, deux Etaux à main, pluſieurs Pincettes plates & rondes, quelques Cizeaux, Couteaux, Canifs, Bruxelles, Outils à river & autres.

60 .... 120 Une grande & très-belle Filliere ſimple, garnie de dix-ſept tarreaux, dont la tête eſt ornée de feüillages ; & ſon tourne à gauche.

Une autre moyenne Filliere, garnie de huit tarreaux.

Une autre plus petite Filliere ſervant à l'horlogerie, garnie auſſi de huit tarreaux.

Trois Grattoirs d'acier, montez ſur des manches de bois de paliſſandre.

36 .... 121 Une Sçie d'acier poli, très-finie, & garnie d'un manche d'yvoire.

Un Drille à lentille de cuivre, avec ſon arbre d'acier, & monté ſur un manche de bois de paliſſandre.

Une Regle de cuivre diviſée en pied de Roy.

Trois Grattoirs d'acier avec manches de bois de paliſſandre.

122 Une très-belle Scie à évider, montée ſur un manche d'yvoire & garnie de ſa clef pour les vis. 40 # 10 s

Une autre plus grande Scie, bonne & ſolide, montée ſur un manche de bois de paliſſandre, & très-proprement travaillée.

Une Equere de cuivre ordinaire.

Une autre Equere auſſi de cuivre, & portant un onglet ſur un de ſes côtés.

Trois Grattoirs d'acier à manche de bois de paliſſandre.

123 Une petite Plate-forme d'horlogerie faite en cuivre & portant divers nombres, & garnie de ſa piece centrique. 4.

Quelques Cadrans d'horlogerie en cuivre.

123 Une très-jolie Preſſe de fer avec ſes deux platines auſſi de fer, ainſi que ſon étrier, ſa vis & ſa manivelle, elle eſt propre à imprimer des ſceaux. 241. 10.

124 Un petit Corps de trois tiroirs de chêne, le tout peint en rouge. 160.

Quarante-deux Moules de corne, avec quatre bruniſſoirs à doubles dents, propres à en tirer les empreintes.

Dix-neuf Poinçons de fer, portant des rozetes, des feüilles & divers autres ornemens, pour en pouvoir tirer des empreintes.

125 Un petit Corps de Tiroirs très-proprement 300. 10.

faits & à l'uſage d'un Peintre ; il eſt garni dans ſon deſſus d'une pierre à broyer, d'un huillier ou pincelier d'argent, de quatre Flacons de criſtal pour renfermer les differentes huiles & vernis ; le devant eſt formé par huit petits tiroirs, dans leſquels il y a vingt-neuf petits bocaux remplis de diverſes couleurs ; deux petits pots d'argent pour l'huile graſſe ; cinq palettes de differens bois & grandeurs ; un étuy d'yvoire, garni de pluſieurs petites cazes propres à mettre les couleurs en miniature ; ſoixante pinceaux avec manches de bois d'ébeine ; quelques broſſes ; des couleurs en veſſies, &c. La plûpart des Tiroirs ſont ſéparez en pluſieurs compartimens, pour recevoir les differens uſtencils & ingrédiens convenables à cet Art ; ce qui forme un des plus jolis & des plus commodes néceſſaires que puiſſe trouver un Peintre ou un Particulier qui voudroit s'amuſer à la Peinture.

126 Un porte-Crayon dont les ouvertures des deux bouts ſont de differentes groſſeurs.

127 Un Chevalet pour les tableaux, extrêmement propre, fait de bois de cerizier & ſculpté avec beaucoup de ſoin ; il eſt garni de differens reſſorts de fer poli, afin de pouvoir le contenir & l'aſſurer, ainſi que ſa tablette.

128 Un petit Corps de vingt Tiroirs de bois de paliſſandre, & convenable pour faire un médailler ou un coquillier. Il ſe trouve dans les tiroirs des clous d'épingles, des clous à tête dorée, des vis ;

des pitons à vis, & quelques autres bagatelles.

129 Deux gros Pieds de Chandeliers de cuivre en couleur. 9. 9.

Quatre Flacons de criſtal.

Deux Pots de cuivre rouge pour la cole-forte.

130 Deux Poids de potin, l'un de vingt-cinq livres & l'autre de douze livres. 39. 6.

131 Un Tabouret à trois pieds très-élevé, proprement ſculpté, & fait à deſſein de pouvoir travailler commodément à differens ouvrages. 17. 10.

132 Quatre Paquets, contenant en tout quatre cens quatre Roues à poulies de cuivre enfilées & de differentes grandeurs. 38.

Trois Cadenats d'Angleterre.

Pluſieurs Perçoirs non montez, & quelques autres bagatelles.

133 Un Chandelier de cuivre fait en garde-vûë, très-proprement fini & garni de deux petits miroirs de réverberation pour augmenter la lumiere. 37. 12.

134 Deux Chef-d'œuvres de Tour faits en Allemagne, formant deux eſpeces de Calices couverts, qui renferment une quantité de goblets minces comme le papier, placez dans leurs Boëtes; le tout exécuté en bois. 30. 1.

Un autre petit morceau dans le même goût.

135 Un autre Ouvrage de Tour pareil aux précédens. 15. 10.

Deux morceaux en Yvoire, du même goût.

136 Une autre piece faite au Tour & repréſentant un Luſtre mouvant, renfermé artiſtement dans un globe de verre, 30.

dont l'ouverture eſt d'un volume beaucoup plus petit que le Luſtre.

Deux Boules de boüis travaillées à jour, & qui renferment chacune une Tabatiere ovale, d'un volume beaucoup plus grand que ne ſont les ouvertures des Boules.

Un Jeu d'Annelets fait en cuivre.

137 Un fort beau Vaſe d'yvoire très-hiſtorié & parfaitement conſervé; ce qui forme un ouvrage de Tour fort ſingulier.

138 Cinq autres petits Ouvrages de Tour, tant en bois qu'en yvoire.

139 La repréſentation de la Tour de Nanquin, faite en yvoire.

Un grand Vaſe d'yvoire.

Un autre plus petit Vaſe de même matiere.

Un morceau repréſentant une troupe de Soldats, placez ſur un platteau de bois rond, & renfermez artiſtement dans un globe de verre.

140 Un morceau fort ancien & ſculpté dans un goût gothique; il repréſente une Croix à pluſieurs compartimens, dans leſquels ſont gravez differens ſujets de la Vie & de la Paſſion de Notre-Seigneur; le tout fini & fait avec beaucoup de délicateſſe.

Une Vierge en yvoire.

141 Une grande Piramide en yvoire très-délicatement finie, bien conſervée & renfermée ſous un bocal de verre blanc.

Un autre Bocal de verre blanc propre à recevoir un pareil ouvrage.

Une Châſſe de bois verni dans laquelle ſe trouve auſſi un grand Bocal de verre blanc, pareillement propre à

placer quelque curiosité du même genre.

142 Une Cassolette de cuivre servant à faire exhaller des odeurs. . . . . 27.# 14.s

Une grande Tasse couverte très-singuliere & anciennement sculptée.

Quatre autres Vases particuliers tant de bois que de corne de Rinoceros.

Un pied de cuivre à consoles.

143 Sept Tablettes de bois de chêne, vernies & gauderonnées sur les bords, avec leurs consoles très-proprement sculptées, & qui leur servent de supports. 24. 10.

La Boiserie dudit Cabinet . . . 250. 10.

8290.# 13.s





PREMIER CABINET D'HISTOIRE naturelle, ou Cabinet des Animaux en Phioles.

CE Cabinet contient près de quatre cens vingt Phioles ou Bocaux grands & petits, dans lesquels sont renfermez plus de mille Animaux de differentes especes, comme Serpens & autres insectes, Oiseaux, Quadrupedes, Poissons, Monstres, quelques Fœtus humains & autres, quelques Fruits ou Plantes Etrangeres, &c. & parmi lesquels il y en a de fort curieux & d'extrêmement rares. Ces Animaux sont placez sur des tablettes dans un corps de six grandes Armoires, & nâgent dans une liqueur conservative : cette collection est une des plus considérables en ce genre, & je ne connois guerres de Cabinet qui en fournisse un si grand nombre.

J'aurois souhaité pouvoir instruire les Curieux, de la nature, de l'espece & du nom de chacun de ces Animaux; mais comme cette partie de l'Histoire naturelle fait une étude particuliere à laquelle peu de personnes s'appliquent,

par la difficulté de trouver fréquemment l'occaſion de poſſeder ou d'examiner la nature de ces Animaux, qui la plûpart, viennent des Pays les plus éloignez, & que les recherches que j'aurois été obligé de faire, auroient ſûrement exigé un tems trop conſidérable, je n'ai pû ſatisfaire la curioſité des Amateurs, que ſur ceux avec leſquels j'ai pû faire cidevant quelque connoiſſance, & qui m'ont déja paſſé par les mains. On pourra avoir recours auſſi à deux petits Catalogues qui ont paru en 1736. & 1737. à l'occaſion de deux Ventes de cette nature que je fis alors.

On trouve outre cela dans ce Cabinet pluſieurs autres Animaux deſſechez, qui ſont attachez tant au plancher que ſur les montans des Armoires : quelques Plantes, quelques Pétrifications & Congellations ; un grand Corps de tiroirs remplis de differens Mineraux, Marbres, Mines, Pierres, Cailloux, Agates & autres morceaux de même genre. Le tout ſera diſtribué en lots ſelon l'ordre ſuivant :

PREMIERE ARMOIRE.

144 Six petits Bocaux remplis de divers Animaux, ſçavoir : 6.ᴴ

Trois Serpens, dont un amphiſ-

bêne ou double marcheur.

Une Chenille.

Un Oiſeau.

Un Lezard des Indes, à bandes & à queuë hériſſée.

Un Crabe, &c.

145 Huit autres plus grandes Phioles, contenant pluſieurs Serpens, Oiſeaux & Poiſſons.

146 Six Bocaux, renfermant deux très-beaux Serpens, & quelques differens Poiſſons & Oiſeaux.

147 Trois Bouteilles, contenant quatre Animaux, ſçavoir :

Deux Chenilles veluës de Surinam, d'une groſſeur monſtreuſe, & d'une très-belle couleur d'or ; fort rares.

Deux jolis Oiſeaux très-bien conſervez.

148 Une Phiole, contenant deux gros Crapaux de Surinam, de l'eſpece de ceux qui font leurs petits par le dos, & ſur le dos de l'un deſquels on en voit pluſieurs qui ſont prêts à ſortir ; ils ſont extrêmement rares.

149 Trois Phioles, renfermant deux differens Poiſſons & un petit Monſtre.

150 Deux autres Phioles, ſçavoir :

Un très-beau Serpent bien tacheté.

La Tête d'un Oiſeau Royal.

151 Trois autres, dans leſquelles il ſe trouve :

Deux jolis Oiſeaux bien conſervez, & variez de couleurs vives.

Pluſieurs petits Poiſſons.

152 Un Lievre ſingulier, ayant une ſeule tête, quatre oreilles, deux corps, & huit pates.

153 Trois Phioles, contenant :

Deux Serpens, l'un rayé comme un ruban, & l'autre tacheté.

Un Oiseau & un Poisson.

154 Trois autres Phioles, sçavoir: . . . . . . 26.#

Trois Lezards, dont un est appellé le Lezard Crocodile.

Un Poisson & un autre Animal à quatre pates.

155 Trois autres Phioles, sçavoir: . . . . 26. 19 s.

Une Belete.

Deux beaux Lezards de differentes especes.

Une Ecrevisse de mer singuliere.

156 Trois autres contenant: . . . . 16.

Trois Serpens bien tachetez, dont un *Jaculus* & un Amphisbêne ou double Marcheur.

Une petite Perruche & un autre Oyseau, tous deux très-bien conservez.

157 Trois autres Phioles dans lesquelles se trouvent: 21. 10.

Un très-beau Poisson singulierement rayé.

Un Oiseau très-bien conservé.

Un Lezard.

Un Cameleon.

158 Trois autres Phioles contenant: . . . . 24.

Un très-beau Lezard bien tacheté.

Quelques Serpens.

Un Cameleon & un Poisson.

159 Deux très-grosses Phioles dans lesquelles il se trouve: 10.

Deux beaux Serpens de differentes especes.

Un gros Poisson appellé le Chat, & en Provençal *Gat*.

160 Deux autres grosses Phioles contenant: . . 16. 10.

Un très-beau Lezard extrêmement grand, & un gros Poiſſon.

60 .... 161 Deux autres groſſes Phioles, contenant deux gros Animaux, ſçavoir :

Un très bel Animal à quatre pates, tout couvert d'écailles ſemblables à celles de la Carpe; on l'appelle le Poiſſon écailleux : il eſt rare & parfaitement bien conſervé.

Un Oiſeau particulier portant un bec monſtreux & très-diſproportionné à la grandeur de ſon corps.

22 .... 162 Trois autres très-groſſes Phioles, ſçavoir :

Un *Fœtus* de Loup.

Un Ananas & un gros Poiſſon.

33 .... 163 Trois autres Phioles de même grandeur, dans leſquelles il ſe trouve :

Un Heron.

Un très-gros Serpent.

Un Poiſſon ſingulier appellé l'Enflé.

DEUXIE'ME ARMOIRE.

27. 11. 164 Douze petites Phioles contenant divers Serpens, Grenoüilles de Surinam & autres, Poiſſons, Oiſeaux, &c.

14. 16. 165 Six autres plus grandes Phioles contenant :

Quelques Serpens, Grenoüilles & Fruits.

Pluſieurs petits Poiſſons, dont quelques-uns ſont à bandes.

Deux *Fœtus* de Pigeons, ayant chacun deux têtes.

22. 2. 166 Trois autres Phioles dans leſquelles il ſe trouve :

Deux très-belles Chenilles.

Deux Eguilles de mer.

Un

Un Mille-pate.

Une Tarentule.

167 Trois autres Phioles contenant : . . . . . 24 #.

Deux belles & monſtreuſes Chenilles veluës de Surinam.

Trois autres belles Chenilles très-vives en couleurs.

Deux Serpens de differentes eſpeces.

168 Sept Phioles remplies de divers animaux, comme Serpens, Chenilles, Poiſſons, &c. 25.

169 Quatre autres Phioles, contenant differens animaux curieux, ſçavoir : 28.

Deux Sauterelles de l'Amerique ; dont une a la tête couronnée par un capuchon ; elle eſt fort rare.

Un Mille-pate.

Une groſſe Chenille.

Deux jolies Tortuës.

Trois Chauve-ſouris ſingulieres de l'Amerique, dont une a la tête ſemblable à un Chat ; elle eſt auſſi rare.

170 Six Phioles, dans leſquelles il ſe trouve pluſieurs Poiſſons & Oiſeaux de differentes eſpeces, avec pluſieurs *Fœtus* de Tatou, & un *Fœtus* d'Ecureüil. 18. 15.

171 Cinq autres Phioles, ſçavoir : . . . . . 30.

Un Ecureüil.

Un *Fœtus* de Singe.

Deux Poiſſons.

Quelques Lezards, dont un a la queuë heriſſée de pointes.

172 Cinq Phioles, dans leſquelles il y a pluſieurs Poiſſons, Lezards, Serpens, &c. 27.

173 Quatre autres, ſçavoir : . . . . 16.

Un petit Heriſſon très-bien conſervé.

Le *Fœtus* d'un Ours.

Deux beaux Oiſeaux.

49 . . . . 174 L'Animal appellé l'*Opaſſum* des Iſles Antilles ; il cache ordinairement ſes petits dans une poche placée ſous ſon ventre, quand il ſe trouve pourſuivi par un homme ou par quelque autre Animal ; il eſt fort rare. Celui-ci eſt extrêmement bien conſervé, & ſe trouve avec ſes petits, cachez dans cette poche.

30 . . . 175 L'Animal appellé le Malin ; il a les pates à-peu-près ſemblables à celles du Singe ; il n'eſt pas commun.

25 . . . . 176 Une Hermine parfaitement bien conſervée.

19 . . . . 177 Deux groſſes Phioles qui contiennent, ſçavoir :

Deux très-beaux Serpens, dont l'un eſt écaillé & très-vif en couleurs.

Deux Poiſſons.

30 . . . . 178 Un Animal à quatre pates, appellé le Malin. Il eſt parfaitement bien conſervé.

21. 15. 179 Deux groſſes Phioles. Sçavoir :

Un très-beau Cameleon.

Un Lézard Crocodile.

Un très-beau Serpent.

14 . . . . 180 Un Poiſſon appellé *Pelamide* ou Thon d'Ariſtote.

Une Merluche.

Un gros Oiſeau.

12. 2. 181 Un Monſtre répréſentant un Lievre à une tête, deux corps, quatre oreilles & huit pates : il eſt très-bien conſervé.

12. 10. 182 Un magnifique & grand Serpent écaillé, très-vif en couleurs.

Un très-grand Oiſeau.

30. 14. 183 Un Poiſſon appellé la Saupe.

Un autre Poiſſon appellé le Loup.

Un *Fœtus* humain.

TROISIEME ARMOIRE.

184 Douze petites Phioles remplies de divers petits animaux de différentes eſpeces ; comme, Serpens, Grenouilles, Scorpions, Poiſſons, Oiſeaux, &c. 17. 15.

185 Onze autres petites Phioles contenant en particulier, 21. 10.
Un Colibry ou Oiſeau mouche.
Une Tarentule.
Quelques Serpens, Poiſſons, Sauterelles, &c.

186 Onze autres Phioles remplies pareillement de differens animaux à-peu-près des mêmes eſpeces que les précédens. 48. 15.

187 Cinq Phioles contenant pluſieurs Lézards & Poiſſons de differentes eſpeces. 12. 5.

188 Trois autres Phioles qui renferment, ſçavoir : 26.
Un Cameleon.
Deux Lezards, dont l'un eſt parfaitement & vivement tigré.
Deux autres Lézards Crocodiles, ſortant chacun de leur œuf.

189 Une Phiole renfermant, ... 12. 10.
Un Cameleon.
Un parfaitement beau Lézard tigré & très-vif en couleurs.

190 Quatre autres Phioles, ſçavoir : . . . . . . 15.
Un Lézard Crocodile.
Une Belete.
Deux Poiſſons, dont l'un eſt un Mulet.

191 Quatre Phioles contenant, ... 15. 5.
Un Cameleon.
Un Lézard.
Un très-bel Oiſeau.
Quelques Poiſſons & Serpens.

36. . . . 192 Trois autres Phioles contenant,

Trois jolis Lézards de differentes especes, & très-vifs en couleurs.

Deux Polipes, très-bien conservez.

Un Poisson appellé *Remora*.

18. 5. 193 Cinq Phioles, sçavoir :

Deux Oiseaux.

Deux Serpens bleus.

Un Cameleon.

Trois gros Lézards d'especes différentes.

15. . . . 194 Un Poisson très-singulier ayant deux fortes nageoires plates & massives.

Un gros Oiseau.

Une belle Plante.

36. 5. 195 Deux grosses Phioles, contenant,

Un des plus beaux & des plus gros Cameleons.

Deux Lézards extrêmement beaux, bien tigrés & vifs en couleurs.

55. . . . 196 Un petit Ours très-bien conservé.

Un très-beau Serpent parfaitement bien écaillé.

14. 2. 197 Trois grosses Phioles, contenant, sçavoir :

Un grand Polype.

Le Soldat, ou Bernard l'Hermite, renfermé dans sa coquille.

Trois Serpens variez d'especes.

Un Poisson appellé le Mal-armé.

72. 10. 198 Trois parfaitement beaux animaux, sçavoir :

Un très-fort Lézard Crocodile.

Un des plus grands Lézards d'une espece singuliere, ayant plusieurs plis réguliers sur les deux côtés de sa peau, qui est comme un véritable chagrin.

Un embrion de Poisson d'une forme particuliere.

QUATRIE'ME ARMOIRE.

199 Douze petites Phioles contenant plusieurs animaux, parmi lesquels il y en a d'assez intéressans, & entr'autres quelques Polypes bien conservez. 18. 10.

200 Huit Phioles remplies de divers Serpens, Poissons, Eguilles de Mer, Chenilles, &c. 18. 10.

201 Un des plus grands & des plus beaux Scorpions, parfaitement bien conservé, & de l'espece la plus dangereuse. 31. 11.

202 Deux Phioles; contenant, ... 18. 15.

Deux extrêmement grosses Chenilles de Surinam très-veluës, dont la plus grosse a le poil d'une couleur d'or très-vive.

Une jolie petite Tortuë avec son œuf.

203 Neuf Phioles remplies de divers autres animaux, comme Oiseaux, Poissons singuliers, belles Chenilles, &c. le tout varié d'espece. 20. 2.

204 Trois autres Phioles, contenant, ... 48. 10.

Deux très belles Salamandres variées d'espece, & d'une couleur jaune extrêmement vive sur un fond brun.

Deux * Lézards volans.

Deux Chenilles très-singulieres.

205 Trois autres Phioles contenant quelques Lézards, Serpens, &c. 11. 5.

206 Un joli Oiseau mouche ou Rossignol de riviere. 11.

* Ces Lézards volans se trouvent dans une des Isles du Canada, ils volent d'arbre en arbre; ils y font leurs nids & pondent comme les Oiseaux; leurs œufs sont bleus & de la grosseur d'un pois, ils sont ordinairement très-bien mouchetez de rouge & de bleu.

Un embrion du Poisson appellé le Marteau.

Un autre beau Poisson d'une forme singuliere ; il est rayé régulierement sur toutes les parties du Corps, & il porte une espece de chaperon ou bonnet qui lui couvre toute la tête.

18. f. 207 Un paquet de Coquilles *anatiferes*, attachées à un morceau de bois ; on les appelle Chopinettes en Normandie.

Deux Poissons dont l'un est extrêmement singulier ; il porte une très-grande vessie ou poche à l'extrêmité de sa gueule : Cette vessie est aussi grosse, au moins, que son corps, & elle tombe jusques au bas de son ventre.

23. . . . . 208 Un Chat à deux corps & à une seule tête.

Un Embrion de * Tatou très-bien conservé.

24. . . . 209 Cinq Phioles qui contiennent, sçavoir :

Un petit Singe parfaitement bien conservé.

Deux très-beaux Cameleons.

Quelques Serpens & Oiseaux.

36. 5. 210 Quatre autres Phioles remplies de differens animaux rares & intéressans, sçavoir :

Une espece de Crabe ou Ecrevisse de Mer, singuliere.

Un Poisson volant.

Le Poisson triangulaire ou étoilé.

Un autre Poisson très-particulier qui porte un grand nombre de pointes qui lui forment une barbe au-dessous de la

* Le Tatou vient du Bresil, la forme de son corps approche de celle d'un éléphant, & son museau ressemble assez à celui d'nn Cochon ; il est couvert par-tout, d'écailles si dures que les fleches ne peuvent point faire effet sur elles.

gueule, avec des nageoires semblables a une coquille de S. Michel.

Un autre Poisson aussi singulier que le précédent, & dont les nageoires qui sortent de dessous ses ouyes, sont faites en forme de pates.

211 Quatre grosses Phioles contenant quelques Serpens, Eguilles de Mer, & autres Poissons, &c. 18#.

212 Le Satire des bois ou le Paresseux, parfaitement bien conservé. Cet animal est fort rare, & sur-tout quand il se trouve d'une pareille condition. 122.

213 Trois grosses Phioles renfermant trois fort beaux animaux, sçavoir : 80.

Un grand Lézard très-vif en couleurs.

Un Polype parfaitement bien conservé.

Un petit Cerf des Indes.

214 Deux très-beaux Serpens bien écaillez en couleurs vives. 25. 10.

Un grand Lézard très-bien tigré.

Un gros Oiseau.

215 Trois grosses Phioles, contenant divers animaux, sçavoir : 15.

Un très-gros & beau Polype bien conservé.

Un Poisson volant.

Un autre Poisson à nageoires massives & épaisses. avec celui du n°. 194. 40. 1.

Trois autres petits Poissons à rayures & bandes blanches.

216 Quatre des plus grosses Phioles remplies de divers animaux, sçavoir : 30. 1.

Un très-bel Oiseau avec un panache ou aigrete sur la tête.

Un Poisson singulier.

Quelques *Fœtus* hnmains, &c.

217 Un grand & magnifique Serpent.

Un Cameleon de la plus belle & de la plus grosse espece, ayant le dos aigu & garni d'une épine très-dentelée.

Un Poisson singulier, qui a la gueule extrêmement pointuë.

CINQUIE'ME ARMOIRE.

218 Dix petites Phioles remplies de plusieurs petits Serpens, Oyseaux, Poissons, &c.

219 Sept autres plus grandes Phioles contenant pareillement plusieurs beaux Serpens, Poissons singuliers, Lézards, &c.

220 Quatre autres Phioles remplies de divers animaux, sçavoir :

Une grosse Chenille de Surinam, portant ses œufs.

Un Poisson singulier.

Quelques Grenouilles de Surinam.

Plusieurs Chenilles particulieres.

221 Huit autres plus grosses Phioles contenant,

Quelques Coquilles *anatiferes*.

Un Poulet à quatre pates.

Plusieurs œufs de Serpens, &c.

222 Cinq Phioles de la même grandeur que les précédentes, qui contiennent plusieurs beaux Serpens & Poissons.

223 Quatre autres Phioles, sçavoir :

Un très-beau Lézard.

Plusieurs petits Poissons singuliers, tant à bandes qu'à rayures.

Trois Serpens.

224 Quatre autres pareilles Phioles, renfermant quelques Serpens, Poissons, Lézards, &c.

225 Trois autres Phioles remplies aussi de différens Serpens tant amphisbenes qu'autres, avec un bel Oiseau.

226 Trois Phioles, ſçavoir : . . . . 24. 1.
Un petit Tigre très-bien conſervé.
Quatre Poiſſons d'une eſpece particuliere, dont entr'autres un Poiſſon volant, & deux autres plus petits d'une jolie couleur & très-ſingulierement tachetez.

227 Deux Serpens dont un eſt magnifiquement écaillé & tacheté de couleurs vives. 45.
Un Cameleon de la plus belle eſpece & parfaitement conſervé.

228 Un très-beau & gros Serpent bien tigré. 16. 12.
Un Poiſſon appellé le Scorpion.
Un gros Oiſeau.

229 Trois groſſes Phioles, ſçavoir : . . . . . . 15. 1.
Deux beaux Serpens.
Un Oiſeau.
Un Poiſſon.

230 Un Hériſſon des plus beaux & des mieux conditionnez. 12. 10.

231 Un très-gros Serpent. . . . . 30.
Un grand Oiſeau.
Un gros Poiſſon.

232 Un très-beau & très-gros Crocodile. . . 24. 1.
Un beau Poiſſon a nageoires plates & maſſives.

233 Un Mange-fourmis très-bien conſervé ; cet animal eſt fort ſingulier & rare. 36.

234 Un très-gros Serpent bien écaillé. . . . . 24.
Un *Fœtus* humain.

235 Un très-beau Cameleon. . . . . 16.
Une Salamandre.
Un Poiſſon fort ſingulier, dont la tête eſt à-peu-près faite comme celle d'un Brochet, ce qui forme le tiers de toute ſa grandeur.

236 Un fort grand & bel Oiſeau. . . . . . 30. 10.
Un gros Poiſſon.

SIXIE'ME ARMOIRE.

237 Douze petites Phioles contenant plusieurs petits Serpens, Chenilles, Poissons, &c.

238 Neuf autres plus grandes Phioles, sçavoir:
Deux fort belles Chenilles.
Deux Serpens.
Quelques Poissons, &c.

239 Six autres Phioles contenant quelques Serpens, quelques Lézards, quelques Poissons, &c.

240 Trois Phioles remplies de divers animaux, sçavoir:
Deux très-beaux Serpens.
Deux grosses Chenilles très-vives en couleurs.
Trois beaux Lézards, dont un est à queuë herissée.

241 Neuf autres Phioles, contenant,
Deux Cameleons dont un est de la belle espece.
Quelques Lézards.
Quelques Poissons, &c.

242 Six Phioles remplies de divers Poissons, &c.

243 Un Chat à deux têtes.
Deux beaux Lézards.
Un fort bel Oiseau.

244 Six grandes Phioles contenant divers animaux, sçavoir:
Un très-beau Crocodile.
Deux grands Lézards très-vivement coloriez & tachetez.
Deux gros Poisson, dont l'un est une espece de Raye double, & l'autre une * Murêne.

* On prétend que la morsure de la Murêne est aussi dangereuse que celle des Viperes, & que ce Poisson cherche la Vipere pour frayer avec elle.

245 Un beau Serpent. . . . . 25ᵗᵗ. 10.
Deux gros Poiſſons.
Un grand Oiſeau.

246 Le Poiſſon écailleux, aſſez rare. . . . . . . 30. 10.
Le Malin, auſſi rare que le précédent.

247 Cinq groſſes Phioles remplies de pluſieurs animaux, ſçavoir: 56. 48.
Deux beaux Serpens.
Un des plus grands Lézards.
Deux *Fœtus* humains.
Deux Poiſſons.

248 Une extrêmement groſſe Phiole contenant une quantité de Plantes curieuſes qui devoient être diſperſées dans différens Bocaux ainſi que les animaux. 45.
Une autre Phiole de la même groſſeur dans laquelle eſt renfermé un Embrion*d'Hipopotame, très-bien conſervé.

Dans un autre Corps d'Armoire vitrée.

249 Cent trente Bocaux de verre blanc, vuides & de differentes grandeurs. ou 60ᵗᵗ. 11. 58. 16.

Au haut du plancher dudit Cabinet.

250 Environ une trentaine de morceaux d'hiſtoire naturelle, attachez au plancher dudit Cabinet, ſçavoir: 62. 7.
Des œufs d'Autruche.
Un Porc-épic, & autres Poiſſons deſſechez.
Pluſieurs Cocos avec leurs écorces.
Une Soucoupe faite avec des clous de gerofle.
Un Paquet de racines d'Orme qui ont paſſé dans quelques tuyaux d'une

* L'Hipopotame, eſt une eſpece de Cheval Marin, grand Poiſſon dont la tête approche de celle d'un Bœuf.

fontaine de Chantilly, & qui s'y ſont étendus d'une longueur extraordinaire, &c.

Au bas & ſur les montans & côtés des Armoires, ainſi que ſur la Boiſerie & ſur le plancher dudit Cabinet.

36. 18. 251 Trois Poiſſons deſſechez, dont entr'autres deux Porc-épics.

Deux gros Cocos avec leurs écorces.

Un gros morceau de Rocher, ſur lequel ſont attachées pluſieurs coquilles foſſiles.

Deux morceaux de * terre glaiſe petrifiée & criſtaliſée avec un caillou.

12. 1. 252 Un pied & deux machoires d'Elephant.

Un Madrepore ou Plante pierreuſe.

27. 10. 253 La partie ſupérieure de la tête d'une Vache Marine avec ſes deux dents.

Deux groſſes Coquilles appellées Trompes Marines.

Un gros morceau de ** Criſtalization ou Congellation qui ſe trouvent dans de certains ſouterrains, & qui ſe forment par les goutes d'eau qui tombent des voutes.

21. 10. 254 Pluſieurs autres morceaux de Congellations pareilles à celles de l'article précédent.

Une groſſe Plante pierreuſe de la forme d'un Chou.

Deux morceaux de Terre glaiſe petrifiée & criſtaliſée.

* Cette Terre glaiſe petrifiée, ſe trouve dans une partie de la Provence.

** Ces Congellations viennent des Grotes d'Arſy en Bourgogne.

255 Une très-belle Plante pierreuse, ou éponge dure de Mer, d'une forme singuliere & peu commune. 61. ƒ

256 Une autre fort belle Plante pierreuse de la même espece & de forme de Chou. 15. 1.

257 Une très-belle Coupe montée sur un pied, le tout fait de corne de Rinoceros, & anciennement sculpté. Le pied répréfente Neptune, il porte la Coupe, & il marche sur la Mer, entouré de divers Poissons; ce morceau est singulier. 60. 10.

Une grande Coquille appellée *Nautilus Crassus*, montée sur un pied.

258 Un Hypopotame empaillé. . . . . 96. 10.

Un Membre de Baleine.

Un Serpent à sonnette, aussi empaillé; c'est le plus dangereux des Serpens. Celui-ci porte quatre pieds quatre pouces de long. 22. 5.

259 Un autre Membre de Baleine.

Un Serpent empaillé, de cinq pieds & demi. 10. 1.

Une petite Raye dessechée & formée en Dragon volant.

Un Poisson quadrangulaire appellé, le Coffre. 10. 1.

Le Jabau d'un Oiseau que l'on appelle le * grand Gosier, &c.

260 Un Tatou. . . . . 30.

Un beau & grand Lézard écailleux, cet animal n'est pas commun.

* Cet Oiseau se trouve dans toutes les Isles Antilles; il n'est pas plus gros qu'une Canne, & sa figure est désagréable; ce qui lui a fait donner le nom de grand Gosier, est parce qu'il a sous le col un gosier si vaste, qu'il peut contenir un grand seau d'eau. On le trouve toujours en sentinelle sur les arbres qui sont au bord de la Mer pour épier les Poissons qui sont sa seule nourriture, & qu'il attrape avec addresse en s'élançant dessus.

Deux petits Serpens empaillez.

Deux Oeufs d'Autruche.

261 Une Grape de Palmier, portant ſon fruit ou ſes dates, & renfermée ſous une cloche de verre blanc.

Un Tatou.

Un morceau de la racine d'un bois qui enivre, quand on en fait uſage.

Un Eguille de Mer.

Pluſieurs morceaux de Congellations, venant des Grotes d'Arſy, &c.

262 Une Omoplate de Baleine.

Deux morceaux de Tartre, l'un de vin blanc & l'autre de vin rouge, qui ſe forment ordinairement dans le fond des tonneaux, en Languedoc.

Deux Pieds d'Autruche.

Un grand morceau de Bois très-noir & très-dur, trouvé dans la mer au Port de Cettes.

Une Coupe de cuir, couverte & garnie de cuivre.

Une Loutre empaillée.

Un Dauphin & pluſieurs autres Poiſſons deſſechez, &c.

263 Cinq Chapelets, dont l'un eſt fait de noyaux artiſtement travaillez à jour, & les quatre autres ſont de differentes matieres.

Une Poire en camaïeu faite en tabatiere, & garnie en argent.

264 Un très-joli Rocher compoſé par l'aſſemblage de pluſieurs racines de Mandragores, avec dix ou douze petites Pagodes & Animaux, de terre des Indes qui ſont placés avantageuſement deſſus.

Dans un bas d'Armoire formant deux Corps de huit Tiroirs.

Dans les deux premiers Tiroirs de chacun de ces deux Corps.

265 Une Noix * Fossile. . . . . 45.
Plusieurs differens Cailloux.
Quelques ** Marcassites.
Quelques Pierres de Croix & étoilées.
Quatre grandes Pierres de composition gravées en relief.

Dans les deux seconds Tiroirs.

266 Plusieurs *** Pierres d'Aigle & de Foudre. 59. 15.

* On appelle Fossile une matiere qui par le long sejour qu'elle a fait dans certaines parties de la terre, y a changé de nature & y a acquis avec le tems une dureté approchante de celle de la pierre; il s'en trouve, & même sur les sommets des montagnes, de bien des sortes, comme Poissons pétrifiez ou empreintes de Poissons, dents d'Elephant, os d'Animaux, bois, corne d'Ammon, coquillages d'une forme & d'une nature differente de ceux que l'on trouve aujourd'hui dans la Mer. Jusques à présent les Phisiciens n'ont pû donner de causes solides sur ces coquillages trouvez ainsi sur les montagnes : ils attribuent cela au boulversement universel du Globe terrestre arrivé par le Déluge, qui selon eux, peut avoir tiré du fond des eaux les cornes d'Ammon qui paroissent être un nautile, ainsi que les autres coquillages, & les avoir transporté dans les lieux où ils se trouvent à présent. Assez ordinairement les mêmes especes se trouvent abondamment dans un même endroit, sans en pouvoir trouver de pareilles en d'autres lieux.

** On appelle Marcassites toutes les pierres qui contiennent peu ou beaucoup de métal.

*** La pierre d'Aigle est une pierre noirâtre & sonnante à cause d'une autre petite pierre interieure qu'elle renferme; on prétend qu'on l'appelle ainsi parce qu'elle se trouve ordinairement dans des nids d'Aigle. On lui attribuë la vertu de pouvoir rendre l'accouchement plus facile & plus prompt.

Mines de plomb & autres.

Ciment des Romains.

Un morceau de Criſtal de roche, taillé en façon de diamant & monté en argent.

Mines d'Amethiſte.

Cailloux durs de Château-Neuf.

Pluſieurs Vitrifications & Criſtaliſations, &c.

Dans les deux troiſiémes Tiroirs.

27. 267 Differentes Préparations & Combinaiſons de Mines de diverſes eſpeces mêlées enſemble.

Quelques Marcaſſites.

Quelques Mines.

12. 12. Un Chapelet d'Amethiſte.

33. 10. 268 Un Chapelet de Jaſpe avec ornemens émaillez ſur or, &c.

Dans les deux quatriémes Tiroirs.

54. 269 Du Verd de gris de la Chine.

Pluſieurs Pirites ſulphureuſes.

Quelques matieres bitumineuſes.

Quelques morceaux legers de Mine d'argent.

Pluſieurs grains de Chapelet & Plaques de *Lapis Lazuli.*

Quelques Agates & autres Cailloux, &c.

Dans les deux cinquiémes Tiroirs.

59. 5. 270 Quelques Mines de Talc & autres.

De la Mine d'Argent de S. André.

Pluſieurs jolies Plaques d'Agates, tant

Orientales que d'Allemagne.
Quelques autres Cailloux.

Dans les ſix, ſept & huitiéme Tiroirs du premier Corps.

271 Pluſieurs Mines Talcqueuſes. 48lt. 6.s
Quelques Pierres ſingulieres & à bandes de diverſes couleurs.
Quelques Cailloux.
Un Chapelet d'ambre, &c.

Dans les ſix, ſept & huitiéme Tiroirs du ſecond Corps.

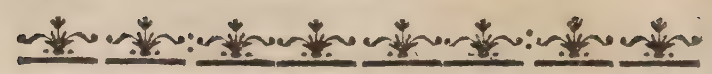
272 Une ſuite de differens Marbres anciens & nouveaux en quatre-vingt-un morceaux, & parmi leſquels il s'en trouve deux de marbre de Florence. 82. 5.

273 Un Corps de Tiroirs de bois de chêne verni & chantourné, renfermant les mineraux & autres curioſités ci-devant énoncées, avec ſon deſſus de marbre; & ſur lequel eſt établi un autre corps d'Armoire vitrée, garnie de tablettes & ouvrante à trois guichets. Tous les tiroirs du bas d'Armoire ſont diſtribuez en differens compartimens pour recevoir ces mineraux, agates & autres curioſités de cette nature, & propres à former un Droguier; il peut auſſi ſervir à faire un Coquillier. 130. 16.

la menuiserie et les tablettes dud. Cabinet. 140.



4160lt. 13s



DEUXIE'ME CABINET d'Histoire Naturelle, ou Cabinet des Insectes & autres Animaux dessechez.

CE Cabinet forme un coup d'œil des plus séduisans ; il renferme une multitude innombrable de Papillons & autres Insectes desséchez, dont plusieurs sont posez sur des cartons couverts de grandes glaces, ou sur des quarrés de carton garnis de verres blancs ; plusieurs Oiseaux singuliers & rares, montez sur des pieds de bois garnis de feüillages artificiels ; des Mines d'or & d'argent fort riches & autres Mineraux ; des Fossilles de toutes especes, des Pétrifications, des Congellations, des Cristalizations simples & mêlées ; des Madrepores & autres Plantes pierreuses fort singulieres & parfaitement bien conservées ; des Litophiton, des Coraux de toutes especes, des Plantes moles & Panaches de mer ; des Serpens d'une grandeur monstreuse, des Animaux ou parties d'Animaux dessechez, tant terrestres que marins, dont plusieurs sont fort rares ; des Cornes de Licorne ou de Narwal, & de Rinoceros de la plus grande sorte ; un bel assortiment de di-

vers habillemens Indiens & inſtrumens à leurs uſages ; & enfin pluſieurs autres morceaux curieux. La plûpart de ces pieces ſont placées dans un grand corps d'Armoire de bois de chêne magnifiquement ſculpté, & dont les portes ſont ceintrées & contournées, & garnies de grandes glaces dans le haut & dans le bas, qui donnent la facilité de pouvoir tout appercevoir d'un coup d'œil ; le reſte eſt placé tant ſur le Parquet & ſur les Armoires, qu'attaché au plancher & ſur les differentes parties de la boizerie. Toutes ces curioſités ſeront détaillées à l'ordinaire, ſelon qu'ils ſe trouvent énoncez dans les numeros ſuivans.

Dans le bas de la premiere Armoire.

274 Un Bezoard de Porc-Epic enchâſſé dans de l'or ; ce Bezoard eſt un morceau des plus en réputation de ce Cabinet. 96

275 Un * Bezoard Oriental. . . . . 34.

* On appelle Bezoard une pierre qui ſe trouve ordinairement dans le ventre de certains animaux ; il y en a de differentes formes & de quatre eſpeces ; la premiere eſt le Bezoard Oriental venant d'une Chevre ou d'un Bouc : La ſeconde le Bezoard Occidental, ſortant pareillement d'une Chevre du Perou ; il n'eſt pas ſi eſtimé que le précédent. La troiſiéme eſpece eſt appellée pierre de Porc ; elle eſt fort en réputation, & ſe trouve dans le fiel de quelques Sangliers des Indes en Malaca & autres endroits de ces cantons : & enfin la quatriéme eſpece eſt le Bezoard de Singe qui vient de l'Iſle de Macaſſar en Amerique ; il y a encore des Bezoards de poil comme ſont ceux compris dans ce même numero, &

Cinq autres Bezoards, la plûpart humains.

Deux * Egagropiles ou Bezoards de poil.

276 Deux parties de Machoires d'Elephant devenuës fossiles.

Trois dents de Cachelot.

Deux petits Cerfs des Indes.

Quelques Lezards dessechez, &c.

Dans le haut de ladite premiere Armoire.

277 Neuf Cartons de cinq pouces & demi sur quatre pouces & demi, garnis de verre blanc, dans lesquels sont renfermez differens beaux Papillons, la plûpart Etrangers, comme Papillons de la Martinique, de la Grenade, de Saint Domingue & autres.

278 Neuf autres pareils Cartons, contenant divers autres Papillons très-bien conservez.

279 Neuf autres Cartons de la même grandeur, remplis pareillement de Papil-

d'autres que l'on nomme Fossiles, parce qu'on les trouve dans la terre, mais qui ne proviennent d'aucun animal. On faisoit autrefois un grand usage des Bezoards dans la Médecine, sur-tout de ceux qui venoient de l'Orient, & ils servoient même de contre-poison; mais il paroît que cet usage est beaucoup moins fréquent aujourd'hui, soit que les vertus qu'on lui attribuoit se soient trouvées sans effet, ou que l'on ait découvert quelque autre remede plus spécifique.

* L'Egagropile est un Bezoard de Chevre, de Bœuf ou de Vache, formé par un amas de poil que l'animal enleve avec sa langue en se lechant; sa salive colle ces poils les uns sur les autres, lesquels en roulant dans son estomach, forment avec le tems une boule ronde à laquelle on donne le nom d'Egagropile ou de Bezoard de poil.

lons de la Guadeloupe, du Canada, de Saint Domingue, de la Grenade, &c. avec un Lezard volant.

280 Deux autres grands Cartons, chacun de deux pieds sur neuf pouces, sans verres, & remplis d'une grande quantité de Papillons & autres Insectes. 10. 1.

281 Trois autres Cartons de quinze pouces sur onze, pareillement sans verres, & garnis de quantité de differens Scarabées, Mouches & autres petits Insectes. 9. 19.

282 Trois autres Cartons garnis des mêmes Insectes, avec quelques petits fruits. 15. 1.

283 Trois autres Cartons, *idem.* avec 281.

284 Dix-huit Cartons de cinq pouces & demi, sur quatre pouces & demi, garnis de verres & remplis la plûpart de differens Papillons Etrangers. 6.

285 Neuf autres Cartons garnis comme les précédens. 18.

Dans le bas de la seconde Armoire.

286 Un très-beau morceau de Bois pétrifié de neuf pouces de long sur quatre pouces trois quarts de diametre; ce morceau est extrêmement curieux, en ce qu'il est très-dur, & qu'il est en même tems de nature cristaline, bithumineuse & fossile; ce qui en apparence pourroit faire croire qu'il a été trouvé dans quelque mine de charbon de terre. 43. 6.

287 Deux morceaux de grosses dents d'Elephant, fossiles, ou yvoire fossile & tendre comme de la chaux. 12. 10.

Une Truffe de mer pétrifiée.

Un Tesson de bouteille encrouté par la déposition pierreuse des eaux d'Arcüeil.

Une partie d'une grande corne d'Ammon pétrifiée & cristalizée, & dans laquelle on voit les differentes cellules de ce Nautile; morceau curieux & interessant, ainsi que la plûpart de ceux qui forment ce numero.

288 Une grande corne d'Ammon.

Un très-joli Rocher de Tubes vermiculaires, établi sur le couvercle d'une coquille bivalve.

Un autre amas de Tuyaux rouges ou tubes vermiculaires, ausquels on donne communément le nom d'Orgues de mer.

289 Trois grands & beaux Champignons de mer, dont deux sont à l'ordinaire, & l'autre qui est d'une espece plus rare, a la forme d'un ovale allongé & approchant de celle des grosses chenilles de Surinam, ce qui l'a fait appeller vulgairement la chenille; ce dernier est séparé dans le milieu de sa partie supérieure & convexe, par une ligne creuse, de laquelle partent comme d'un centre toutes les feüilles, en maniere de rayons.

290 Un autre beau & grand Champignon de mer, aussi de forme ovale allongée, très-convexe en-dessus, & ressemblant assez, quand il est posé sur sa baze, à la figure d'un chien accroupi sur ses quatre pates.

Un autre joli Champignon de mer, ayant la forme du Calice d'une fleur & du centre duquel partent des especes de * Petales inégaux régulierement ar-

* Terme de Botaniste que l'on donne ordinairement aux feuilles des fleurs, pour les differencier des feuilles de la plante.

rangez ; on l'appelle vulgairement l'œillet. Celui-ci eſt attaché ſur un morceau de rocher, avec un autre petit Madrepore ſingulier tout hériſſé par differens petits tuyaux.

291 Trois autres Champignons de mer, ſinguliers, ſçavoir : 21.

Le premier de forme ovale allongée & approchante de celle d'une chenille ; il eſt couvert de nombre de petites feüillures courtes & diſpoſées en pluſieurs rangs.

Le ſecond eſt de la même eſpece, mais replié, de façon qu'il reſſemble parfaitement à une chenille pliée en deux, dont la tête & la queuë ſe rapprochent.

Le troiſiéme eſt de forme ordinaire, dans la partie ſuperieure duquel on remarque que les feüilles dont il eſt couvert, partent de pluſieurs centres differens, qui imitent autant de fleurs ; ce qui en fait la ſingularité.

Un petit Œillet de mer.

292 Pluſieurs autres petits Madrepores ou Plantes pierreuſes. 18. 15.

Dans le haut de cette ſeconde Armoire.

293 Cent quatre-vingt-trois petites Boëtes quarrées, avec verres deſſus & deſſous, & contenant la plûpart, des Mouches, des Papillons & autres Inſectes, avec quelques petits fruits. 106.

294 Deux grands Cartons garnis chacun d'une glace de vingt-quatre pouces ſur ſeize pouces, & remplis d'une grande quantité de Papillons de diverſes grandeurs, 72.

tant Etrangers que de ce Pays ; il y en a quelques-uns de factices, mais fort peu, & ils sont faciles à reconnoître.

20. 1. 295 Quinze petits Oiseaux Etrangers dessechez & deux grosses Mouches. Quelques-uns sont avec leurs nids, & ils sont tous montez sur des petits pieds de bois marbré, garnis de branchages.

19 . . . . 296 Quinze autres Oiseaux & une Mouche, posez pareillement sur des pieds à branchages.

15. 10. 297 Onze autres, *idem.*

45. . . 298 Un Carton de vingt-cinq pouces sur quatorze pouces, & sur lequel sont attachez differens Lezards, petits Poissons & autres Insectes dessechez & parfaitement bien conservez.

38. 1. 299 Un autre Carton de même grandeur, contenant pareillement plusieurs petits Animaux dessechez, comme Lezards, Tortuës, Chevaux marins, Poissons, Etoiles de mer, &c. & aussi parfaitement conservez que les précedens.

24. 10. 300 Un autre Carton de même grandeur, contenant une Tarentule, plusieurs petits Crabes de diverses especes, quelques Etoiles de mer, &c. & de la même condition.

16. . . . 301 Un autre Carton sur lequel sont attachez d'autres petits Insectes & Animaux à-peu-près de même espece que les précédens.

Dans le bas de la troisiéme Armoire.

15. 1. 302 Vingt petites Plantes corrallhoides en forme de Par aches, placées entre des feüilles de papier blanc.

303 Treize

303 Treize autres plus grandes Plantes corrallhoides de la même espece.

304 Un très-beau morceau de bois pétrifié de dix-huit pouces de long, très fibreux, & dans lequel les parties d'Obier se distinguent aisément.

305 Cinq autres gros morceaux de Bois pétrifié, dont l'un a été trouvé à Dreux en 1721. au fonds d'un ancien puits qui n'avoit point été découvert depuis très-long-tems.

Plusieurs autres petits morceaux de Bois pétrifié, parmi lesquels il y en a un de couleur noire & d'une dureté qui approche de celle du marbre : il paroît avoir été bois de noyer.

306 Plusieurs morceaux de Pétrifications ou Fossiles, parmi lesquels il y en a de singuliers, & entr'autres :

Quelques pates de Crabes.

Quelques dents de * Lamies renfermées dans les cailloux qui leur servent de matrices.

Deux Palets de petits Poissons.

Une Pierre humaine qui se trouve ordinairement dans la vesicule du foye ou dans l'estomach.

Un morceau très-particulier ayant la forme, la grosseur & la couleur huilleuse d'un Maron roti pelé, &c.

307 Cent trente morceaux Fossiles, tant *Echinus*, Pierres d'Ammon, que Coquilles

* La Lamie est un monstre marin & le plus grand de tous les Poissons, puisque l'on prétend qu'il y en a qui pesent jusqu'à trente mille livres, ses dents sont aiguës de figure triangulaire, découpées comme une scie & disposées par six rangs.

& autres, parmi leſquels il y en a de très-ſingulieres.

308 Un magnifique morceau de mine d'or du plus pur, venant du *Potoſi* ; il peſe en totalité deux marcs une once quatre gros & demi, & il ſe trouve ſi riche & ſi abondant que les Affineurs les plus experts ont eſtimé qu'il n'y a pas quatre grains de mêlange de matiere étrangere à l'or, ce qui fait un morceau de conſéquence & de prix.

309 Une très-belle & très-groſſe Mine d'argent, venant auſſi du *Potoſi*, peſant environ vingt-deux marcs ; morceau auſſi extrêmement riche, & dont l'argent ſe trouve répandu abondamment par lames ou ramifications, dans les differens lits de la Mine. Les Experts ont eſtimé qu'il ne pouvoit ſouffrir plus d'un cinquiéme de déchet dans la fonte.

310 Un fort joli ornement de tête de femme à l'uſage des Indiennes ou des Perſiennes, fait de filigrane d'or, très-délicatement travaillé, & orné de divers Animaux & fleurs émaillées, & garni de pierres factices ; le tout peſant enſemble trois onces quatre gros & demi.

311 Un manche de Coutelas d'agate, avec des ornemens incruſtez en partie groſſierement avec de l'or fort épais ; cela paroît très-anciennement fait.

312 Un morceau d'Ambre gravé, & repréſentant un Ours, tenant un écuſſon dans lequel eſt renfermé un Aigle.

313 Un très-beau Coutelas Turc à manche, virole & bout de * Jade damaſquiné ;

* Le Jade eſt une pierre verdâtre qui étoit en grande réputation parmi les Anciens ; il eſt même encore

il est renfermé dans un foureau couvert d'étoffe d'or.

314 Une grande Tasse ovale de jaspe floride, avec une Soucoupe d'agate. 25. 5.

315 Un morceau fort curieux * d'Amiante ou Lin incombustible. Ce qui augmente le mérite de ce morceau, est qu'il se trouve renfermé entre deux lames de rocher ou croutes pierreuses, dont la partie superieure est couverte de cristalizations. 21. 10.

316 Quinze morceaux de differens Cailloux & Marbres, dont entr'autres: 40. 11.

Un morceau de Jaspe rouge.

Un autre morceau de Prime d'Emeraude.

Un morceau de Glaize pétrifiée & creuse, remplie de cristaux; elle se trouve sur le bord d'une riviere à Remusat dans les confins de la Provence & du Dauphiné.

Un gros morceau de Caillou de Rennes scié en deux & poli, &c.

317 Neuf morceaux de differentes especes, dont entr'autres: 37.

fort estimé chez les Turcs & les Polonnois, qui s'en servent souvent pour orner leurs manches de coûteaux & de sabres; il surpasse en dureté l'Agate, le Jaspe & le Porphire, & on ne le peut travailler qu'avec de la poudre de diamant.

* L'Amiante est une matiere minerale, espece de Talc qui est formée en filamens semblables à l'alun de plume. Les Anciens filoient l'Amiante & ils en faisoient des toiles incombustibles, qui entr'autres usages servoient à ensevelir les corps morts que l'on vouloit brûler pour en conserver les cendres, ce qui devenoit d'autant plus facile que les corps brûloient & la toile demeuroit entiere. L'Amiante se trouve souvent dans des carrieres placées vers les Pyrenées.

Un beau morceau de Mine d'Amethiſte.

Un morceau du bois des Digues de la Hollande, rongé par les vers de mer.

Un morceau de Bithume vomi par le Volcan des Canaries.

Quelques Mines, &c.

110 . . . 318 Un gros morceau de Mine d'émeraude fort riche, & dans lequel on apperçoit pluſieurs émeraudes qui ſortent en partie de la Mine.

38 . . . . 319 Une autre petite Mine d'émeraude fort belle, dans laquelle on voit une très-groſſe Emeraude qui s'éleve pareillement au-deſſus de la mine.

41 . . . . Un beau morceau de Mine d'Amethiſte.

50. 5. 320 Un morceau de criſtal fort curieux, dans lequel on diſtingue pluſieurs corps étrangers, comme Amiante, Paille ou Bois qui s'y ſont trouvez renfermez pendant que ſa ſubſtance étoit molle, & qui s'y ſont conſervez dans leur nature.

Un morceau de Criſtalization ſinguliere, & formée par pluſieurs grands jets.

30 . . . 321 Un autre morceau de Criſtalization très-curieux, & qui participe dans de certaines parties de la nature du Saphir & de la Jacinte; cette piece eſt fort ſinguliere.

15. 6. 322 Deux gros morceaux de Talc.

Deux morceaux d'Ambre brut.

Cinq differentes Criſtalizations, dont il y en a une qui eſt de nature bithumineuſe & ſulphurée.

Dans le haut de ladite Armoire.

323 Une magnifique Plante pierreuse, dont l'espece est très-rare, sur-tout de cette grandeur ; elle est extrêmement mince & délicate, & d'une nature papiracée ; sa couleur est très-blanche. On l'appelle vulgairement la Manchette ou la Fraize, parce qu'elle lui ressemble beaucoup par sa forme. Je n'en ai point vû dans aucun Cabinet d'aussi belle que celle-ci ; elle est montée sur un pied de bois tourné & marbré. 100.

Une autre Plante pierreuse ou * Madrepore, aussi fort singuliere & rare, dont la forme approche de celle d'un chou-fleur, & montée comme la précédente. Il se trouve peu dans les Cabinets de Paris de ces deux dernieres especes de Madrepores ; peut-être que leur fragilité est la cause de leur rareté.

324 Une très-belle Plante pierreuse, naturellement attachée sur le dos d'une grosse coquille ; morceau fort singulier. 30. 1.

325 Une Plante pierreuse à laquelle on donne vulgairement le nom de Dentelle par rapport à la délicatesse de son travail ; on n'en trouve pas ordinairement de si grandes que celle-ci. 15. 10.

* Le Madrepore est une Plante pierreuse qui prend sa naissance dans la mer, & qui ordinairement est percée dans toutes ses parties de très-petits trous qui sont quelquefois imperceptibles & qui la rendent spongieuse ; il y en a de beaucoup d'especes & de formes très-variées ; leur couleur est le plus souvent blanche ou grise, rarement rouge.

Un petit * Litophyton.

Quelques autres Plantes molles & Eponges de mer.

17 . . . 326 Un beau morceau de Cristalization.

Deux racines singulieres qui approchent de la figure d'un squelete humain.

Une autre racine aussi particuliere, appellée *Agnus Scyticus*, qui est une plante de l'espece des ** *Zoophites*; on l'appelle ainsi à cause de la ressemblance qu'elle a avec un jeune Agneau.

120 . . . 327 Deux beaux *** Coraux rouges, garnis de

* Le Litophyton est une Plante qui tient un milieu entre la nature de la pierre & celle du bois; elle approche de la nature du corail; elle ne porte ni feuilles, ni fleurs, ni fruits, ni semences qui paroissent : sa tige & ses branches sont dures; elle est ordinairement couverte d'une croute que les eaux de la mer y déposent selon les apparences; il y en a de beaucoup d'especes qui different, tant en grandeur qu'en couleur ou dureté, & même en figure; quand on la brûle elle exhalle une odeur de corne de cerf brûlée.

** Les Anciens ont donné le nom de *Zoophite* à plusieurs especes de Plantes qu'ils ont crû tenir autant de l'Animal que de la Plante. Le plus renommé de tous les *Zoophites* est celui-ci, que l'on appelle *Agnus Scyticus*, l'Agneau de Scythie, qui est aujourd'hui la Tartarie; elle est véritablement faite comme un Agneau; elle tient à la terre par une tige ou pedicule qui lui sert de nombril; en croissant elle change de place autant que son pedicule le lui permet, & quand elle est meure sa tige se séche & elle se revêt d'une peau veluë & douce. Cette Plante croît proche de Samara sur le Wolga; on pourroit la mettre dans l'espece des Champignons.

*** Le Corail est une Plante maritime qui croît au fond de la mer sous des roches creuses; il est pétrifié, dur & rameux; il y en a de trois sortes, le Corail rouge qui est le plus beau & le plus estimé; le Corail blanc, & enfin le Corail noir; mais ce dernier est plûtôt Litophyton que Corail, sa nature participant plus d'une substance cornée que pierreuse. Les Japonnois font plus de cas du Corail rouge que des pierreries, & ils le leur préferent dans leurs ornemens.

leurs croutes ou écorces, & montez dans deux Vaſes de pierre de compoſition, artiſtement travaillez à jour à la Chine, & qui repréſentent pluſieurs ceps de vigne.

328 Deux autres branches de Corail rouge, dont une eſt extrêmement belle. 80 ᵗᵗ 1 ſ.

329 Six autres branches de Corail rouge, dont la plûpart ſont garnis de leurs écorces. 78.

330 Trois belles Plantes pierreuſes de differentes eſpeces. 51.

Une autre Plante pierreuſe fort jolie, vulgairement appellée la Fraize de veau, à cauſe de ſa forme.

331 Une Eponge de mer fort ſinguliere, appellée communément l'Entonnoir, par rapport à ſa forme; ce morceau eſt fort curieux, non-ſeulement à cauſe de ſon eſpece, mais auſſi par l'aſſemblage qu'elle forme, avec un morceau de Corail auquel elle eſt attachée. 42. 1.

Une autre jolie Plante ſpongieuſe, appellée le Bras ou la main, auſſi à cauſe de ſa forme qui lui eſt tout-à-fait ſemblable.

332 Cinq autres Plantes ſpongieuſes, dont une a la forme d'un Eventail. 27.

Un petit Madrepore.

333 Une fort belle petite Plante pierreuſe. . . 27. 5.

Deux jolies Plantes ſpongieuſes & à jour, en forme d'éventail, & ouvragées très-délicatement par la nature.

Une petite Plante de mer placée dans un petit vaſe de terre des Indes, avec des plantes de relief très-légerement travaillées ſur le tour de ce vaſe.

334 Pluſieurs autres Plantes ſpongieuſes. . . . 21. 2.

Un gros Tube vermiculaire de nature pierreuſe.

Un Madrepore, &c.

335 Dix-sept pieces, tant Madrepores que Plantes molles, Corallhoides, &c.

336 Douze autres morceaux, tant Coraux que Plantes Corallhoides, Panaches de mer, &c.

Dans le bas de la quatriéme Armoire, & dans deux autres petites Armoires qui forment des Pilastres.

337 Une Flute Allemande de la grandeur des flutes ordinaires, faite de cire blanche, & dont on peut se servir aussi facilement que des autres flutes.

Un Papillon factice renfermé dans une boëte de verre.

Deux Canards de carton peints aux Indes, dans lesquels on prétend qu'il y a de l'artifice.

338 Une garniture de Dentelle pour femme, avec toutes ses dépendances & un Tablier, le tout fait d'écorce d'arbre.

339 Trois boëtes de Lac de differentes grandeurs.

Deux Rouleaux, sur le dedans desquels il y a plusieurs caracteres Chinois peints.

Vingt-six échantillons de differens bois.

340 Un petit Platteau octogone de Lac des Indes.

Seize morceaux d'Encre de la Chine, tant gros que moyens & petits.

341 Trois * Crustacées appellées Etoiles de Mer,

* Les Crustacés sont des animaux Marins du genre de ceux à coquille; mais dont le test est beaucoup moins dure, & ne forme, pour ainsi dire, quelquefois qu'une croute

dont une eſt extrémement grande & parfaitement conſervée.

Trois * Ourſins dont l'un eſt appellé *Echinus Sulcatus*, a cauſe d'une étoile parfaitement & régulierement deſſinée, qu'elle porte ſur le dos, & qui eſt faite par des eſpeces de petits ſillons aſſez près les uns des autres.

342 Une Etoile de Mer à cinq pointes. . . . 36.

Une autre Etoile de Mer d'une forme agréable, ayant beaucoup de pointes qui ſont toutes régulierement rebrouſſées en-deſſous. Elle eſt parfaitement bien conſervée.

Un Ourſin appellé la Chataigne de Mer, garni de toutes ſes petites pointes aigues, & ſemblables à celles d'un Porc-épic.

Un autre plus petit Ourſin, garni

tendre, molle & ſpongieuſe, comme les Ourſins, les étoiles de Mer, &c. L'Ecreviſſe eſt cependant du nombre des Cruſtacés; il eſt vrai que ſa couverture eſt beaucoup plus délicate que celle des animaux à coquilles ordinaires. Il y a pluſieurs ſortes d'Etoiles de Mer, à quatre & à cinq angles, & diverſement formées; ce qui véritablement répréſente une Etoile. Celles qui n'ont que quatre angles ſont plus rares; d'autres en ont beaucoup plus. Cet Inſecte Marin a la bouche placée au milieu de ces angles ou au centre de l'Etoile, & elle eſt garnie de beaucoup de dents; il a un grand nombre de jambes avec leſquelles il s'attache aux rochers, quand il prévoit la tempête.

* Les Ourſins ou Hériſſons de Mer ſont auſſi du genre des Cruſtacés; il y en a de pluſieurs eſpeces. Il eſt couvert d'une peau dure, garnie d'épines fortes & quelquefois très-piquantes, qui lui ſervent de défenſe. Ces épines lui ſervent ordinairement de jambes pour pouvoir changer de lieu ſur terre, de façon qu'il marche toujours en roulant. A peine ſa tête peut elle être diſtinguée. On trouve ces Ourſins ſur les bords de la Mer où ils ſe retirent quand ils prévoyent que les vagues doivent s'enfler. Leur chair & leurs œufs ſont fort bons à manger. Il eſt rare d'en pouvoir conſerver avec toutes leurs pointes.

aussi de toutes ses grandes pointes ; mais d'une espece differente à celles du précédent. Celles-ci sont épaisses, fortes & d'une nature dure & pierreuse. Ces deux Oursins se trouvent très-rarement aussi bien conservez & munis ainsi de toutes leurs pointes.

Deux autres petits Oursins, aussi couverts de leurs pointes.

14. 15. 343 Douze morceaux tant Eguilles de Mer qu'Oursins de differentes grandeurs & especes.

20. 344 Quinze autres morceaux des mêmes especes.

Dans le haut de la même Armoire.

72. 2. 345 Deux Cartons garnis chacun d'une glace de vingt-quatre pouces, sur seize pouces, renfermant une quantité de grands & beaux Papillons, tant étrangers que de ces Pays. Il y en a trois ou quatre factices.

12. 7. 346 Quinze Oiseaux dessechez, la plûpart étrangers, montez sur des pieds garnis de feuillages.

Deux Scarabées.

Deux Ruches de Guepes de Cayenne.

12. 347 Quinze autres Oiseaux & un Scarabée montez comme les précedens.

10. 348 Onze autres Oiseaux, *idem.*

27. 6. 349 Un Carton de vingt-cinq pouces sur treize pouces, sur lequel sont attachez differens Lézards, Scorpions, Tortuës, & autres Reptiles très-bien conservez.

31. 6. 350 Un autre Carton de même grandeur, & garni pareillement de differens Reptiles de la même condition, parmi lesquels il y a entr'autres un Mille-pate ou Mal-

faisante d'une grandeur monstreuse pour son espece.

351 Un autre Carton garni de fort jolis Insectes volatiles, comme Sauterelles, Demoiselles, Porte-lanternes de Surinam, &c. Tous d'une parfaite condition.

352 Un autre Carton couvert à-peu-près des mêmes Insectes. 90.

Dans le bas de la cinquiéme Armoire.

353 Un Crabe fort singulier fait en forme de cabochon, & portant une longue & forte aiguille au bout du museau. 9.

La Partie supérieure d'une Tortuë singuliere, garnie de sa tête & de sa queuë dissequées.

Deux autres Crabes ordinaires.

Deux petits Chevaux Marins.

Deux Poissons dessechez.

354 Une des plus grosses Ecrevisses de Mer très-bien conservée & fort entiere. 27. 1.

Quelques membres de differens Crabes.

Quelques Papillons renfermez dans des papiers.

Dans le haut de ladite Armoire.

355 Neuf Cartons de cinq pouces sur quatre pouces & demi, garnis de verre blanc, dans lesquels sont renfermez plusieurs beaux Papillons, tant étrangers que de ces Pays, bien conservez. 20. 1.

356 Neuf autres Cartons garnis de mêmes Papillons & pareillement conditionnez. 18.

357 Neuf autres Cartons, *idem*. . . . . 19. 10.

358 Deux autres grands Cartons & trois moyens sans verres, remplis de quantité de Mou-

ches, Scarabées, Cerf-volans, petits Papillons & autres Insectes, dont plusieurs sont rangez en compartiment.

31.# 6.s 359 Six autres moyens Cartons remplis également de differens Insectes bien conservez; comme Tarentules, Araignées, Demoiselles, petits Papillons & autres.

15. 12. 360 Vingt-sept autres petits Cartons garnis de verres blancs, dans lesquels il y a plusieurs Papillons la plûpart étrangers, & dont quelques-uns sont endommagez.

Plus, tant au haut du plancher, sur le Parquet, sur les Tables, sur le Corps d'Armoire avancée, que sur le haut des grandes Armoires, sur les Portes & sur la Boiserie de ce Cabinet.

100. 1. 361 Un très-beau & singulier Rocher métallique factice, placé sur un pied de bois peint & sous une cloche de cristal, dans une niche de deux pieds & demi de haut formée par des verdures & des fleurs artificielles, dans le gout d'un Portique de treillage. Ce morceau a été fait par un Chimiste Allemand qui est venu en France il y a dix ou douze ans, & qui, seul, a possedé le secret de faire ces sortes de végétations. Il y a très-peu de ces morceaux à Paris.

200. . . 362 Dix têtes de divers animaux, garnies chacune de cornes, dont deux de ces têtes sont naturelles, & les huit autres sont de bois de chêne verni; elles sont sculptées au mieux de grandeur naturelle, & réprésentent les differens animaux convenables aux cornes qui y sont attachées.

363 Une

363 Une très-grande corne de * Rhinoceros. . . 33. 1.
Deux autres plus petites.
Deux *Balanus* de Baleine.

364 Quatre belles & grandes Plantes Corallhoides ou Panaches de Mer. 15. 10.

365 Deux belles Racines de ** Mandragore répréſentant deux Figures comiques. 12. 17.

366 Deux très-grands Bois de Cerf. . . . . . 37. 10.
Une coſte de Baleine.

367 Un fort grand Madrepore à pluſieurs branches bien étenduës & tortillées. 29. 1.

. . . . Deux grandes Scies ou déſenſes du Poiſſon appellé *** l'Eſpadon. 9. 15.

* Le Rhinoceros eſt ainſi nommé à cauſe d'une corne qui lui ſort au-deſſus des narrines. Il eſt à-peu-près de la groſſeur d'un Eléphant & ſon ennemi déclaré : il a les jambes plus courtes que l'Eléphant, & la forme de ſon corps approche de celle du Sanglier, ſa langue eſt couverte d'une peau ſi dure qu'elle produit le même effet qu'une lime, ſur toutes les choſes qu'elle lêche : Sa tête eſt groſſe & enveloppée d'un capuchon applati, ce qui lui a fait donner le nom de *Moine des Indes* par les Portuguais. Son corps eſt couvert de larges & épaiſſes écailles d'une dureté ſi extraordinaire qu'elles ne peuvent être entamées par aucune arme ; ce qui rend cet animal un des plus forts & des plus ſinguliers.

** Cette racine a des formes bizarres dont on ſe ſert pour conſtruire des Figures dans le gout Chinois, en aidant un peu la Nature par le ſecours de la Sculpture dans les parties du viſage, des mains & des pieds que l'on cherche à placer avantageuſement, ſuivant ce que peut produire la forme de chaque racine. Il s'en trouve pluſieurs qui réüſſiſſent aſſez heureuſement.

*** L'Eſpadon eſt un Poiſſon monſtreux, ainſi nommé par rapport à cette déſenſe ou ſcie qu'il a au bout du muſeau, qui eſt faite en façon d'eſpadon, ayant des pointes ou dents afilées de chaque côté, & diſpoſées de même ſorte que les dents d'un grand peigne. Il ſe trouve quelquefois de ces déſenſes de 4. à 5. pieds de long ſur 10. pouces de large. Les deux qui ſont compriſes dans ce Numero, ſont des plus grandes. Ce Poiſſon fait la guerre à la Baleine & il la bleſſe ſouvent à mort. Les Pêcheurs le craignent beaucoup, parce qu'il coupe leurs filets avec cette arme.

-4- Deux œufs de Crocodile.

67. - - - 368 Une des plus belles & des plus grandes Cornes de * Narwal que l'on puisse trouver, appellée communément corne de Licorne. Elle porte sept pieds sept pouces de haut. Elle est attachée au bout du mufle d'une tête de Narwal très-bien sculptée en bois, & faite telle que l'on dépeint cet animal.

72. 5. 369 Une aussi belle Corne de Licorne ou de Narwal, que la précédente, attachée pareillement sur une tête très-proprement sculptée, & telle que l'on dépeint celle d'une Licorne. Elle porte sept pieds dix pouces de haut.

18. 5. 370 Une grande Corne d'Ammon.

Deux Plantes pierreuses ou Madrepores de differentes especes.

Une grande branche de Plante Corallhoide ou *Litophiton*, de quatre pieds de haut, sans écorce, de couleur brune, & dont la tige & les branches sont

* Il y a déja du tems que l'on est désabusé de l'erreur dans laquelle on étoit, que cette corne étoit une défense posée sur la tête d'un animal appellé Licorne. Comme il ne s'est trouvé que des Auteurs suspects qui en ayent parlé, sans même avoir pû dire qu'ils en avoient vû, ni le lieu de leur naissance; on a reconnu que ce n'étoit qu'un être imaginaire, autorisé simplement par des oüi-dire & des rapports mal-fondez, & sans preuve; & l'on a enfin découvert par la suite que cette corne étoit la défense dont étoit armé un certain gros Poisson appellé Narwal, qui s'en sert pour attaquer ou pour se défendre contre les plus grosses Baleines, & qui se trouve communément dans la Mer du Nord vers les Côtes d'Islande & de Groenlande. Cette corne est très-pesante, dure, luisante, blanche, tortillée ou de figure spirale, creuse en-dedans, diminuant avec proportion depuis sa racine jusques à sa pointe, & ressemblant à de l'yvoire. Il est extrémement rare d'en trouver d'aussi belles & d'aussi grandes que les deux qui sont dans ce Cabinet.

plates & épineuses sur les côtés. Ces épines ou pointes aiguës sont régulierement placées d'espace en espace. Ces quatre morceaux sont montez sur des pieds de bois peint en marbre.

371 Un très-grand & singulier Champignon de Mer, relevé dans son milieu par une forte éminence, sous laquelle se trouve en-dedans un Pédicule creux, long d'un pouce & demi, semblable à nos champignons de terre : ce qui rend ce morceau fort curieux. 48.#

372 Une grande Plante Corallhoide des plus curieuses, des plus rares & des plus interessantes qui soient dans ce Cabinet, tant par sa grandeur que par sa nature, & que l'on trouve très-difficilement d'une si grande forme. Elle porte vingt-quatre pouces de haut sur treize pouces de large. On l'appelle *Corallum Geniculatum.* Le Coral Articulé. Elle forme deux branches principales partant d'un même tronc auquel elles se réunissent. L'écorce qui en est blanchâtre, dure & raboteuse, couvre ses branches rondes, separées par des nœuds noirs, de distances en distances égales & proportionnées suivant la diminution de sa branche, depuis le bas jusques à sa tige, & dont les ramifications en nombre s'étendent en espalier. Elle est montée sur un pied de bois marbré. 73. 1.

373 Un assemblage singulier de differens grands Jets de cristal, de forme Hexagone, bizarement placés par la nature les uns sur les autres, & monté pareillement sur un pied de bois marbré. 30.

374 Un très-gros Jet de cristal, de forme Hexa- 100.

gone, terminé en pointe, non moins beau & moins singulier que le précédent. Il porte neuf pouces de haut sur quatre pouces de diametre: Il est fort transparent; & ce qui en augmente de beaucoup le mérite, est que son intérieur est rempli depuis le bas jusques en haut de fragmens de substances étrangeres de différentes natures, comme bois, pailletes, mousses, &c. qui s'y sont trouvées renfermées dans le temps que sa substance étoit molle, & s'y sont conservées dans leur premier état. Ce morceau est monté ainsi que les précédens sur un pied de bois peint en marbre.

260 · 16 · 375 Deux très-grands Madrepores panachez à plusieurs feuilles blanchâtres & percées naturellement de toutes parts de petits trous qui rendent cette Plante spongieuse. Ils ont chacun un pied de hauteur sur un pied & demi de largeur dans la partie la plus forte de leur épanouissement. Ils sont parfaitement bien conservez, & ce sont les plus beaux morceaux en ce genre qui soient connus ici & dans la Hollande, d'où je les ai apporté il y a quelques années, ainsi que les deux suivans. Ils sont montez tous deux sur un pied de bois noirci.

200 · 5 · 376 Deux autres belles Plantes pierreuses bien panachées, de même genre, mais de differentes especes & aussi recommandables que les précédentes. Elles portent chacune quinze pouces de haut sur un pied & demi d'étenduë dans leur largeur. L'une est à grandes feuilles blanchâtres, faites en forme de fraize de Veau. L'autre est aussi à grandes feuilles

travaillées à jour, & dentelées, ou à frange dans leurs extrêmités. Toutes deux montées sur des pieds de bois marbré.

377 Un autre Rocher métallique pareil à celui dont nous avons fait mention ci-dessus, monté sur un pied de marbre Octogone & placé sous une cloche de cristal, couverte d'un Berceau qui forme une espece de Salon de verdure, ouvert par les quatre côtés, & terminé par un Dome enrichi de verdures & de fleurs artificielles. Il est l'ouvrage du même Chimiste Allemand. 104.

378 Deux beaux Madrepores d'espèces differentes, dont un des deux a la singularité de se trouver joint avec quelques Plantes molles ou Eponges de Mer qui ont pris racine & jetté leurs branches dans un passage qu'elles ont fait au-travers de ce Madrepore. 51. 2.

Une grande Plante Corallhoide ou *Litophiton* de quatre pieds de haut, sans écorce, & dont la tige & les branches sont plates, avec des épines sur les côtés, régulierement placées d'espace en espace. Il est monté sur un pied de bois peint ainsi que les deux précédens. 30. 10.

379 Un très-grand *Litophiton* bien panaché, attaché sur son rocher, & dont les branches sont faites dans le gout d'un Palmier. Morceau fort beau & singulier. 32.

380 Un Calumet de paix garni de sa pipe de caillou. 13.

Une grande Nageoire de Poisson.
Un Ecran Chinois.
Un grand Pied * d'Elan.

* L'Elan est un animal à quatre pieds & à cornes,

172 · 12 · 381 Une Boule de marbre de Florence, de ſept pouces & demi de diametre, dont les caracteres & les figures tracées par la Nature ſur ſa ſuperficie, approchent aſſez de celles que nous appercevons ordinairement ſur une Mappemonde : ce qui rend cette piece ſinguliere & recommandable. Elle eſt montée ſur un pillier de bois de Poirier noirci, à filets, conſoles & agrafes de cuivre.

36. 5. 382 Un très-gros & très-beau Madrepore, rond comme une boule, d'un pied & plus, de diametre, en forme de Chou-fleur, & monté ſur un pied de bois marbré.

30. 5. 383 Quatre Morceaux, dont entr'autres :

ſauvage, de la taille d'un Cheval, qui participe en beaucoup de choſes du naturel du Cerf ; il eſt barbu & garni de longs poils depuis le haut de la tête juſques aux épaules. Sa tête eſt groſſe ainſi que ſes levres, ſes yeux étincelans, ſes oreilles longues & larges, ſes cornes figurées comme celles du Daim ; la femelle n'en porte point, il eſt en cela ſemblable aux Biches ; ſa queuë eſt fort petite, ſes jambes longues & menuës, ſes pieds noirs, ſes ongles fenduës comme ceux du Bœuf. Il eſt ſujet à tomber dans l'épilepſie, & l'on prétend qu'il s'en guérit en ſe fourrant l'ongle du pied gauche dans l'oreille ; ce qui le fait préferer au droit, & qui a donné lieu de croire que l'ongle de ce pied eſt un remede ſouverain contre ce mal : Mais beaucoup traitent cette vertu de fable, ainſi que nombre d'autres proprietés que l'on attribuë ſouvent à des choſes, ſur leſquelles on n'a jamais trouvé de témoins authentiques qui ayent pû aſſurer leurs effets, mais qui ne laiſſent pas néanmoins de conſerver leur réputation auprès des uns, tandis que les autres les rejettent & les mettent au rang des erreurs populaires. Olaus, certain Auteur Allemand qui a parlé de l'Elan, dit, en badinant, qu'il faut que ce ſoit l'ongle du pied droit, endehors, que cet animal mette dans ſon oreille pour ſe guérir de l'épilepſie ; ce qui étant impoſſible, fait aſſez voir qu'il n'ajoutoit pas grand foi à cette vertu. L'Elan ſe trouve en Pologne, en Suede, en Pruſſe, en Norwege, mais il eſt encore plus fréquent dans le Canada.

Un gros morceau de Rocher d'environ deux pieds de long, garni dans toutes ſes parties de differentes Plantes pierreuſes.

Un *Litophiton* attaché ſur ſon rocher.

Une grande Coſte de * Lamentin, &c.

384 Deux monſtreuſes Têtes de Vaches Marines diſſequées & garnies tant de toutes leurs dents machelieres, que de celles qui leur ſont extérieures. Ce ſont deux morceaux très-rares à trouver, ſur-tout auſſi-bien conditionnez que ceux-ci le ſont. 36. 10.

385 Un très-beau Branle Chinois d'une condition parfaite. 42.

386 Quatre Inſtrumens Chinois, ſinguliers, dont entr'autres un Tambour qui eſt fait de peau humaine. 30.

* Le Lamentin eſt un des gros Poiſſons de l'Amerique, long quelquefois de 15. ou 16. pieds, ſur 5. ou 6. de diametre. Il eſt auſſi connu ſous le nom de Vache Marine, ou Veau Marin qui lui a été donné à cauſe de la reſſemblance qu'il a avec cet animal, par le muſeau. C'eſt un des meilleurs Poiſſons pour la nourriture: ſa chair approche aſſez du gout de celle du Veau ou du Ton, mais elle eſt plus ferme. Il a le corps fait comme celui d'une Baleine juſques à la queuë, qu'il a ronde, au-contraire des autres Poiſſons; ſes yeux ſont fort petits, ainſi que ſes oreilles qui ne paroiſſent preſque point, quoiqu'il ſoit néanmoins un des Poiſſons qui ait l'oüie la plus fine. Les femelles ont deux mamelles qui ne different point en ſituation, grandeur, groſſeur & figure de celles des femmes noires de l'Amérique: elles mettent bas leurs petits & les alaitent comme les Vaches, en les portant toujours avec elles juſques à ce qu'ils ſoient en état de ſe nourrir eux-mêmes; ce qu'elles font en ſe ſervant des deux pates qu'elles ont pardevant, au-lieu de nageoires: Ces pates ne ſont cependant pas aſſez fortes pour porter le poids de leurs corps, ce qui les oblige de ramper & de ſe trainer ſur les bords de la Mer, ou autour des rochers pour aller prendre leur nourriture en broutant l'herbe qui s'y rencontre.

58 . . . 387 Un Bouclier Chinois.

Une peau de Tigre qui sert de couverture aux Indiens quand ils veulent s'armer.

Deux Arcs avec plusieurs Fleches.

Un Carquois.

Deux Bonnets de plumes.

64 . 1 . 388 Plusieurs autres Pieces à l'usage des Indiens ou Chinois, dont entr'autres :

Deux jolies paires de pantoufles ou Pabouches, brodées en or & en argent.

Un Soulier de Dame Chinoise.

Une Paire de Bas, un Tablier & une Ceinture, le tout fait d'écorce d'arbre.

Plusieurs Bonnets de paille & de plumes, avec plusieurs autres ustensiles à l'usage des mêmes Indiens.

22 . 5 . 389 Une Ecuelle de bois, sculptée, très-curieuse & fort ancienne.

28 . 5 . 390 Une belle & grande Pipe singuliere, ayant un tuyau de près de six pieds.

Un Arc & un Carquois.

20 . . . 391 Neuf Morceaux, aussi à l'usage des Chinois ou Indiens, sçavoir :

Deux Pipes particulieres.

Deux Massuës.

Quelques Cuillieres, &c.

16 . . . 392 Un Serpent monstreux, empaillé, de près de quinze pieds de long.

33 . 5 . 393 Un autre Serpent empaillé, de six pieds.

Un * Crocodile d'environ cinq pieds.

Deux Poissons appellés Porc-épics.

* Le Crocodile est le plus grand de tous les Lézards ; il est amphibie ; couvert d'une peau dure & écailleuse ; sa tête est large & porte un museau de Cochon ouvert jusqu'aux oreilles, ayant en-dedans des dents canines, rondes, pointuës, cannellées & tranchantes ; ses pieds sont armez de grifes aiguës ; sa queuë est fort longue. Les

394 Un autre Crocodile d'environ six pieds. . 50. 1.

Deux grosses Tortuës.

Un Poisson appellé l'Espadon, armé de sa scie, & portant environ cinq pieds depuis le bout de sa scie ou défense, jusques à l'extrêmité de sa queuë.

395 Un Poisson singulier d'environ six pieds de long, appellé le Marteau, à cause de la forme de sa tête qui ressemble parfaitement à cet Instrument. 60.

Un petit Faon de Baleine de même grandeur.

396 Un grand & magnifique corps de Boiserie du plus beau bois de Hollande verni, qui renferme la plus grande partie des curiosités de ce Cabinet. Il est composé de cinq Armoires à jour, ceintrées par le haut, ouvrante chacune à deux batans, dont trois de ces Armoires forment un corps de face, & les deux autres sont en retour des deux côtés; de six pilastres tant convexes que concaves, dispersez également entre les Armoires, dont deux sont à jour & les quatre autres sont pleins; D'un bas d'Armoire régnant autour & faisant un corps en avant, bombé en forme de Tombeau, qui contient cinq Armoires Oblongues & à jour, & six pilastres pleins, dont deux sont unis & les quatre autres sont cannellez. Au-dessoùs de chacune de ces cinq Armoires Oblongues, il y a quatre 3000.

plus gros se trouvent en Amérique, aux environs de Panama. On prétend qu'on en a vû de cent pieds de long. Ils vivent de Poisson & sont très-friands de chair humaine, ce qui rend cet animal très-dangereux. Ils pondent leurs œufs comme les Tortuës. On ne peut les prendre qu'avec des hameçons de fer, leur peau étant si dure qu'elle ne peut être percée par aucune arme.

Tiroirs. Les grandes Armoires sont ornées par le haut de cartouches accompagnez de divers ornemens de sculpture, ainsi que les portes qui sont entourées de Serpens entrelassés, & chaque Pilastre est terminé dans le haut par une console, disposée pour recevoir des Bronzes ou des Porcelaines. Le tout sculpté avec une propreté & une délicatesse admirable.

Toutes ces Armoires à jour tant grandes que petites sont garnies de vingt-neuf glaces, dont il y en a vingt-quatre pour le haut, sçavoir : Quatre de 38. pouces sur 21. Quatre de 36. pouces sur 21. Quatre autres de 38. pouces sur 22. Six de 36. pouces sur 22. Deux de 43. pouces sur 22. Deux de 34. pouces sur 9. & deux de 33. pouces sur 9. Ces quatre dernieres sont pour les deux Pilastres à jour. Les cinq autres Glaces employées au bas d'Armoire sont, deux de 47. pouces sur 14. Deux de 45. pouces sur 14. & une de 48. pouces sur 14. Tout cet assemblage peut former une des plus belles Bibliotheques qui soient connuës, & très-facile à placer tant pour la hauteur que pour la largeur, portant onze pieds quatre pouces depuis le bas jusques au haut du ceintre de chaque grande Armoire, seize pieds deux pouces de face, & six pieds cinq pouces pour chacune des deux Armoires de retour. Ce morceau est un des plus beaux que l'on puisse exécuter en ce genre, & passera toujours auprès des Connoisseurs pour un chef-d'œuvre de Menuiserie.

9712.# 2.s



CABINET DE MECANIQUE & de Physique.

CE Cabinet eſt celui qui eſt le plus récréatif pour l'eſprit & pour les yeux, puiſque tout ce qui le compoſe inſtruit en même tems qu'il amuſe. Il renferme en Mécanique & en autres ſciences de Mathématique pluſieurs morceaux de conſequence faits avec une préciſion admirable, établis tant ſur des principes connus, que ſur des ſyſtêmes particuliers & nouvellement imaginez, ayant tous rapport aux forces mouvantes & à differentes autres parties des Mathématiques. Ces machines ſont exécutées en bois, en cuivre, ou en fer, & elles ont été la plûpart conſtruites, rétablies, ou perfectionnées par les ſoins du ſieur Magny, qui doit être regardé comme celui qui a formé ſous les ordres de feu M. de la Moſſon ce Cabinet en entier, pendant près de dix années qu'il a paſſé chez lui; il y en a nombre qui ſont de ſon invention, & elles ſont toutes finies avec tout le ſoin & toute l'attention dont il eſt capable. On connoîtra facilement à la vûë de

ces machines avec quelle précision & quel scrupule il finit tout ce qui sort de ses mains. Cet excellent Artiste ne s'en tient point servilement à la main d'œuvre, & chez lui l'imagination a le pas sur le mérite & l'exactitude de l'exécution : avantages que l'on trouve rarement réunis dans un même Sujet.

Je crois rendre service aux Amateurs en les instruisant d'une découverte précieuse que le sieur Magny vient de faire tout récemment sur les Boussoles, qu'il a sçû rendre fixes & propres à faire des expériences certaines & solides, & sur lesquelles il vient de recevoir l'approbation de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences, qui ont été si vivement persuadez de la bonté & de la certitude de ces Boussoles, qu'il lui a été ordonné d'en faire plusieurs pour l'usage de cette Académie. On sent à merveille la consequence d'une pareille découverte qui doit être par la suite d'une grande utilité pour la navigation & pour nombre d'expériences que l'on ne pouvoit faire qu'à tatons. Voici une description abregée de cette Boussole :

Il est nécessaire de sçavoir que les Aiguilles aimantées que l'on a mis en expériences jusques à présent, ont eu presque toutes plusieurs défauts essen-

tiels :

tiels: elles avoient premierement beaucoup d'irrégularités & d'incertitudes entr'elles: ſecondement, en retournant les Eguilles bout pour bout, l'on a toujours apperçû des differences plus ou moins grandes dans les unes que dans les autres; par exemple, une Bouſſole d'inclinaiſon ordinaire poſée dans le Méridien magnetique, & le point de quatre-vingt-dix dégrés poſé bien perpendiculairement à l'horizon, ſon Eguille pour lors marquant d'un côté ſoixante & dix dégrés, en la retournant du côté oppoſé en donne ordinairement ſoixante & douze ou ſoixante & quatorze plus ou moins: ce qui donne lieu de croire que de toutes les expériences que l'on a pû faire juſqu'ici, on ne peut raiſonnablement compter ſur aucune, à cauſe de cette variation. Dans celle-ci toutes les difficultés ſe trouvent détruites; en voici la preuve par l'expérience que l'on en fait. Ayant donc obſervé avec une Bouſſole horizontale ordinaire le Méridien magnétique, & ayant poſé cette nouvelle Bouſſole d'inclinaiſon ſur ſon pied, le point de quatre-vingt dix degrés, avec le centre de l'Eguille, étant tous deux dans la Ligne verticale, on met l'Eguille en mouvement avec une petite lame aimantée: enſuite on attend

qu'elle ait pris ſa direction naturelle ; pour-lors elle marquera des degrés tels que la diſpoſition du Magnétiſme exigera pour le lieu de l'obſervation : comme, par exemple, ſoixante & douze degrés. Si l'on retourne cette Bouſſole de façon que le côté qui regardoit le Nord, ſoit au Sud, l'on trouvera également ſoixante & douze degrés. Qualité qu'aucunes de ces Bouſſoles n'a eu juſques à préſent, ainſi que celles de ſe rapporter intimement entr'elles, en marquant toutes exactement & préciſément la même quantité de degrés, ce qui conſtate & aſſure ſans replique, toutes les expériences que l'on en peut faire. Le principe ſur lequel le ſieur Magny a travaillé les Eguilles de ſes Bouſſoles, lui eſt unique & particulier. Il eſt ſûr, par la maniere dont il les fabrique, de leur donner à toutes juſques à l'infini le même degré, ſans qu'elles puiſſent être ſujettes à la moindre variation, & il a intention d'en inſtruire le Public dans quelque tems.

Ce n'eſt point ici le lieu d'entrer dans une plus longue deſcription de cette Bouſſole ; il ſuffira ſeulement de dire, que la délicateſſe de l'exécution en eſt admirable, & que le favorable accueil que Meſſieurs de l'Académie ont fait

tant à l'inſtrument qu'à l'auteur, ſont beaucoup mieux leur éloge, que les termes les plus énergiques dont je pourrois me ſervir.

Le ſieur Magny travaille actuellement, par l'ordre de la même Académie, a conſtruire une autre Bouſſole, dans laquelle ſeront réünis les deux uſages, qui ſont de donner, par le même inſtrument, l'inclinaiſon & la déclinaiſon de l'Eguille aimantée, pour chaque lieu où l'on expérimentera. On a tout lieu de croire que cette piece ſera unique & ſinguliere, tant par la liberté & la ſûreté de ſes effets, que par ſa conſtruction qui ſera des plus ſimples, & très-délicatement travaillée.

J'eſpere que l'on voudra bien me pardonner cette petite digreſſion, dans laquelle je ne ſuis entré que pour tâcher de faire connoître au Public un Artiſte auſſi habile & auſſi éclairé, en lui rendant en même-tems la juſtice qui lui eſt dûë, ainſi qu'à ſes ouvrages, & en particulier, au mérite reconnu de cette nouvelle découverte; ce qui ne peut contribuer qu'à donner un préjugé favorable ſur toutes les Machines que renferme ce Cabinet; puiſque, comme je l'ai déja dit, elles ſont preſque toutes ſorties de ſes mains en qualité d'Inventeur

de Conſtructeur ou de Réformateur.

Ce Cabinet comprend de plus, nombre de jolis Problêmes tant pour la Mécanique, la Statique, l'Arithmétique que pour la Géometrie des Solides. Pluſieurs Inſtrumens à l'uſage de l'Optique, comme Miroirs, Microſcopes, Teleſcopes, Binocles, Lunettes, Cylindres, Verres ardents, &c. Quelques Machines d'Optique, curieuſes & auſſi ingénieuſement imaginées qu'agréablement exécutées. Une Machine Pneumatique avec toutes ſes dépendances propres à faire les expériences de l'air & du vuide. Pluſieurs Pendules d'une conſtruction particuliere, & dont les effets ſont très-étendus & multipliez. Un grand nombre de morceaux d'Artillerie en fonte, avec les inſtrumens qui ſont à leur uſage. Quelques Ouvrages en relief tant pour l'Architecture civile que militaire, très-proprement finis. Des armes anciennes & ſingulieres. Pluſieurs Inſtrumens de Mathématique & autres, ſervant à l'Aſtronomie, ainſi qu'à la * Gnomonique & à la Geographie. Des Globes céleſtes

* La Gnomonique eſt une Science qui enſeigne à trouver la juſte proportion des ombres pour la conſtruction de toutes ſortes de Cadrans au Soleil & à la Lune, & pour connoître les heures par le moyen des ombres & d'un inſtrument qui les marque, auquel on donne le nom d'un Stile ou d'un Gnomon.

& terrestres de differens Auteurs & Diametres. Des Pierres d'Aimant, naturelles & artificielles. Des Modeles de Vaisseaux & de Galeres. Des Figures Indiennes avec leurs habillemens, & enfin quelques autres morceaux de curiosités de differens genres, dont on trouvera ci-après le détail, selon la maniere dont ils sont rangez dans les Armoires & dans d'autres lieux.

Dans le premier grand Corps de Tabletes.

397 Treize differens Problêmes de Mécanique dont plusieurs servent à faire des démonstrations tant sur la Mécanique que sur la Statique. Le tout proprement fait & fini. Ils seront vendus ensemble ou separez au gré des Encherisseurs. En voici la description & l'usage :

Premier Problême.

Ce sont deux Plans inclinez à l'horison, chacun de la même quantité de degrés, quelconques : Lesquels Plans portent dans leur commune section une poulie d'un diametre proportionné à ceux de deux Globes de marbre noir de même poids, retenus chacun par un cordon qui leur est commun. Le cordon étant mis dans la rénure de la poulie, il se trouve pour-lors un globe ou poids de chaque côtés. Ce Problême sert à démontrer que deux corps Homogenes & d'égales capacités, demeu-

reront toûjours en équilibre en quelques lieux qu'ils ſe trouvent, étant placez ſur des Plans égaux.

Second Problême.

Celui-ci eſt un ſeul Plan incliné, ou la moitié du précédent; ce qui forme un Triangle * rectangle dont ** l'Hypotenuſe eſt le Plan incliné; à l'extrêmité du Sinus, eſt une poulie dont le diametre eſt proportionné à celui du corps ou poids qui eſt porté ſur ce Plan incliné: L'autre poids n'ayant beſoin d'autre proportion que celle qui peut le faire équilibrer au premier, quoique dans une ſituation perpendiculaire à l'horiſon: Bien entendu que les deux poids ſont tenus enſemble par un cordon, ainſi que dans le précédent, & comme la piece le démontre. Toute cette diſpoſition eſt faite à deſſein de prouver que plus l'inclinaiſon d'un Plan ſera grande, plus le poids qui agit ſur ce Plan aura beſoin de force pour équilibrer l'autre poids qui agit perpendiculairement: Par la même raiſon, moins le Plan ſera incliné, moins auſſi le poids placé ſur le plan aura beſoin de force ſupérieure à l'autre: deſorte que ſi l'inclinaiſon eſt à zero, le poids qui agiſſoit ſur le plan, agiroit pour-lors perpendiculairement: en ce dernier cas, ſa peſanteur égalera l'autre poids qui agit

* Le Triangle rectangle eſt celui qui a un angle droit & les deux autres aigus.

** L'Hypotenuſe eſt un terme de Géometrie qui ſignifie le plus grand côté d'un Triangle rectangle.

aussi perpendiculairement. D'où l'on peut conclure que dans ce Problême, les deux poids y étant en équilibre, la raison de la supériorité du plus gros au plus petit, doit être en conséquence du Plan, plus ou moins incliné. L'on pourroit tirer sur ces deux Problêmes une infinité de conséquences ; mais ce n'est pas ici le lieu. Il me suffit d'en donner seulement une notion aux Acquereurs.

Troisiéme Problême.

Ce Problême est pour démontrer l'effet du Levier, par l'application qui en est faite aux rouës & pignons, quoiqu'il opere par des cordes, au-lieu de denture.

Quatriéme Problême.

Celui-ci est fait simplement pour démontrer l'effet d'une Moufle triplée.

Cinquiéme Problême.

Ce Problême est pour démontrer que les deux poids qui y sont attachez peuvent toujours se trouver en équilibre, à quelque hauteur qu'on les éleve. Il prouve en même tems que le préjugé commun que l'on a, que pour multiplier les forces, il ne s'agit que de multiplier les poulies, n'est pas toujours vrai.

Sixiéme Problême.

Il démontre l'effet d'une Moufle, par une disposition de poulies, differente de la maniere ordinaire.

Septiéme Problême.

Ce Problême eſt fait ſur le même principe que celui du cinquiéme.

Huitiéme Problême.

Ce Problême en renferme deux très-intéreſſans pour la Mécanique. Le premier démontre la proportion d'une fuſée avec la force élaſtique des reſſorts. Perſonne n'ignore que la conſequence de ce Problême a fourni une des grandes perfections de l'Horlogerie. Sur le même ſupport eſt établi un ſecond Problême ſuivi du même principe. L'effet des poids de ce dernier eſt analogue à l'effet du reſſort de l'autre.

Neuviéme Problême.

Un Support portant auſſi deux Problêmes qui dérivent du principe de la Moufle, dont les parties qui les compoſent ſont tellement diſpoſées, que l'on en peut tirer pluſieurs conſequences avantageuſes.

Dixiéme Problême.

Autre Problême dirigé auſſi ſuivant le principe de la Moufle ; mais d'une autre diſpoſition ſinguliere.

Onziéme Problême.

Celui-ci eſt fait ſur un Syſtême particulier.

Douziéme Problême.

Une Moufle à l'ordinaire.

Treiziéme Problême.

C'eſt une Balance appuyée, ou Levier dont l'uſage eſt fait à deſſein de démontrer que les deux poids de cette Balance different entr'eux en conſequence des longueurs diſſemblables des Bras ou Leviers. 26ᵗ.

398 Un très-joli Modele de Cric inventé par M. de la Garouſe & très proprement fini, avec ſon Bloc de marbre. Il eſt répréſenté de deux manieres differentes. La premiere eſt un Rochet avec un grand Levier double garni de deux Paletes mobiles. Le ſecond eſt une Cremaillere en place de Rochet; cette ſeconde maniere dérive toujours du même principe que le précedent. 31. 10.

399 Un fort beau Modele de Moulin à moudre du grain, d'une nouvelle invention & qui opere par le ſecours d'un Cheval qui en fait agir les meules. Il a dix-huit pouces de Baſe, en quarré, ſur environ un pied de haut. 32.

Ce Modele a été préſenté à l'Academie des Sciences, il y a quelques années. Son Auteur eſt un Charpentier Flamand, nommé Collier, qui ne croyoit pas moins que d'avoir trouvé à détruire, ce que l'on regarde comme un axiome dans la Mécanique, qui eſt que: *Quand on gagne en force, on perd en viteſſe;* & réciproquement que: *Quand on ga-*

gne en viteſſe, on perd en force. La prétention de cet Auteur étoit fondée ſur ce que dans cette conſtruction, il ſe trouve deux roues de même nombre & de même diametre, placées ſur le même axe, dont l'une fait deux tours, pendant que l'autre n'en fait qu'un : C'eſt ce qui le portoit à croire qu'il gagnoit en force & en viteſſe. Quoiqu'il en ſoit, cette conſtruction eſt fort ſéduiſante pour ceux qui ne ſont pas fermes en Mécanique ; & malgré que cette machine ne réponde pas tout-à-fait à l'intention de ſon Auteur, le ſieur Magny a penſé qu'on en pouvoit faire dans l'occaſion quelques applications heureuſes. C'eſt ce qui l'a engagé à faire exécuter ce Modele qui eſt fini avec ſoin.

21 . 6. 400 Un autre Modele d'un Cric à l'ordinaire garni d'une roue de cuivre, d'une lanterne & d'une manivelle avec ſon Bloc de marbre.

72. 10. 401 Un Jeu de trois Dez dont le mouvement agit par des reſſorts que l'on tire des deux côtés avec des cordons. Il eſt fait à deſſein d'éviter le bruit ordinaire qui accompagne ce jeu. Il eſt monté ſur un pied d'écaille garni de bronzes dorez d'or moulu. Il eſt démontré que le hazard eſt auſſi varié dans les nombres que ces Dez amenent, en tirant le cordon qui fait mouvoir les reſſorts, que quand ils ſont agitez dans un cornet, ou pouſſez par la main : ce qu'il eſt facile de prouver, quand on ſçaura que les nombres des roues qui ſe meuvent, ne ſont point rentrans, & que d'ailleurs il y a un des Dez qui eſt mobile ſur ſon axe ;

ce qui est suffisant pour interrompre tous les coups que l'on voudroit étudier. Néanmoins je douterois que quelqu'un voulût risquer à perdre gros à ce jeu. Cela fait une très-jolie piece de curiosité plûtôt que d'usage.

402 Le Modele d'un projet imaginé à dessein 11.
de faire ouvrir une porte d'elle-même, par le moyen de plusieurs ressorts; on y voit un Suisse qui agit & change d'atitudes, par le mouvement des mêmes ressorts.

Ce Modele est une simple idée d'un Projet que le sieur Magny avoit imaginé, au sujet d'un Suisse artificiel qui devoit ouvrir une porte, faire le salut de la hallebarde, & refermer ensuite la porte après que la Compagnie seroit entrée; ce qui auroit été exécuté à la porte de ce Cabinet de Mécanique.

403 Une belle Pendule astronomique renfer- 380.
mée dans une boëte & posée sur un pied, le tout garni de bronzes dorez d'or moulu; elle marque les heures astronomiques à la Françoise & à l'Italienne, les jours du mois, les Saints du Calendrier, & elle repete l'heure d'elle-même à chaque quart. Elle porte un astrolabe dans le milieu de sa quadrature, garni de son araignée, avec la tête & la queue du Dragon. Cette Pendule a été faite en Allemagne; elle est extrêmement curieuse, par rapport à la quantité d'objets qu'elle renferme. Le sieur Magny y a fait l'application d'une Pendule, en place du balancier qui y étoit, d'une sonnerie toute neuve, ainsi que d'une partie du rouage du mouve-

ment; ce qui la rend d'un fort bon usage.

404 Un très-joli Modele de lit, propre à servir à un Paralitique, accompagné de ressorts qui servent à élever le malade tout couché, pour donner la facilité de pouvoir faire son lit sans l'incommoder. Projet qui a déja été exécuté, mais differemment, en ce que celui-ci n'est point garni de montans de bois ou quenouilles au pied, & que tous les ressorts & toute la force se trouvent réunis à la tête de ce lit, sans qu'il y ait de point d'appui à l'autre bout. Il est muni ainsi qu'un véritable lit de toutes les pieces ordinaires & convenables; le tout très-proprement & très-régulierement fait, comme de son chassis sanglé, de son ciel, ses rideaux, ses bonnes graces, sa housse, sa courte-pointe de Satin & de Taffetas, &c. Le Malade se trouve couché dedans, & habillé convenablement à son état. Ce lit est posé sur un pied-d'estal de bois de chêne verni, à porte-ouvrante, & garni d'une glace. Ce modele est exécuté en entier par le sieur Magny, qui prétend qu'on peut l'établir en grand, selon cette construction, avec toute la solidité nécessaire.

405 Une très-belle Machine toute de cuivre poli, de vingt-six pouces de haut sur treize pouces de large, garnie de ressorts convenables, & faits à dessein d'observer les effets que le chaud & le froid, le sec & l'humide, font sur les ressorts des Montres & des Pendules. Cette machine, à ce que l'on dit, est de l'invention du feu Pere Sebastien de l'Académie Royale des Sciences; elle est fort

ingénieuse,

ingénieuse, quoique simple. Celle-ci est exécutée par le sieur Magny, & finie avec beaucoup de soins.

406 Un petit Modele de Roue de Carrier, faite sur un principe ordinaire. 13.

Celui d'un * Vindas, aussi ordinaire.

Un Problême de Statique, fait pour démontrer differentes proprietés du Levier simple.

Deux Modeles de traineaux d'une construction differente, quoique sur le même principe, & portant des rouleaux, ce qui n'est pas ordinaire.

407 Une Vis d'Archimede de seize pouces de haut, d'une construction singuliere, par rapport à ses effets qui se font perpendiculairement à l'horizon, en faisant monter une balle intérieurement, jusques au haut de cette Machine, par le moyen d'une manivelle attachée à son pied-d'estal, sans pouvoir en connoître le principe qui se trouve renfermé & caché dans le corps de la Vis. On a déja vû des Vis d'Archimede produire le même effet; mais d'une construction & sur un principe different à celle-ci, qui est beaucoup plus simple. Elle est du sieur Magny. 18. 1.

408 Une très-jolie Machine servant à polir des verres : Elles a dix pouces de long, cinq pouces & demi de large & environ dix pouces de haut : Elle est garnie de roues, arbres, Plate-formes, molettes, manivelle & chassis pour placer les verres : Le tout de cuivre & d'acier, très-proprement executé, & monté sur une 84.

* Le Vindas est une machine qui sert le plus souvent à remonter des Bateaux.

carcaſſe de bois, ayant de plus un tiroir dans le bas. Cette Machine eſt de l'invention de M. de Parcieux Maître de Mathématique; elle a été preſentée à l'Académie il y a quelques années, après avoir été exécutée en grand: elle eſt fort ingénieuſe. Son principal objet eſt pour travailler les objectifs des grandes Lunettes. Celle-ci eſt l'ouvrage du ſieur Magny qui l'a perfectionnée, en faiſant décrire aux molettes des cercles parfaits, au-lieu que dans l'Original, elles ne décrivoient que des élipſes ou ovales irréguliers. Ceux qui ſçavent les Mécaniques par principes jugeront facilement du mérite de cette piece, la Théorie en étant fort bien imaginée, mais trop longue pour pouvoir être inſerée dans ce Catalogue.

160. 5. 409 Un des plus agréables morceaux de ce Cabinet. Il donne le modele exact en relief, de la Machine qui a été conſtruite pour l'élevation des deux fameuſes pierres qui ont été placées au fronton du periſtile du Louvre, avec la répréſentation en élévation de la façade de ce periſtile, de la colonade & de la gallerie qui forment le corps entier de ce riche Bâtiment, qui eſt regardé comme un chef-d'œuvre en ce genre, & qui fait face à l'Egliſe de Saint Germain de l'Auxerrois. Cette répreſentation eſt faite en carton, & porte plus de quatre pieds de long ſur quatorze pouces de haut. La planche ſur laquelle le tout eſt élevé, porte un pied de profondeur, ſur le devant de laquelle on voit nombre de pierres taillées de formes differentes &

plus finies les unes que les autres, ainſi que cela ſe trouve ordinairement dans de pareils Ateliers.

L'Architecture en carton de cette piece, eſt du ſieur Maréchal. La Machine en bois eſt de feu Monſieur de Clermont, ci-devant Officier dans les Mouſquetaires. Il y a auſſi pluſieurs pieces dans ce qui forme l'Atelier, qui ſont du ſieur Magny.

Il eſt bon d'obſerver que le grand point du mérite de cette Machine n'a point exiſté ſeulement dans ſa conſtruction, ni par rapport à la grande peſanteur de la pierre, mais bien dans le grand ordre que l'on a dû tenir dans le moment de l'opération. Ceux qui ſont familiers avec les loix des Mécaniques, ſentent bien à l'aſpect de cette Machine, que toute la difficulté de cette opération ne dépendoit que de l'accord des treuils & des cordages; ſans quoi, la rupture s'en ſeroit néceſſairement ſuivie.

Perſonne n'ignore que nous avons cette belle Machine gravée par le fameux Sebaſtien le Clerc, & qui eſt connuë ſous le nom de la Pierre du Louvre.

410 Un très-joli Carillon, dont les tons ſont extrêmement juſtes, joüant ſeul douze airs differens. Il eſt renfermé dans une boëte de bois de Cayenne très-propre, garnie de verre blanc.

Ce Carillon eſt de la conſtruction du ſieur Enderlin, l'un de ceux qui ont le mieux poſſedé l'art de les faire juſtes & exacts. Il ſe peut appliquer à telle Pendule que ce puiſſe être, pourvû que la place le permette.

411 Un Morceau fort amuſant, qui répreſente au naturel le bout d'une ruë de Paris, depavée ; la façade d'une maiſon à porte-cochere, & le devant d'une autre maiſon à Boutique, chacune à un étage, le tout fait de carton & de relief, avec tous les outils néceſſaires à un Paveur, travaillez avec une propreté extraordinaire. La répreſentation en carton eſt du ſieur Marechal, & les outils de Paveur ſont du ſieur Barge.

412 Quatre Chaînes de bois à differens anneaux très-proprement & très-artiſtement évidez ; elles ſont priſes chacune dans un ſeul morceau de bois ; l'on peut regarder ces quatre morceaux comme des chef-d'œuvres de patience.

413 Trois Bras artificiels, garnis de leurs mains, agiſſant tous trois par des reſſorts, & faiſant les mêmes fonctions d'un bras naturel ; le premier ſert pour un bras coupé au poignet ; le ſecond pour un bras coupé au coude, & le troiſiéme pour un bras coupé à l'épaule ; ces trois pieces curieuſes ſont du Pere Sebaſtien : On ſçait aſſez les prodiges qu'il a fait en ce genre.

414 Un fort joli Modele d'une Machine inventée par le Pere Sebaſtien, & exécutée par le ſieur Magny ; ſon principal objet eſt d'aider à tranſplanter facilement des arbres dans les Parcs, où d'un lieu à un autre ; elle eſt garnie d'une cuve propre à ſoutenir les terres & à certir les racines, de poulies, tourniquets & autres ferremens qui ſervent à contenir la Machine en état avec ſolidité.

415 Un autre Modele très-ouvragé d'un nou-

veau Moteur particulier, imaginé & proposé pour faire agir les Pompes du Pont Notre-Dame, faisant ses effets sans roues, rouets ni lanternes, mais simplement avec deux balanciers.

Ce Moteur est de l'invention de M. de Parcieux; il a été approuvé par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Le but de l'Auteur a été de prévoir à la grande dépense que la construction ordinaire exige, ce qui n'arrive que par les grands frotemens & leur quantité que les roüets & les lanternes a fuseaux occasionnent: or dans cette nouvelle construction on supprime toutes ces pieces, ce qui ne peut procurer qu'une plus grande force & une plus grande durée que ne fait la méthode commune; ce Modele est de l'exécution du sieur Magny,

416 Un Modele en bois extrêmement fini & exact, de la fameuse Machine qui a été faite par ordre de Sixte V. pour élever le grand Obelisque qu'il a fait placer devant l'Eglise de S. Pierre de Rome, avec tous ses moufles, poulies, cordages & autres pieces qui en dépendent, & aussi avec le modele d'un Obélisque en marbre. Ce morceau est un des plus beaux de ce Cabinet; toutes les pieces qui y étoient exécutées en fer le sont pareillement de même matiere dans ce modele, & toutes finies avec une précision admirable: il porte vingt-sept pouces de haut sur vingt-six pouces de baze.

L'Auteur de cette Machine est un nommé *Fontana*, célébre Architecte

Romain, qui fut chargé de faire élever cet Obelisque par l'ordre de Sixte V. comme je l'ai dit ; il est bon de rapporter ici ce qui arriva à cette occasion. *Fontana* ayant donc imaginé cette Machine, pour en faciliter l'élévation, disposa sa manœuvre, & enfin éleva son Obelisque ; mais dans le tems qu'il étoit prêt d'achever son opération il se trouva que toutes les moufles se touchoient, ce qui l'arrêta & l'empêcha de pouvoir aller plus avant : il ne fut pas peu surpris de cette avanture à laquelle il ne s'attendoit point ; car il ne s'agissoit pas moins que de perdre tout le tems qu'on avoit employé à cette manœuvre, qui étoit considérable ; mais par une présence d'esprit toute singuliere, il répara sur le champ la faute qu'il avoit faite, en donnant ordre qu'on arrosa doucement tous les cordages, ce qui les allongea & donna en même tems la facilité de pouvoir élever la piece de six pouces ; comme il ne s'en falloit auparavant que de quatre pouces pour qu'elle fût à la hauteur nécessaire, il eut encore deux pouces de jeu qui lui suffirent pour la pouvoir placer sans gêne. Ce qui prouve que les plus grands hommes manquent quelquefois dans les plus petites choses, mais aussi qu'il y a toujours chez eux des ressources heureuses par lesquelles ils sont en état de remedier aux fautes qu'ils peuvent faire. Quelques-uns même avancent que ce ne fut point *Fontana* qui imagina cet expédient pour se tirer d'affaire, mais un simple Pay-

ſan, qui comme bien d'autres, étoit ſpectateur de cette opération, & qui s'appercevant de ſon embarras, ſe mit à crier tout haut, qu'il n'avoit qu'à faire moüiller les cordages, ce qui lui réüſſit. Ce modele a été exécuté par le ſieur Magny.

417 Un autre Modele d'une grande Gruë propre à élever de gros fardeaux, garnie d'une roue & autres dépendances. L'original a été fait pour ſervir au bâtiment de S. Sulpice; ce modele porte vingt-ſix pouces de haut, & a été exécuté par feu Monſieur de Clermont. 30# 2

418 Six Colonnes de bois cannelées de dix-huit pouces de haut ſur deux pouces de diametre, avec embaſſes & chapitaux de l'ordre Corinthien, très-proprement ſculptez. 6.

419 Un joli Modele de * Befroi à la Flamande, garni de ſix cloches portant leurs couronnes, armées en fer de toutes les pieces néceſſaires, de leurs touches & clavier, le tout placé dans un étui de bois à jour garni de verre blanc; il porte vingt & un pouces de haut ſur neuf pouces de large en tout ſens. 180

On peut regarder ce morceau comme un des plus beaux chef-d'œuvres de main qu'il y ait. Les ſix cloches y

* On appelle Befroi la charpente qui ſoutient les cloches d'une Tour ou d'un Clocher; dans preſque toutes les Villes de Flandres il y a une pareille charpente placée ordinairement au-deſſus du lieu deſtiné pour l'Hôtel de Ville ou en quelque autre Place particuliere; une des cloches qui y ſont renfermées ne ſonne ſeule que les jours de réjoüiſſances publiques, ou dans des occaſions d'allarmes, ce qui fait que ce terme de Befroi ſe prend quelquefois pour la cloche même, & en ce cas on dit *ſonner le Befroi.*

ſont accordées aux tons d'*ut*, *re*, *mi*, *fa*, *ſol*, *la*. Il faut être Artiſte pour concevoir la difficulté de l'exécution de ce morceau, non-ſeulement dans l'aſſemblage des pieces, mais auſſi dans la maniere de fondre ces petites cloches qui portent toutes leurs couronnes comme les grandes cloches, & ſe trouvent néanmoins ſans aucune ſoufflure ni aucun autre défaut de fonte. Ceux qui connoiſſent l'art de fondre ſçavent la difficulté que l'on a pour accorder des timbres ordinaires, mais qu'il y en doit avoir bien davantage dans ces ſortes de petites cloches par rapport à leurs couronnes. Cette piece eſt de l'exécution du ſieur Boury.

36. 2. 5 420 Un autre petit Modele en bois d'un Mouton d'une conſtruction ſinguliere, qui a pour objet de ſe ſervir lui-même tant dans ſon élevation que dans ſa chute, & dont l'exécution faite par le ſieur Magny eſt très-exacte. Cette piece a été miſe en uſage dans le tems que l'on a rebâti le Pont de Seve; l'idée en eſt fort ingénieuſe & très-ſimple.

Un autre Modele d'un petit moulinet de carriere.

32. 10. 421 Le Modele en bois d'un Train de Caroſſe, auſſi d'une conſtruction nouvelle & particuliere, portant des reſſorts diſpoſez de façon à rendre la voiture beaucoup plus douce, des roues larges & garnies de cuir pour éviter les ornieres, & propres à rouler ſur le ſable dans les jardins.

22. 1. 422 Un autre Modele en bois d'un Treüil à roue & vis ſans fin de cuivre, propre

pour élever des fardeaux, & garni de trois pieds en charpente; il est fait à dessein de démontrer la force & les effets d'une Vis sans fin, par le sieur Magny.

423 Le Modele en bois d'une Gruë particuliere, garnie de sa rouë, de ses poids, cordages & autres pieces qui lui sont nécessaires.

Ce morceau est des plus ingénieux; c'est M. Perrault de l'Académie des Sciences qui en a été l'inventeur; elle suppose dans ses opérations des gens intelligens pour manœuvrer, sans quoi son usage deviendroit infructueux. Elle est de l'exécution du sieur Magny, qui en fait cas, & qui la regarde comme très-propre à résoudre plusieurs Problêmes de Mécanique.

424 Un très beau Modele en bois d'un Foulon à douze fouloirs, garni d'un roüet, de deux lanternes de cuivre, jointes chacune à un hérisson, & d'une manivelle propre à le faire agir; il est l'ouvrage de feu Monsieur de Clermont.

425 Un autre Modele en bois d'une Machine destinée à servir de monture propre à élever & baisser un grand verre ardent à volonté; il est garni de son treüil, de ses rouës propres à transporter la Machine en differens lieux, ainsi que de son verre ardent

Cette Machine est des mieux imaginée & des plus commode pour faire facilement, avec un grand verre ardent, toutes les opérations dont on peut avoir besoin; cette construction est exempte de tous les défauts & toutes

les difficultés qui accompagnent ordinairement les montures de ces sortes de verres, avec lesquelles on ne peut gueres opérer sans danger. Elle est inventée & faite par le sieur Magny.

72. 1. 426 Un fort beau Modele en bois & en fer d'une Presse à monnoye d'une construction particuliere, & inventée par le sieur Magny; elle est faite de façon qu'elle peut servir à imprimer d'un seul coup le dessus, le dessous & la légende autour du cordon d'une piece de monnoye ou d'une médaille.

Ce Modele n'a jamais été proposé; le sieur Magny ayant exécuté les deux autres Modeles de Presse à monnoye des numeros suivans, voulut en inventer un nouveau, ce qui l'a porté à imaginer celui-ci, dont l'effet est certain, attendu que les parties qui forment la légende sur le cordon de la piece, se trouvent fixes dans le tems de la compression, ce qui n'arrive pas dans ceux qui ont été présentez pour le même effet.

30. 1. 427 Un autre Modele de Presse à monnoye ordinaire, & exécuté en bois & en fer par le sieur Magny.

50. 1. 428 Un autre Modele de Presse à monnoye, mais d'une construction differente aux précédens, & qui a été proposé pour produire le même effet que celui qui est énoncé ci-dessus au numero 426. Les trois parties qui agissent pour la légende sont trois marteaux qui operent dans le même tems que le balancier. Il est pareillement exécuté par le sieur Magny.

429 Un Problême curieux suivant les principes de la Statique, servant à prouver qu'un corps composé de parties heterogenes, ne peut suivre l'inclination qui lui paroît affectée. 7# 4s

430 Une Machine de Physique triangulaire avec son pied, exécutée en cuivre & en fer, & garnie de trois boules d'yvoire, suspenduës en l'air dans le milieu de la Machine; portant son cercle gradué & ses *index*, & servant à l'expérience du choc des corps elastiques. 20# 15s

431 Le Modele d'une petite Chevre à l'ordinaire, par M. de Clermont. 9.

Celui d'un petit Mouton, aussi à l'ordinaire, & par le même.

432 Un autre petit Modele d'une Gruë très-proprement exécutée, par le même Monsieur de Clermont. 12. 11.

Celui d'un petit Gruau, par le même.

433 Un Modele très-curieux d'une Machine fort composée & destinée à alezer ou écarir les trous des canons de fonte; elle est garnie de ses rouës, lanterne, écarissoir & autres pieces qui lui sont propres 43.

Ce Modele exécuté par le sieur Magny, porte dix-neuf pouces de haut sur douze pouces de largeur dans sa baze, & six pouces de profondeur.

434 Le Modele en bois d'une Breline de campagne fort commode, à doubles ressorts, garnie de ses supports, son train, son avant-train, & sa caisse de bois de noyer. 11.

435 Trois Modeles en bois, sçavoir: . . . . 21. 6.

Celui d'un Pressoir à verjus,

Celui d'une Roue de lotterie.

Un Modele d'Arithmetique, ayant ses chiffres exprimez sur des portions cilindriques taillées à facetes.

436 Une grande Machine de l'invention du feu Pere Sebastien, destinée à tracer differens contours de rosetes & compartimens guillochez, garnie de ses porte-crayons, roulетes & rouages.

Cette Machine est fort singuliere, on peut suivant son principe décrire une infinité de lignes de differens genres, en appliquant à cet instrument des pieces génératives.

Dans le second grand corps de Tablettes en face du précédent.

437 Une Boussole de sept pouces & demi de diametre à trois cerles sans déclinaison, dans sa boëte de bois de noyer; c'est la boussole qui a été inventée par Jacques le Maire.

Un Modele de Canot Indien fait d'écorce d'arbre.

Une ancienne Epée de fer à l'Espagnole.

438 Un joli Modele de Galere à vingt-quatre rames, fait en bois, & portant quarante-deux pouces de long de l'extrêmité de la poupe à celle de la proue.

Cette Galere a été imaginée par Monsieur le Comte de Saxe; elle porte un manége qui renferme la Mécanique propre à faire agir les roues par le secours de chevaux, pour la faire voguer.

439 Le Modele en bois d'une autre machine placée dans un bateau, & destinée à faire

faire remonter l'eau à d'autres bateaux ; elle est garnie de plusieurs roues & d'un manége convenable à ses opérations : le tout proprement exécuté, & portant trente-trois pouces de long, seize de large & dix de haut.

440 Le Modele en bois d'une Pompe, dont l'opération se fait par le secours d'un Moulin à vent. 21.

Un autre Modele aussi en bois d'un Devidoir pour soye, d'une nouvelle invention fort ingénieuse, qui agit par le moyen d'un roüet à l'ordinaire.

441 Un autre petit Modele en bois d'une machine imaginée pour hacher facilement du tabac, garnie de son couteau & d'un rochet propre à la faire opérer. Elle est faite par le sieur Magny. 9. 10.

442 Le Modele en bois d'une machine Hidraulique, composée sur un systême ancien & propre à élever l'eau à une hauteur déterminée, garnie d'augets, balanciers, &c. par feu Monsieur de Clermont. 13. 10.

443 Le Modele d'une Machine singulierement imaginée, dont l'effet est de tailler des limes ; elle porte onze pouces de longueur sur près de dix pouces de profondeur, & huit pouces de hauteur ; elle est garnie d'un roüet, d'une roue à eau, de quatre marteaux, quatre plates-formes, quatre enclumes avec leurs cremailleres, & exécutée par le sieur Magny. 16.

444 Un très-joli Modele en bois d'une Machine à trois corps de Pompe, servant à élever l'eau, établie sur un systême nouveau, garnie de son arbre coudé & montans de fer, de trois corps de 36.

Pompe de cuivre, de ſes balanciers, rouës, &c. Le tout garni de fer & très-proprement exécuté par le ſieur Magny.

445 Un autre beau Modele en bois d'un Moulin à eau, propre à preſſer les canes de ſucre, garni d'une grande rouë à eau, d'une lanterne, d'un roüet, &c. Il porte ſeize pouces de large ſur onze pouces de profondeur, & autant de hauteur. Ce Modele eſt exécuté par le ſieur Magny, d'après ceux qui ſont en uſage dans l'Amerique.

446 Le Modele d'une Rouë à eau, faite de fer blanc peint, montée ſur ſes écharpes & patins de bois avec ſon auge.

Le Modele d'un Canot Indien fait d'écorce d'arbre.

447 Un très-joli Modele en bois d'une Charette à l'uſage de l'Armée, très-ingénieuſement inventée; elle porte un Moulin à moudre du bled, & elle eſt compoſée de façon qu'elle agit en roulant, ainſi que quand elle eſt fixe & à demeure. Elle eſt exécutée par le ſieur Magny.

448 Un Modele en bois d'une Machine à trois corps de Pompe, propre à élever l'eau, établie ſur un ſyſtême particulier, & dont le moteur eſt compoſé d'une grande rouë de carrier, avec un axe coudé & poulies guidées par un autre petit axe auſſi coudé & convenable pour faire mouvoir leſdits corps de Pompe. Elle a été conſtruite par feu Monſieur de Clermont.

449 Un autre Modele de Pompe à étriers, imaginée par feu le Pere Sebaſtien;

elle eſt auſſi établie ſur un ſyſtême particulier : elle eſt garnie d'un réſervoir de cuivre, d'une roüe à eau auſſi de cuivre, d'un réceptacle de fer blanc à monture & baſcules de fer, &c.

450 Un fort joli Modele en bois d'un Moulin à papier, établi ſur le principe de ceux dont on fait uſage en Hollande, garni d'une grande roüe, d'une auge, d'une meule, &c. Il porte neuf pouces & demi en tout ſens, & eſt exécuté par le ſieur Magny. 49.

451 Autre Modele en bois d'une grande Roüe octogone, propre à élever l'eau dans des réſervoirs juſques au haut de ſon diametre, garnie de ſeize augets & de deux réſervoirs. Cette roüe porte treize pouces de diametre, y compris les vannes. Elle eſt l'ouvrage de feu Monſieur de Clermont. 19.

452 Un Modele en bois d'un Moulin à bras très-ſingulier, ſervant à moudre du grain ; ſa conſtruction eſt nouvelle & compoſée d'un roüet, de deux lanternes, de deux meules, de baſcules, &c. Il porte onze pouces de haut ſur ſept pouces en quarré. Par le ſieur Magny. 60. 4.

453 Le Modele d'une Vis d'Archimede. . . . 11.

Une Romaine de bois.

Le Modele d'une eſpece de Foulon.

Un Livre à l'uſage des Malabarois, de quinze feüilles faites de l'écorce d'un arbre, & muni d'un poinçon de fer qui ſert à écrire deſſus.

454 Le Modele d'un corps de Pompe ſingulier, garni d'une roüe excentrique à ſon corps de pompe, & de ſa mani- 13. 4.

velle, le tout en cuivre & monté ſur un pied de bois.

Une autre Machine ſervant à équilibrer les corps graves dans les liqueurs, & à pouvoir en connoître les differens dégrés.

455 Le Modele d'un Chapelet propre à élever les eaux, portant vingt & une hotes de fer blanc, garni de deux rouleaux à ſix pans qui lui ſervent de moteur, & montez ſur leurs écharpes & patins, le tout de bois, d'une auge, &c. Il porte vingt-deux pouces de haut, & a été conſtruit par le ſieur Magny.

456 Le Modele d'une Machine dont l'effet eſt de deſſaler l'eau de la Mer, garnie de ſes grilles, fourneaux, recipiens, cheminées & chapitaux, tant en fer qu'en fer blanc; elle porte, y compris ſon pied de bois, dix-huit pouces de haut ſur dix pouces de face, & neuf pouces & demi de profondeur.

457 Un très-beau Modele exécuté tant en bois qu'en cuivre, d'une Machine ingénieuſement imaginée ſur un ſyſtême nouveau & propre à nettoyer les Ports de mer; elle eſt armée de quatre cuillieres de cuivre, de rouës, poulies & cordages néceſſaires pour ſon effet; elle porte vingt-cinq pouces de long ſur un pied de haut ou environ.

458 Le Modele d'un Puit agiſſant par le ſecours du bras, d'une conſtruction particuliere & garni de poulies, rouës, lanternes, volans, ſciaux & auges; il porte vingt-deux pouces de haut ſur dix pouces de large. Par feu Monſieur de Clermont.

459 Un autre joli Modele en bois d'une Pompe à chapelets, propre à élever l'eau, & garnie de ſon tuyau, auge, ſupports & patins, ayant vingt pouces de haut. Par le ſieur Magny. 30.

460 Un autre petit Modele en bois très-bien exécuté d'une Pompe dont le moteur agit par le ſecours d'un Moulin à vent, & établi ſur le ſyſtême de celle qui eſt conſtruite à Bercy dans la maiſon de Monſieur Pajot d'Oſembray. 36.

461 Le Modele d'une Pompe propre à faire monter l'eau, faite ſur un principe particulier, & dont le moteur part de deux pignons ; elle peut être appellée par ſa conſtruction Pompe de compreſſion & d'atraction ; elle porte en tout près de vingt pouces de haut. 6.

462 Trois Pieces tant en cuivre qu'en fer, ſervant à faire differentes expériences Phyſiques. 8.

Une Fontaine intermittente de fer blanc. 18. 6.

463 Un grand & beau Modele en bois d'un Pont, propre à franchir les foſſez d'une Ville de guerre, ou à paſſer une riviere ; il eſt diviſé en trois corps & garni de ſes éperons, charpente, plates-bandes, de ſix balcons ou garde-fous de fer, & d'une conſtruction facile à pouvoir être dreſſé ſur le champ ; il porte cinquante-ſix pouces de long ſur quatorze pouces de haut & neuf pouces de profondeur. 36.

Dans un autre plus petit corps de Tablettes.

464 Une Lanterne ſourde de cuivre à * lampe de Cardan, avec un Miroir de métal poli réflechiſſant, garnie d'une groſſe loupe de criſtal & autres pieces.

Un Chandelier auſſi de cuivre, garni pareillement d'une loupe de criſtal & d'un reſſort à boudin, ſervant à mettre une bougie.

465 Un Cilindre d'Optique de carton peint, repréſentant pluſieurs Saints & Saintes, avec ſon point de vûë.

Un petit Microſcope de réflexion, garni de cuivre doré d'or moulu, fait en forme de vaſe, & renfermé dans un étui de chagrin.

Un petit Problême de Statique.

466 Un Miroir ardent compoſé de trois verres de differens foyers & grandeurs, placez à des diſtances proportionnées à leurs foyers, afin de pouvoir réunir les rayons du Soleil avec plus de force; le premier verre a douze pouces de diametre, le ſecond en a neuf, & le troiſiéme trois & demi; ils ſont tous trois entourez de cercles de fer bronzé, montez ſur un même affut, & diſpoſez de façon à pouvoir faire un ſeul effet conjointement enſemble. Cette piece eſt de l'invention du feu Pere

* On appelle Lampe de Cardan celle qui ſe fournit d'huile elle-même à meſure qu'elle en a beſoin : c'eſt un petit cilindre de métal ou de verre bien bouché, à la reſerve d'un petit trou qu'on laiſſe par le bas, & par lequel l'huile ne peut ſortir qu'à meſure qu'elle ſe conſume.

Sebastien. On prétend que ce Miroir a presque autant de force que celui qui est à l'Observatoire.

467 Un très-beau & très-complet Microscope à lentilles simples, servant aux liqueurs & aux objets opaques, garni de huit lentilles de differens foyers, pour les pouvoir changer selon la grosseur & l'étenduë des objets que l'on veut observer; ces lentilles sont montées chacune dans leur porte-lentille de cuivre, pour les pouvoir adapter au corps du Microscope, & les changer au besoin. Il est de plus garni de pincettes, d'objectifs, de petits tuyaux de cristal, propres à faire observer la circulation du sang dans la queuë d'un Tetard, avec l'instrument convenable pour contenir ces tuyaux; d'un petit Microscope à trois verres, qui s'ajuste au corps du même Microscope à lentilles; & enfin d'un autre petit Microscope ordinaire pour observer les objets d'un volume plus apparent; le tout est très proprement fait & ajusté par compartimens dans une boëte doublée de velours & couverte de chagrin. Il y a dedans un écrit qui enseigne la maniere de pouvoir se servir de toutes les pieces qui le composent. Ce Microscope est fait suivant le principe de feu Monsieur Joblot, & je crois même qu'il est de lui. 260 - 4 -

468 Une Horloge à eau avec boule d'étain; elle est renfermée dans une boëte de bois, faite en forme de pied d'estal, sur laquelle boëte est placé un globe terrestre, porté par son Equateur, mar- 33 . 10 .

quant l'heure ſur ſon cercle équateur par une fleur de Lys miſe au Méridien de Paris. Cette Horloge hidraulique eſt de l'invention du Pere Bruno, Capucin; ſa conſtruction eſt ſimple & fort ingénieuſe.

469 Un très bon * Teleſcope Binocle renfermé dans une boëte de chagrin.

470 Un autre excellent ** Teleſcope de réflexion, Anglois, de ſeize pouces de longueur, garni de ſon genoüil de cuivre, & monté ſur un pied de bois noirci.

* Le mot de Binocle eſt un terme d'Optique; il ſignifie une Lunette, Teleſcope, Microſcope ou autre piece de cette nature, qui eſt double; c'eſt-à-dire, qui eſt compoſée de deux tuyaux joints enſemble, garnis chacun de leurs oculaires & objectifs. Ces tuyaux ſont diſpoſez de façon que par leur écartement dans la partie par où l'on regarde, qui eſt ménagée ſuivant la diſtance ordinaire des deux yeux, on peut obſerver de ſes deux yeux les objets en même tems. L'uſage de cette Machine eſt un peu embarraſſant pour ceux qui n'ont pas encore acquis l'habitude de s'en ſervir; mais auſſitôt que l'on y eſt fait, on obſerve avec autant de facilité que par un ſeul tuyau, & même avec moins de contrainte, puiſque l'on n'eſt point obligé d'avoir toujours un des deux yeux fermez, ce qui ne laiſſe pas d'être gênant & incommode à de certaines perſonnes. L'invention de ces Binocles eſt dûë au Pere *Reita*, Capucin d'Orleans, & elle a été renouvellée enſuite par le Pere Cherubin, auſſi Capucin, qui en a écrit un gros volume en 1678. on ne trouve pas communément de ces Binocles, tant en Lunettes qu'en Microſcopes.

** Nous connoiſſons aujourd'hui deux Teleſcopes de differentes conſtructions. Le premier, qui eſt le plus ancien, n'eſt autre choſe qu'une Lunette d'approche ordinaire; il y en a de deux ſortes, l'une pour obſerver les objets terreſtres, l'autre pour faire les obſervations aſtronomiques.

La Lunette terreſtre quand elle eſt petite n'eſt compoſée que de deux verres, l'un qui eſt concave, & que l'on appelle oculaire: l'autre qui eſt convexe & qui ſe nomme objectif, parce qu'il ſe place du côté de l'objet que l'on veut obſerver,

& qu'il en reçoit le premier les rayons. Ces verres sont renfermez dans un tuyau plus ou moins long.

Les plus grandes Lunettes terrestres sont faites pour observer les objets éloignez, elles sont alors composées de quatre verres; il s'en fait quelquefois qui ont jusqu'à six pieds & plus; mais quand elles sont grandes elles deviennent d'un usage incommode, & elles sont en même tems trop obscures.

L'autre Telescope ancien est le Telescope astronomique, & fait pour observer les Astres, il n'est composé que de deux verres, un oculaire & un objectif tous deux convexes: il y en a eu qui avoient jusques à cent pieds & plus, mais il est facile de juger du désagrément de ces Lunettes, par l'embarras qu'elles causent dans leur usage, & par la difficulté qu'il y a à pouvoir découvrir l'objet d'observation, comme aussi à ne s'en point écarter quand on l'a trouvé.

Les uns donnent l'invention de ce premier Telescope à Jacques *Metius*, natif d'Alkmar en Hollande; les autres la donnent, ainsi que celle du Microscope, à *Zacharias Jansen*, ou *Joannides*, faiseur de Lunettes à Middelbourg en Zelande.

Le second & le nouveau Telescope, que l'on appelle Telescope de réflexion, parce que ses effets ne se font que par la réflexion des objets sur des miroirs de métal poli; ce Telescope, dis-je, est de l'invention de Monsieur Newton ce fameux Philosophe Anglois. On en doit cependant, non pas l'exécution, mais le mérite de la premiere idée à la France; en voici la preuve.

Le Pere Mersenne, Minime, fut le premier qui pensa à faire des Lunettes par le moyen des miroirs réflechissans; il proposa son idée à Monsieur Descartes, comme on le peut voir dans un Traité de Perspective imprimé à Paris après sa mort, vers l'année 1650. Monsieur Descartes qui conseilloit toujours aux autres de se dépoüiller des anciens préjugez, ne suivit point ce principe dans cette occasion: car au lieu de gouter & d'examiner ce que le Pere Mersenne lui proposoit, il ne lui répondit que par des difficultés. Si quelqu'un cherche à s'éclaircir sur ce fait, plus en détail, il n'aura qu'à lire la vingt-neuviéme & la trente-deuxiéme Lettre de Monsieur Descartes dans le second volume de ses Lettres. Monsieur *Gigeri*, Ecossois, donna en 1663. un Traité, dans lequel il proposa à peu près le même systême, mais plus détaillé. Il souhaitoit que le grand verre fût parabolique, & que le petit fût elliptique, ce qui étoit impossible.

Quelques années après Monsieur Newton en tenta l'exécution en se servant de la figure circulaire; il fit les premiers, dans lesquels on regardoit l'objet par le côté; ils réus-

ſirent, mais leur ſuccès n'empêcha point cependant cette belle découverte de tomber dans l'oubli, juſques au tems de ſes dernieres années où cette idée ſe réveilla en Angleterre, & où l'on travailla à la porter à ſa perfection. Voici quelle fut la premiere conſtruction de ces Teleſcopes.

Le Tube de ce Teleſcope qui doit être large, eſt ouvert du côté qui regarde l'objet; l'autre eſt fermé par un miroir métallique & concave qui y eſt placé; proche du côté qui eſt ouvert on place un miroir ovale & plan; ce dernier eſt incliné à un angle de quarante-cinq dégrés; vis-à-vis le côté du Tube il y a une petite ouverture où eſt placée la lentille qui ſert d'oculaire, enſorte que les rayons venant de l'objet doivent tomber d'abord ſur le miroir concave placé au fond du Tube; delà ces rayons ſont refléchis vers la partie ſupérieure du même Tube, où ils rencontrent le miroir plan poſé obliquement, & par lequel ces mêmes rayons ſont réflechis ſur le petit verre convexe, & enſuite dans l'œil de l'obſervateur, qui regardant, voit l'objet vers lequel le Tube eſt tourné.

A cette conſtruction a ſuccedée auſſi en Angleterre celle-ci qui eſt en uſage aujourd'hui; elle eſt differente de la premiere, d'abord en ce que les objets s'y voyent ſur une ligne directe, comme dans les Lunettes ordinaires, ce qui donne bien plus de facilité pour trouver l'objet auquel on veut s'attacher; enſuite le grand miroir de métal poli placé au fond du Tube eſt percé, il eſt concave & reçoit la lumiere des objets, qu'il réflechit après ſur un autre très-petit miroir concave qui lui eſt oppoſé & placé vers le bout de l'ouverture du Tube. Ce dernier renvoye cette même lumiere par le trou du grand miroir à travers un verre plan & convexe, laquelle lumiere paſſe après par l'oculaire, & vient peindre au fond de l'œil la repréſentation des objets.

Ainſi donc, les premiers Teleſcopes de réflexion nous ſont venus d'Angleterre: ils furent fort courus en France d'abord qu'ils parurent par l'avantage qu'ils procuroient, tant par rapport à l'effet conſidérable qu'ils font ſur l'objet éloigné & qu'ils rapprochent infiniment, que par l'aiſance qu'ils donnent dans l'opération.

Mais heureuſement nous ne ſommes plus dans le cas d'envier aujourd'hui le mérite des Teleſcopes Anglois, ni obligez d'avoir recours à eux, depuis que nous avons reconnu la ſupériorité de ceux que Monſieur *Paſſement* a mis au jour depuis quelque tems.

Le goût naturel que ce célébre Artiſte a eu dès ſa plus tendre jeuneſſe pour l'Aſtronomie, & manquant alors d'inſtrumens convenables pour ſes obſervations, il ſe détermina à en faire un lui-même pour ſon uſage particulier dès

l'année 1729. il ignoroit que dans ce tems-là on travailloit en Angleterre à perfectionner le Telescope. En 1737. il fit imprimer un Traité in-4°. qui porte pour titre : *Construction d'un Telescope de réflexion de seize pouces, &c. chez Philippe-Nicolas Lottin*, qui fut reçû très-favorablement du Public, & même des gens de l'Art. Le succès qu'eurent après, ces Telescopes, l'engagerent à se livrer totalement à ce genre, & en effet ces instrumens eurent tant de réüssite, & ils furent jugez si bons, que cela lui procura un Privilege particulier pour pouvoir en construire sans être inquieté. Encouragé par l'amour qu'il a toujours eu pour ce genre d'étude & de travail, & mettant à profit les découvertes que lui ont produit les recherches & les réflexions heureuses qu'il faisoit journellement pour perfectionner ces Telescopes, il est enfin parvenu à les pousser à un si haut dégré de précision & de netteté, que l'on ne peut s'empêcher, par une expérience décidée, de donner à ceux qui sortent de ses mains une préférence justement acquise.

J'ai eu le plaisir il y a quelques jours d'observer chez lui avec un de ses Telescopes, qui porte trente-deux pouces de long, qui équivale à une Lunette de vingt-cinq à trente pieds, & j'eus toute la satisfaction possible dans la netteté & la sensibilité des objets : mérite d'autant plus rare dans cet instrument, que le défaut ordinaire des grandes Lunettes est de grossir les vapeurs & de rendre les objets terrestres sombres & confus, ce qu'il a eu le talent d'éviter dans celui-ci, de façon que malgré sa force les objets y sont représentez avec une clarté surprenante.

Ce Telescope, par sa construction nouvelle & étudiée, a l'avantage de faire parfaitement ses effets, tant pour les observations terrestres, dont nous venons de parler, que pour les astronomiques, puisque l'on peut avec son secours distinguer non-seulement les éminences & profondeurs marquez sur le Globe de la Lune & leurs ombres, l'Anneau de Saturne, les Satellites de Jupiter, mais encore les bandes qui traversent son disque, & cela d'autant plus commodément que l'on se trouve débarrassé de la longueur importune des grandes Lunettes, qui pourroient faire les mêmes effets, & que l'on n'a point la vûë fatiguée par des couleurs étrangeres qui sont les suites inséparables des verres ordinaires.

J'ai vû chez cet Artiste plusieurs sortes de ces Telescopes, qui tous, ayant rapport à leurs grandeurs, font des effets merveilleux, & entr'autres un de six pouces, avec lequel on peut observer les Satellites de Jupiter, & même la Planete de Venus en croissant : quelques-uns de onze pouces qui équivalent à des Lunettes de huit pieds, & d'autres de seize

pouces qui font au moins l'effet de celles de douze pieds, & qui sont exempts des défauts de clarté que l'on a reproché jusqu'ici à ces instrumens. Il travailloit dans ce tems-là à en construire un nouveau de huit pouces qui sera portatif dans la poche, & qu'il a imaginé ; dans le dessein de le rendre utile aux Officiers pour pouvoir découvrir ce qui se passe chez l'ennemi, il fera l'effet d'une Lunette ordinaire qui auroit six pieds.

Monsieur *Passement* n'a pas moins bien réussi dans les Microscopes qu'il a nouvellement mis au jour, & qu'il a sçû garantir pareillement de l'obscurité qui leur est ordinairement affectée. Ils sont composez d'un oculaire & de deux miroirs métalliques, ils n'ont pas plus de deux pouces & demi de longueur, & cependant leur effet est extraordinaire.

Je demande grace encore cette fois pour cette digression, qui pourra peut-être paroître longue à quelques-uns, mais aussi qui pourra faire plaisir à plusieurs autres. Il est toujours avantageux de connoître les Artistes qui se distinguent. Autant que je le pourrai je ne négligerai jamais d'instruire le Public de leur mérite, quand l'occasion s'en présentera. Après tout, quand on n'en impose point, & que l'on n'avance rien que d'après une vérité établie & une expérience reconnuë, on ne risque point d'être blamable.

18. 5. 471 Trois Loupes, dont deux sont taillées à facetes.

Un Verre propre à observer les Eclipses du Soleil.

Trois tuyaux courbez, dont un est garni à l'une de ses extrémités d'un cornet disposé pour se faire entendre d'un sourd.

50. 5. 472 Un Barometre & un Thermometre à pieds, de la construction du sieur Cleret, montez sur un fond de bois de poirier noirci, à filets de cuivre, & portant chacun quarante pouces de hauteur.

134... 473 Un Miroir ardent, concave & convexe, de métal poli des deux côtés, de dix-sept pouces de diametre, & d'environ trois pieds de foyer, monté dans un cercle

cercle, & sur un support de fer attaché sur un pied de cuivre, triangulaire.

474 Un autre Miroir de même métal poli, de vingt pouces sur seize pouces, à surface plane, & renfermé dans une bordure de bois doré. 48#. 10.

475 Un Miroir ardent de métal, de six pouces de diametre, tant concave que convexe & poli des deux côtés, monté dans un cercle de fer, & posé sur un pied de cuivre triangulaire. 20.

476 Un autre Miroir de métal poli, portant quatre pouces & demi de diametre, monté ainsi que le précédent, & propre à un usage particulier. 10. 1.

477 Un Verre ardent de sept pouces de diametre, enchâssé & monté sur un pied. 20. 1.

478 Un autre Verre ardent de six pouces de diametre, monté ainsi que le précédent. 12.

479 Un Miroir ardent concave & convexe, de métal poli des deux côtés, portant plus de douze pouces de diametre, monté dans un cercle & sur un support de fer, & placé sur un pied de cuivre triangulaire. 60.

480 Un Miroir de même métal à surface plane & polie, portant douze pouces de haut sur neuf & demi de large, dans sa bordure de bois doré. 19.

481 Un autre Miroir de pareil métal à surface plane & polie, portant huit pouces de haut sur sept pouces de large, garni d'un support de fer, & monté sur un pied de cuivre triangulaire. 20. 1.

482 Un petit Microscope a trois verres, d'environ cinq pouces, monté sur un pied de bois noirci triangulaire; garni de 25. 1.

ſon porte objet & de pluſieurs pincettes qui s'alongent & ſe racourciſſent ſuivant le beſoin.

483 Un autre Microſcope à trois verres, d'environ neuf pouces, monté ſur un pied de plomb.

484 Un Œil artificiel propre à démontrer l'operation de la Cataracte, monté ſur un pied de bois noirci, avec deux petits inſtrumens de fer renfermez dans un étui, & propres à ladite operation.

485 Un très-beau & grand Microſcope binocle à trois verres, portant quatorze pouces & demi de hauteur, & renfermé dans une gaine de maroquin noir, orné de dentelles d'or. Il eſt muni de toutes les pieces & reſſorts néceſſaires pour en pouvoir faire les expériences. Il porte le nom de Gatellié. Sa diſpoſition eſt ſinguliere, & il peut ſervir tant aux liqueurs qu'aux objets opaques. Il n'eſt pas ordinaire d'en trouver d'une pareille conſtruction.

486 Un Verre ardent de neuf pouces & demi de diametre, avec enchaſſure, ſupport & pied de bois noirci.

487 Un Miroir de métal poli à deux ſurfaces planes, de cinq pouces de diametre, & monté ſur un pied.

Un Verre ardent de ſix pouces un quart de diametre, monté de même.

Un autre Miroir de Glace de neuf pouces & demi de diametre, & taillé à differentes faceтes; deſorte que l'objet réflechi, y eſt multiplié autant de fois qu'il s'y trouve de facetes.

488 Un très-bon & grand Microſcope à trois verres, portant environ treize pouces

de hauteur, garni de quatre differentes lentilles proportionnées à la grosseur des differens objets que l'on y veut examiner, & monté sur son pied, orné d'un cercle & de trois supports de cuivre, faits en S.

489 Un petit Microscope à lentille seule, servant aux liqueurs, avec une autre lentille attachée dans le haut, pour examiner d'autres objets. Il est garni d'une pincette d'argent, & renfermé dans un étui de bois d'ébene. 27^{tt}. 1^{s}.

Un autre petit Microscope ordinaire à lentille seule.

Un autre petit Microscope ordinaire à trois verres.

490 Un Microscope de réflexion à trois verres, de près de sept pouces de haut, garni de quatre lentilles de differens foyers, de plusieurs verres servant d'objectifs, avec une pincette & un porte objectif, aussi de cuivre. Il est monté sur un petit coffre de bois de noyer, ou 41^{tt}. 3^{s}. 40. 5.

491 Un très-beau Microscope à trois verres d'environ dix pouces de hauteur, renfermé dans un étui de Maroquin, orné de dentelles d'or, attaché à une branche de cuivre, & monté sur un pied de même métal, avec une pincette & un porte-objet aussi de cuivre. 36.

492 Trois Yeux artificiels. . . . . 8. 1.

Un petit Miroir de métal poli, à surface plane, monté dans un support de fer, sur un pied de bois noirci.

493 Un petit Miroir ardent concave & convexe, de métal poli, & monté sur un pied. 22. 1.

Un autre petit Verre ardent monté de même.

19 .... 494 Deux autres, *idem.*

36 .... 495 Deux autres, *idem.*

72 .... 496 Onze Pieces propres à faire des experiences Physiques sur la réfraction des rayons de lumiere. Ce sont des prismes creux, tant ronds, triangulaires, quadrangulaires, qu'à cinq & six pans, &c. tous de glace, à l'exception d'un qui est rond. Ils sont tous garnis de tourillons & chassis de cuivre, roulans sur des supports de fer attachez à des pieds de bois, & construits de façon à pouvoir contenir de l'eau ou d'autres liqueurs coloriées. Ils sont établis sur les principes de M. Newton.

Dans un autre corps de Tablettes, semblable au précédent.

30. 1. 497 Un Pistolet singulier, servant à éprouver la poudre.

48. 10. 498 Un autre petit Pistolet très-ingénieusement & proprement exécuté, dont le but est de servir de Briquet & d'allumer une Bougie. En voici la manœuvre :

En appuyant le doigt sur la détente de ce Pistolet, le chien part, ce qui fait allumer l'amorce à l'ordinaire : cette amorce allumée met le feu à une bougie, qui est renfermée & couchée dans le canon de ce Pistolet, que ce premier mouvement a fait ouvrir en deux. En appuyant ensuite une seconde fois, avec un peu plus de force sur la même détente, la Bougie allumée s'éleve droite, & de ce dernier mouvement, il sort de

dessous le canon une petite fourchette propre à soutenir le Pistolet & à le redresser pour en pouvoir faire usage, ainsi que d'un chandelier ; ce qui fait une machine d'une très-jolie invention.

499 Deux Armes Chinoises appellées Kric, dont les lames sont de forme flamboyante, emmanchées toutes deux dans un bois singulier, & renfermées dans des étuis aussi de bois. Les Grands Seigneurs de ce Pays se servent ordinairement de cette Epée ou Coutelas. 25.# 1.

Un ancien Instrument de fer, propre à divers usages, & en particulier au jardinage.

500 Un ancien Coutelas très-large de lame, fort singulier, & dont le manche représente en sculpture differens Mysteres ; il est garni d'une virole & d'un bout d'argent. 40.

501 Un Poignard Turc à manche d'ébeine garni d'argent. 18. 12.

Une ancienne Masse d'Arme de fer.

502 Deux anciens Coutelas Anglois, à larges lames faites d'un acier très-liant, renfermez tous deux dans un même étui & garnis en argent ; il y en a un qui porte les Armes du Seigneur à qui il a appartenu. On prétend qu'ils existent depuis près de trois siecles. 12. 5.

503 Un très-beau Sabre Chinois à lame de damas, avec un manche de cuivre doré d'or moulu, renfermé dans un étui de bois verni, & portant un petit couteau au haut de son étui. 100.

Deux autres Couteaux Turcs & un Poinçon, tous trois renfermez dans un même étui damasquiné, ainsi que leurs manches.

504 Trois differens Modeles en bois, ſçavoir:

Celui d'une Barriere propre à mettre dans les champs, pour empêcher les Beſtiaux de s'échaper. On en fait uſage en Normandie.

Celui d'un Treuil ordinaire, monté dans ſes patins avec ſes deux leviers.

Celui d'une Echele de corde, propre à eſcalader les murs.

505 Un Modele en relief d'une Batterie de quatre pieces de canon de fonte, chacun ſur leur affut, & ayant auſſi chacun leur plate-forme, vis-à-vis de leur embraſure; il porte vingt-huit pouces de long ſur vingt de large.

Cette Batterie eſt des plus régulieres: Les pieces de canon y ſont en proportion avec leurs affuts, ainſi que toutes les autres parties. Elle eſt du ſieur Magny.

506 Un autre Modele en relief de même grandeur que le précedent, & repréſentant une Batterie de quatre mortiers de fonte, montez ſur leurs plate-formes dans leurs tranchées.

Cette Batterie eſt établie ſur les mêmes proportions que la précédente. Les quatre mortiers, quoique très-petits, ſont en état de faire leurs effets. Elle eſt auſſi du ſieur Magny.

507 La repréſentation en relief du Camp de Neuſtaat en 1696. ayant vingt-deux pouces en quarré, ſans y comprendre ſa bordure, & portant une échelle d'un quart de lieuë de ſix cens toiſes. Ce morceau eſt fort amuſant & très-bien exécuté.

508 Un autre joli Plan en relief du Château de

Coblents, avec ſes Fortifications, donnant auſſi une partie de la Ville. Il a vingt-cinq pouces ſur ſeize pouces, & porte une échelle de cent toiſes.

509 La repréſentation en relief d'un Fort régulier dans ſes baſtions, courtines, &c. portant vingt-ſix pouces & demi, ſur vingt-trois pouces & demi. 77. 17.

510 Un Modele de relief, en carton, de vingt-ſix pouces de long ſur trois pouces de haut, repréſentant la façade en élévation d'une Gallerie à l'Italienne de l'ordre Ionique. Par le ſieur Marechal. 24.

511 Un autre Modele en relief, auſſi de carton, d'un Château de campagne avec ſon avant-cour, formant parterre. Ce Château eſt compoſé d'un grand corps de Logis & de deux aîles à la Manſarde. Il eſt auſſi exécuté par le ſieur Marechal. 26. 10.

512 Deux Modeles en relief de carton, répréſentant deux baſſe-cours, dont l'une eſt garnie d'un colombier dans le milieu; ils portent chacun dix pouces & demi en quarré, ſur deux pouces un quart d'élévation. Par le même. 15. 1.

513 Un autre beau Modele de relief, auſſi en carton, d'une jolie Maiſon Bourgeoiſe ſituée à Paris. Il porte ſept pouces de face, ſur ſix de profondeur, & ſix pouces trois quarts d'élévation. Par le même. 48. 10.

514 Un autre Modele en carton, répréſentant en relief l'extérieur de l'Egliſe Cathédrale de Nôtre-Dame de Paris, & portant dix pouces de face, ſur vingt quatre pouces de profondeur, & douze d'élévation juſques au haut du toit, & non compris la hauteur des tours. Il eſt auſſi exécuté par le ſieur Marechal. 122. 10.

Dans une autre Armoire dont les portes ſont garnies en Glaces.

515 Une très-belle Machine Pneumatique, garnie de ſon récipient de criſtal, de ſes platines, conſoles, ſeringue & robinet de cuivre cizelé; d'un piſton à pedale & manivelle de fer: Le tout monté ſur un trepied de bois verni, très-proprement ſculpté. Cette Machine eſt de la conſtruction de M. l'Abbé Nollet, à qui les honnêtes-gens ſont redevables de l'amour qu'il a eu le talent de leur inſpirer pour toutes les parties de la Phyſique, par ſes inſtructions & ſes expériences intereſſantes, ſolides & amuſantes, qui entretiennent cet amour & l'augmentent, même de jour en jour. La réputation de ce grand Phyſicien, ſuffit pour faire l'éloge de cette Machine.

450.5.

516 Onze Récipiens tant de criſtal que de verre blanc, de differentes grandeurs, & propres à faire des expériences ſur la ſuſdite Machine Pneumatique. Dans cet aſſortiment, il y en a pluſieurs qu'il ſeroit difficile de trouver auſſi beaux qu'ils le ſont.

517 Cinq petits Récipiens, tant en criſtal qu'en verre, propres auſſi à diverſes expériences Phyſiques, & garnis, la plûpart, des inſtrumens qui leur ſont néceſſaires; ſçavoir, celui pour l'expérience du moulinet; celui qui eſt propre pour la pomme coupée; un autre pour l'expérience des marbres; celui pour la bouteille caſſée, & celui de la ſonnette.

518 Le Phoſphore en bouteille dans le vuide,

Le Phospore au vif-argent, dans une autre bouteille.

Le grand Diabet servant à l'équilibre des liqueurs.

519 Dix-huit autres Morceaux tant goblets que phioles, de differentes formes & grandeurs, servant à diverses expériences Physiques.

520 Un Eolipile de cuivre.

Un autre Eolipile de verre, avec sa lampe.

Un Prisme de cristal.

521 Vingt & un, tant Bocaux de verre, que flacons de cristal de differentes grandeurs, dans la plûpart desquels il y a plusieurs drogues propres aux expériences Physiques, & entr'autres du vif-argent, de la poudre fulminante, de l'esprit de vitriol, de l'huile de Gayac, &c. 15. 19.

522 Une Seringue d'étain, avec bout de cuivre, propre à aspirer l'air, & à plusieurs autres expériences. avec le n°. 515.

Deux Hemispheres de cuivre, portant leurs robinets & cordages convenables pour l'expérience de la compressibilité de l'air.

Une autre Machine de cuivre, faite en rouë à differens rayons, montée sur un pied de bois, & à l'usage des expériences de la lumiere.

Un grand Siphon de cuivre, avec son récipient de cristal, propre à former un jet-d'eau.

523 Vingt-cinq Pieces ou environ, tant tuyaux, Siphons qu'autres, le tout propre aux mêmes expériences, & dont quelques-unes sont garnies des eaux, liqueurs, & autres matieres qui leur conviennent, & entr'autres :

La Plume dans l'air.

La Plume dans le vuide.

La repréſentation des quatre élémens, faite avec des matieres de peſanteur inégale, qui ſe brouillent quand on les remuë, & qui reprennent chacune leur place, ſuivant le degré de leur peſanteur, lorſqu'on les remet en repos.

Le Peze liqueur.

Le Thermometre propre à cuire des œufs frais, &c. avec le nº 515.

S'il ſe trouve quelques Encheriſſeurs qui ſouhaitent acquérir la Machine Pneumatique, garnie de tous les articles ci-deſſus énoncez qui y ont rapport, & qui pour la plûpart en dépendent, on vendra le tout en un ſeul article, depuis le Nº. 515. *juſques & compris le* Nº. 523. *qui eſt le précédent : Sinon, ils ſeront détaillez ſuivant leur diſtribution.*

13. 5. 524 Un Miroir de glace portant quinze pouces, ſur douze, dans une bordure de bois de Paliſſandre.

16. 10. 525 Une Fontaine intermittente de fer blanc.

Une autre Fontaine intermittente de cuivre.

Une autre Fontaine de cuivre, propre à la compreſſion de l'air & formant jet-d'eau.

13. 1 . . . . Une Lanterne tournante à la lumiere, ornée de differentes Figures groteſques très-bien peintes.

42. 5. 526 Un Aiman artificiel composé de ſept lames d'acier, ſerrées & jointes par des viroles de cuivre, & dont l'effet eſt pareil à celui d'une véritable pierre d'aiman.

30. 1. 527 Un grand Cilindre de verre blanc, rempli

d'eau, dans laquelle nagent, montent & descendent plusieurs differentes figures d'émail, avec plus ou moins de vitesse, & qui servent à prouver differens faits de Physique.

Dans une autre pareille Armoire que la précédente.

528 Seize petits Pieds portant chacun un Problême Arithmétique, exécutez la plûpart en plomb, dont les uns sont destinez pour les nombres piramidaux, triangulaires, &c. & les autres pour les cubes de differentes grandeurs, & pour les nombres quarrés. 60.ᵗᵗ 12.ˢ

Cet assortiment de pieces est d'une précision admirable. Ayant été fait par le Pere Sebastien, on peut raisonnablement en esperer une grande perfection, & il seroit difficile d'en trouver une aussi belle suite.

529 Deux petits Cilindres de métal poli, avec treize Figures tant enluminées qu'en blanc. 13. 2.

530 Deux autres plus grands Cilindres de même métal poli, avec quarante-cinq Figures, dont quarante-trois sont coloriées, & les deux autres sont en blanc. 42. 10.

531 Un autre beau Cilindre aussi de métal poli, avec seize jolies Figures coloriées & peintes sur carton. 72.

532 Trois autres Cilindres de même métal poli, sçavoir : 72. 12.

Un Cône.

Un Prisme triangulaire.

Un autre Prisme quadrangulaire.

Ces trois Cilindres sont montez sur

des pieds de bois noirci, & garnis de treize Figures qui leur sont propres.

Trois autres Cilindres ou Prismes, aussi de métal poli, dont un est à quatre angles, un autre à cinq angles, & le troisiéme à six angles. Ces trois derniers n'ont point de figures.

30. 1. 533 Six autres * Cilindres de métal poli, de differentes grandeurs & formes, dont trois sont concaves, & les trois autres sont à pans: ils n'ont point de figures, ainsi que les précédens.

148. 11. 534 Une très-belle & grande suite de Problêmes Mathématiques & Géometriques, comme Poliedres, Exhaedres, Octaedres, &c. ainsi que cosnes réguliers, taillez pour produire differentes sections coniques & autres. Plusieurs sont évidez à jour pour les opérations de Géometrie, & les autres sont coupez dans différentes proportions. Ils sont tous de plomb bronzé & montez sur des pieds de bois

* Il faut observer, que quoique le mot de Cilindre exprime & signifie ordinairement un corps exactement rond & d'une égale grosseur dans sa longueur : Néanmoins en fait d'optique, ce terme est consacré & donné à tous les Instrumens & Miroirs de métal, de quelque forme qu'ils soient, & qui posés perpendiculairement sur un carton, sur lequel on a tracé des Figures qui paroissent bizares & confuses, réünissent ces objets de maniere que ces Figures se trouvent représentées sur le poli de ce métal dans leurs justes proportions, y ayant des regles sûres pour les tracer. On a crû devoir donner cette Note, afin qu'il ne parût pas absurde, d'appeller Cilindre un corps qui lui est totalement opposé par la forme, tels que les miroirs concaves, coniques ou piramidales. Il est bon aussi d'observer, que ceux qui se terminent en pointe, doivent être regardez perpendiculairement du haut en bas, en faisant tomber le rayon visuel sur la pointe, au-lieu que les autres se regardent en face.

noir,

noir, tournez, à l'exception de ſept qui ſont de plomb, ſans bronze. Cette ſuite eſt une des plus belles & des plus completes que l'on puiſſe faire; la propreté & l'exactitude y regnent dans toutes leurs parties. Cet aſſortiment vient du Cabinet du Pere Sebaſtien, & a été retouché par le ſieur Magny.

Dans une troiſiéme petite Armoire qui renferme pluſieurs Aimans, differens Cadrans, Machines & Inſtrumens très-proprement exécutez, la plûpart à l'uſage de l'Aſtronomie, avec quelques autres Curioſités.

535 Une Table d'Aritmétique Chinoiſe, de bois de Paliſſandre, garnie de ſes nombres d'yvoire.

536 Une magnifique & groſſe pierre d'Aiman d'environ cinq pouces cubiques, armée de ſes deux poles de fer, de ſes cercles, maintiens & anneau de cuivre: Le tout très-proprement fini & exécuté par Jaques le Maire. On prétend qu'elle porte vingt-deux marcs. Il s'y trouve une boule de marbre qui y eſt ſuſpenduë, pour la maintenir dans ſa force.

537 Un Méridien de cuivre d'une conſtruction nouvelle, imaginé & travaillé avec beaucoup de ſoins par le ſieur Magny, portant ſon nom & l'année 1734. marquant les équations & garni de ſon contrepoids, Gnomon, Suſpenſion & autres pieces. Morceau extrêmement curieux.

L'Accadémie des Sciences a donné ſon approbation aux proprietés de cet

Inſtrument, dont une des principales, eſt que l'image du Soleil y eſt toûjours directe, quoique le mur ſur lequel il pourroit être poſé fût déclinant. Ce Méridien eſt fixé pour la latitude ſous laquelle il a été conſtruit. Ce n'eſt pas, cependant, une choſe impoſſible de le rendre univerſel, & le ſieur Magny dit en avoir fait pluſieurs qui ont cette qualité. Cet Inſtrument a auſſi la proprieté de pouvoir décrire la méridienne du lieu où l'on eſt. Voici comment:

Cette Piece eſt compoſée d'une grande plaque évidée à jour; cette plaque porte un demi cercle qui lui eſt perpendiculaire; au centre de ce demi cercle, eſt un Plan mobile, parallele à la grande plaque: ſur ce Plan mobile eſt un ſupport qui eſt traverſé par le demi cercle; au bout de ce ſupport eſt le Gnomon. Par cette diſpoſition l'Inſtrument étant poſé bien verticalement ſur un plan éclairé du Soleil, quelques heures avant & après-midi, fournit le moyen de l'orienter, en obſervant quelque tems avant midi la hauteur du Soleil; ce qui ſe fait en préſentant le Gnomon, de telle ſorte, que l'image du Soleil ſoit ſur la ligne droite qui eſt tracée ſur le plan mobile & perpendiculaire au plan du Meridien du lieu; alors on marque un point avec de l'encre ſur cette image, & un autre ſur le demi cercle à côté du ſupport: enſuite l'on obſerve le tems où le Soleil ſe trouve à la même hauteur, ce qui arrive quand cette image paroît couvrir la premiere marque faite: L'Inſtrument ainſi arrêté, l'on trace un trait

ſur le demi cercle, le long du côté du ſupport dont on s'eſt déja ſervi : après quoi l'on diviſe cette portion de cercle en deux autres portions égales, & ſur cette diviſion, on y place le côté qui a ſervi à tracer les traits des deux obſervations : alors on fixe cet Inſtrument ſur la diviſion du milieu, & il ſe trouve en état de faire ſon effet. Cette méthode de tracer une Meridienne eſt pour le tems que le Soleil eſt dans l'un ou l'autre des ſolſtices, ou aux environs.

538 Un autre bon Méridien auſſi de cuivre, ou Cadran horizontal, s'orientant par lui-même, & propre à décrire, auſſi par lui-même, une Méridienne. Il eſt renfermé dans un étui. Celui-ci eſt inventé par Jules le Roy, & exécuté par Jaques le Maire. 42[#].

539 Un Inſtrument de Mathématique fait en cuivre, dont l'uſage eſt d'apointer le canon. Il porte le calibre des pieces, des mortiers & des fuſils; le poid des boulets, le diametre des bombes & le nombre des bales à la livre. 40. 6.

540 Un grand Compas de proportion, fait en cuivre, de deux pieds de branche; portant par ſon ſimple un demi cercle gradué, & ſur un de ſes côtés differentes meſures de divers pays : ſur l'autre côté, ſont marquez les differens calibres des pieces, le diametre & poids des boulets, & autres proportions. Sa traverſe eſt auſſi graduée, &c. Il eſt exécuté par le ſieur Langlois. ou 39[#]. 33.

541 Une Machine très-curieuſe, propre à fendre les roüe's de Montres & de Pendules. Elle eſt garnie d'une plate-forme 169.

divisée, d'un arbre, d'une fraize, avec rouës & pignons nécessaires à ses opérations; le tout très-proprement exécuté en acier & en cuivre.

Cette Machine a été imaginée par le sieur Enderlin : elle est faite pour fendre toutes sortes de nombres, par le moyen de la plate-forme, qui porte une rouë de 360. avec une vis sans fin. Elle exige plusieurs rochets, pour des nombres extraordinaires.

140 . . . 542 Une autre Machine très-composée, & des plus interessantes pour la Physique. Sa construction est singuliere & ingénieuse. Elle est composée de quantité de rouës, chassis, supports & autres pieces nécessaires pour en procurer l'effet. C'est un des plus beaux Morceaux de ce Cabinet.

Cette Machine est exécutée en cuivre par le sieur Magny, avec une propreté extraordinaire. Son usage est détaillé dans les Leçons Physiques de M. l'Abbé Nollet. Elle sert à démontrer que dans le frotement qui arrive dans le mouvement, c'est le poids qui ralentit ce même mouvement, bien plus que l'étenduë de la surface sur laquelle se passe le frotement.

8 . . . . . 543 Trois petits Instrumens en cuivre servant à la Gnomonique, sçavoir :

Un Rectiligne universel.

Un autre Rectiligne universel, garni d'un Cadran lunaire.

Un Cadran qui marque l'heure par les hauteurs du Soleil.

10 . . . 544 Un quart de Cercle de cuivre, fait par le sieur le Maire, propre à diverses opérations de Gnomonique, garni d'une

grande alhidade, ſur laquelle il y a un Zodiaque.

545 Un Anneau univerſel fait en cuivre par le même, de cinq pouces de diametre, garni de ſon axe, de ſon curſeur & de ſon équinoctial; ſervant à donner l'heure dans tous les endroits du monde. 55.

546 Une Sauterelle de cuivre, faite par Pierre Sevin, d'environ dix-huit pouces de branche; ſervant à prendre des angles, & portant dans ſa charniere un cercle entier diviſé, avec une éguille. 21.

547 Deux autres Inſtrumens faits en cuivre, d'environ huit pouces de diametre chacun, ſçavoir:

Un Aſtrolabe garni de ſes Tables, ainſi que de ſon Araignée & de ſes deux alhidades; ſervant à differens uſages Géometriques. avec le n° 545.

Un autre Inſtrument propre à faire diverſes opérations aſtrologiques, portant ſes trines, ſes ſextiles, &c.

548 Un Inſtrument Géometrique, fait en cuivre par Chapoteau, renfermé dans ſon étui. C'eſt un demi cercle ou rapporteur diviſé, garni d'une alhidade, & propre à lever & tranſporter des angles. 50.

549 Une fort jolie Machine faite en cuivre, avec differens reſſorts, & portant pluſieurs cercles dont l'extrêmité du plus grand à dix pouces de diametre. Son uſage eſt pour démontrer que deux Vaiſſeaux partant le même jour d'un même endroit ſous l'équateur, qui tiennent differentes routes, l'un allant à l'Orient & l'autre à l'Occident, & qui mettent le même tems à parvenir à la même 30. 1.

deſtination, il en réſultera néceſſairement que l'un arrivera deux jours plûtôt que l'autre. Ce ſera, comme il eſt aiſé de le ſentir, celui qui aura pris ſa route vers l'Orient, dont l'arrivée ſera plus prompte; parce que allant au-devant du lever du Soleil, il gagnera chaque jour quelques minutes, tandis que celui qui aura tourné vers l'Occident, trouvera chaque jour, au-contraire, quelques miuutes de retard, & le calcul de ces minutes d'avance pour l'un & de retard pour l'autre, forment cette difference de deux jours. Cette machine porte le nom de *Matthias Kriegſeiſſen.*

53 . . . 550 Un Cercle d'Arpenteur proprement exécuté en cuivre par *Baradelle*, garni de ſon alhidade ainſi que de ſes quatre pinules; portant ſur ſon alhidade une Bouſſole couverte & entourée d'un Cadran, avec ſon genou courbant & ſes trois douilles.

37. 10. 551 Une bonne Lunette d'approche de vingt-quatre pouces & demi, montée ſur une plaque à peu-près de même longueur; le tout en cuivre, & fait par le ſieur le Maire.

50 . . . 552 Un très-bel Aimant artificiel, curieuſement travaillé, & different de celui dont nous avons fait mention auparavant. La monture de ce dernier eſt diſpoſée dans la forme de celle d'une pierre d'Aiman à l'ordinaire : il eſt garni de ſes deux poles & de ſon pontac de fer, ainſi que de ſon maintien en cuivre, très-proprement exécuté par Jaques le Maire.

12. 10. 553 Un Inſtrument de cuivre, monté ſur un

pied de bois, & portant une portion de cercle gradué, à l'effet de prendre hauteur.

Un autre joli petit Instrument de cuivre, ou Modele d'une Machine propre à pouvoir prendre en Mer les hauteurs du Soleil. Il est garni d'alhidades & pinules, ayant un sceau monté suivant la Lanterne de Cardan. Ce Modele est tiré du recueil des Machines de l'Académie royale des Sciences, & exécuté par le sieur Magny.

553 Une très-petite Pierre d'Aiman garnie en argent, & forte pour son poids.

Un petit Etui d'Instrument de Mathématique, fait en argent.

Un Porte crayon d'argent dans un Etui de chagrin.

554 Un fort beau * Niveau d'air, renfermé dans un Etui de cuivre, de seize pouces un quart de long, & porté sur une regle de vingt pouces, aussi de cuivre & garnie d'une pinule à chacune de ses extrémités; laquelle regle varie suivant la détermination d'un genouil placé au-dessous.

555 Un ** *Sciatere* de cuivre, fait sur le principe de ceux du Pere Pardies.

556 Un autre Sciatere, aussi de cuivre; mais

* Il se fait plusieurs sortes de Niveaux, mais le plus commode & le plus sûr, est le Niveau d'air. Voici comme on le fait: C'est un peu d'air que l'on réserve dans un Cilindre de verre plein d'eau, & scellé hermetiquement par les deux bouts : cet air ainsi renfermé forme une bulle qui, quand elle s'arrête & se fixe justement au milieu du Cilindre, donne la preuve que ce Cilindre est posé horisontalement & de niveau.

** Instrument qui sert à construire des Cadrans solaires.

beaucoup plus composé que le précédent. Il est garni d'un Zodiaque, d'un cercle équinoctial, d'un genouil, de douilles, &c. fait par le sieur Foudrinier.

Cet Instrument est un des plus beaux & des plus exacts que l'on connoisse en ce genre : Son usage est universel dans les opérations de Gnomonique : La maniere de s'en servir est détaillée dans un petit imprimé qui est fort rare.

18 . . . . 557 Un Livre de forme *in-quarto*, renfermant une Arithmétique Chinoise garnie de ses nombres en yvoire, de differentes couleurs.

25, 10. 558 Trois petits Modeles de Cadrans solaires, dont deux sont en bois & le troisiéme en plomb ; & portant chacun plusieurs Cadrans tracez sur différens Plans. Ils sont faits par le sieur Magny.

18. . . . 559 Un petit Cilindre servant a marquer l'heure.

Un autre plus gros Cilindre, servant au même usage, & portant une Boussole dans son intérieur.

Un petit Globe terrestre, avec plusieurs cercles de cuivre destinez à pouvoir trouver l'heure dans differens Pays, par la hauteur du Soleil. Cette derniere Machine est une des plus curieuses de la Gnomonique, & fort estimée des Amateurs de cette Science. Sa construction est du sieur Magny.

24. . . 560 Deux autres petits Globes suspendus, l'un céleste & l'autre terrestre, de six pouces de diametre, garnis chacun d'un cercle de latitude & d'un demi cercle de hauteur, & propres à diverses observations astronomiques. Ces deux Globes sont du sieur Pigeon ; leur usage est décrit

dans un petit imprimé, sous ce titre, *Usage des Globes suspendus, inventez par Pigeon.*

un Cadran solaire de Cuivre. 25.

Plus tant au haut du Plancher que sur le Plancher d'enbas, sur les Tabletes qui forment des Corps avancez, sur les portes & la boiserie, que sur le peristile de l'escalier, & autres places contiguës à ce Cabinet.

561 Un grand Modele en bois d'un corps de Pompe, établi dans un Bateau qui porte quarante-six pouces de long, sur dix-huit pouces de large, destiné à pouvoir remedier aux Incendies : il est garni de sa Pompe ou Boyau servant à la conduite des eaux. 31.

562 Un autre grand & beau Modele en bois de trente-quatre pouces de long, sur treize pouces & demi de large, & dix pouces de haut, destiné à battre du grain & à le vanner. On en fait usage en Provence. Il est composé de deux corps de Baterie à huit fleaux chacun ; la vannerie est placée au bout d'un des corps de la Batterie. Il fait ses effets par le secours d'un cheval. 72.

Ce Modele a été imaginé par M. Mefrin Inspecteur des Haras de la Provence, & approuvé par Messieurs de l'Académie des Sciences. Il est exécuté par le sieur Magny.

563 Un autre grand Modele de Bateau, de cinquante-deux pouces de long, dont l'effet est de pouvoir remonter l'eau de lui-même, & construit d'une maniere plus simple qu'à l'ordinaire, ayant deux 53.

diſpoſitions differentes, quoique ſur un même principe ; l'une agit avec une manivelle qui fait mouvoir deux machines faites en forme d'ailes, & qui ſervent de rames. L'autre agit pareillement avec une manivelle qui fait tourner deux roues à rames, placées de chaque côté, au-deſſous du Bateau. Tous les reſſorts & les machines ſont exécutez en fer. Ce morceau vient du Cabinet du Pere Sebaſtien.

30. 1. 564 Un Support de Lunette d'approche, très-proprement exécuté en bois, de l'invention de Monſieur de Meran, de l'Académie Royale des Sciences ; garni d'un poids, corde & tourillon propres à le lever ou à le baiſſer, ſuivant le beſoin.

13. 10. 565 Un grand Niveau de Fer, fait en forme de Croix, & portant ſa lunette d'approche. Il eſt établi ſur le principe de ceux de Monſieur Mariote, & très-bien conditionné.

240. 5. 566 Une très-belle Machine proprement finie, le tout en cuivre poli. Elle eſt faite par le ſieur Langlois. Elle conſiſte en une grande planche de cuivre de dix-neuf pouces de diametre, dont la grande alhidade porte une Bouſſole de quatre pouces, garnie d'un quart de cercle & d'un équinoctial ; ayant de plus une lunette d'approche de chaque côté, munie de ſon poids & d'une genouillere placée ſur un trepied de bois mouvant, avec autres dépendances propres à en faire les opérations. Ce morceau, qui eſt de conſequence, ſert à lever des Plans & à prendre hauteur, largeur & profondeur.

567 Une excellente & belle Lunette d'approche, faite par le sieur le Bas, d'environ quatre pieds, renfermée dans un tuyau de chagrin rouge, garnie de cercles & boutons d'argent, montée sur un pied à trois branches mobiles, avec un genouil courbant. 231.

568 Une Pendule singuliere, faite en Allemagne. Le Cadran est supporté par un Lion qui remuë à chaque quart qui sonne : Il se trouve à côté de ce Lion une Figure qui répresente un Maur muni d'un marteau avec lequel il paroît fraper les heures. Cette Pendule est montée sur un pied de bois quarré, dans lequel il y a un mouvement de carillon à Cilindre de bois. 216.

569 Un fort beau Tableau changeant, dont l'effet se fait avec vitesse, par le secours d'une clef qui le fait mouvoir : Ses changemens representent les quatre Saisons. Il est renfermé dans une bordure de bois sculptée proprement & dorée, & couvert d'une glace. 111. 1.

570 Une Pendule très-singuliere, sonnante & à poids, dont les mouvemens sont de bois à dentelure d'yvoire. Elle est composée de quatre differens mouvemens. Le premier sert de moteur à la Piece. Le second est intermédiaire entre les quarts & la sonnerie. Le troisiéme est pour les quarts, & enfin le quatriéme est pour la sonnerie. Elle represente de plus, les quatre Saisons que l'on voit passer à chaque quart d'heure, & qui sont gouvernées par le mouvement intermédiaire. Cette Pendule porte en outre par sa quadrature le lieu du Soleil & celui de 90. 1.

la Lune dans le Zodiaque, ainſi que les differentes faces de la Lune, & les longueurs des jours & des nuits. Elle eſt renfermée dans une très-jolie boëte de bois proprement travaillée, qui forme un corps d'Architecture en deux œuvres, avec un Atique au-deſſus. Elle eſt placée ſur un grand pied-d'eſtal de bois peint en marbre, & qui s'ouvre pour donner aux poids & cordages la facilité d'agir, & pour la pouvoir monter. Elle va pendant trente heures.

571 Une autre Pendule à poids, auſſi fort ſinguliere; elle porte neuf pieds de haut; elle bat les ſecondes & marque les minutes & les heures dans des Cadrans particuliers pour chacune de ſes opérations, ainſi que le quantiéme, l'âge & les differentes phaſes de la Lune. Ces opérations ſe forment dans une boete & ſur un Cadran placé environ à la moitié de la hauteur de cette Machine, au-deſſus de laquelle s'éleve un trepied de fer, qui porte dans le haut un autre grand Cadran à la Françoiſe d'environ ſeize pouces de diametre, marquant les heures & les minutes; ce qui rend la manœuvre de cette Pendule fort particuliere.

Une de ſes ſingularités conſiſte auſſi, en ce que le Cadran placé dans le haut, ne reçoit ſon mouvement du corps de la Pendule, que par un fil de ſoye très-fin, & que le Pendule ou balancier, au-lieu d'être placé au-deſſous du mouvement, eſt au-contraire placé au-deſſus.

Cette Pendule a été inventée par le Pere Sebaſtien, & vient de ſon Cabinet.

Elle

Elle a été remiſe preſqu'à neuf par le ſieur Magny, ce qui la rend d'un fort bon uſage.

572 Un Morceau très-intéreſſant exécuté très-proprement en cuivre poli. Il donne l'idée d'un mouvement perpetuel, établi ſur un ſyſtême particulier. Il agit par le moyen de deux principaux leviers, avec poids & contrepoids, ainſi que par huit bales qui parcourent les huit croiſées d'un cercle diviſé en huit parties égales; il eſt muni d'un Pendule qui bat les ſecondes & qui marque les heures. Cette Machine, qui eſt très-compoſée, fait un des beaux morceaux de ce Cabinet; elle eſt renfermée dans une cage de bois verni, garnie de verres blancs, & montée ſur un pied à quatre conſoles, auſſi de bois verni. 97.

La premiere idée de cette Machine eſt duë à M. Guillermier; mais celle-ci a été beaucoup perfectionnée par le ſieur Magny, qui l'a mis dans l'ordre où elle eſt actuellement.

573 Une Lanterne magique à boëte de fer blanc bronzé, garnie de ſa lampe, ſon verre de lampe & ſon miroir de réflexion, avec une petite boëte qui contient vingt-neuf chaſſis, dans leſquels ſont renfermez des verres bien peints, & propres à en faire les expériences. 130.

574 Le Modele d'un Vaiſſeau d'un pont & demi, portant trente-ſept pouces de long, de la poupe à la prouë; garni de tous ſes mâts, voiles, cordages, ancres & agrets, canons de bois & autres uſtenciles qui en dépendent. 96. 10.

575 Un autre Modele d'un grand Vaiſſeau, 165.

des plus beaux & des mieux conditionnez que l'on puiſſe trouver. Il porte plus de ſept pieds de la poupe à la prouë; il a deux ponts & demi, & il eſt percé pour cinquante-quatre pieces de canon. Il eſt garni, comme le précédent, de tous ſes mâts, voiles, cordages, ancres, agrets, ſans canons; mais ayant une chaloupe & un canot. Il eſt travaillé dans l'intérieur avec la même régularité qu'un Vaiſſeau pourroit l'être, & orné de differentes ſculptures dorées; ce qui rend cette piece capitale en ce genre. Il eſt de plus garni de cordages & contrepoids propres à le pouvoir placer facilement ſur un grand eſcalier, ainſi qu'il l'eſt, ou bien dans une gallerie.

42 . . . . 576 Un très-joli Modele de Galere, d'environ cinq pieds de long, garnie de plus de cinquante rames, ornée de differens agrémens dorez, & munie de toutes les differentes uſtenciles qui lui ſont néceſſaires.

144 . . . . 577 Une très-belle Cuiraſſe, garnie de ſon caſque, de ſes braſſieres & de ſes genouillieres, le tout en fer relevé en boſſe & doré preſque par-tout d'or moulu. Les parties cizelées répréſentent differens ſujets de batailles, & autres ornemens d'un très-bon goût & très-bien exécutez. On prétend que cette cuiraſſe a ſervi à Charles IX. Roi de France. C'eſt un des beaux morceaux qu'il y ait en ce genre.

16. 18. 578 Deux Arbalêtes de conſtructions differentes. La plus grande eſt faite à la maniere des Anciens, avec poulies & levier. L'autre qui eſt plus petite & moins compoſée, eſt à manche d'ébaine avec

un bout d'yvoire & un pied d'acier.

579 Une petite Momie en bois, de quatorze pouces de haut, couverte de plusieurs ornemens & hieroglifes peints.

Deux Figures Laponnoises, de bois, homme & femme. Elles sont habillées d'étofes taillées suivant l'usage du Pays.

580 Une Pendule à sable marquant l'heure, les minutes, les douze signes du Zodiaque & les jours de la semaine, portant des roues & cadrans de cuivre; le tout renfermé dans une boëte de bois & de carton, & exécuté par le sieur Guillermier.

Plusieurs morceaux d'Artillerie, & autres belles Armes à feu.

581 Deux Mortiers de fonte de deux pouces de calibre, montez sur leurs crapaux, aussi de fonte, & affuts de bois, garnis de leurs armatures de fer & coins de mire, le tout très-proprement exécuté.

582 Deux autres Pieces de fonte, dont l'une est un Mortier & l'autre un Pierrier, tous deux de trois pouces de calibre, & montez pareillement sur leurs affuts de bois, avec armatures de fer. Le Mortier est garni de sa bombe.

583 Deux autres Mortiers, aussi de fonte, de deux pouces de calibre, montez ainsi que les précédens, & aussi proprement travaillez.

584 Un autre Mortier de fonte, de deux pouces & un quart de calibre, monté & armé comme les précédens; ayant de plus quatre Instrumens de fer propres à son usage; & une Chevre en bois, ar-

mée proprement en fer, garnie de son treuil, levier, cordages & moufles convenables pour ses opérations. Le Mortier est attaché à cette Chevre, pour pouvoir être enlevé.

585 Deux autres Mortiers, aussi de fonte, de deux pouces de calibre, garnis comme les précédens, & montez avec la même propreté.

586 Deux autres jolis petits Mortiers chambrez de quinze lignes de calibre; ils sont de fonte ainsi que leurs armatures, & portent les Armes du Roi.

587 Un autre Mortier de fonte à grenades, & propre à jetter sa bombe, ainsi que douze grenades. Il est garni de sa bombe, & monté sur son crapeau de bois, armé de fer.

588 Un Pierrier de fonte de deux pouces & demi de calibre, monté comme la piece précédente.

589 Le Modele d'un Ponton avec son chariot & son avant-train, garnis de quatre roues ferrées: Ce Ponton est couvert sur tous les cotés de plaques de cuivre jaune, & porte plusieurs plate-formes & autres instrumens propres à la charge des canons.

590 Deux petits Canons de fonte d'un pouce de calibre & de vingt-deux pouces de long, cizelez & armoriez, garnis de leurs roues ferrées & affuts aussi ferrez, ayant chacun un écouvillon, un fouloir & charge de poudre.

591 Un joli Modele de Charette d'Artillerie, garnie de differens barils & autres ustenciles propres à l'Artillerie, soutenue sur son essieu de fer, avec ses deux roues ferrées.

592 Un autre Canon, auſſi de fonte, d'un pouce de calibre & de vingt-deux pouces de long, garni de ſon avant-train, rouës & affut, ferrez ſuivant l'uſage ordinaire; portant ſa charge, ſon fouloir & ſon tireboure, le tout très-régulierement fait, & proprement fini. 165.# 5.

593 Deux autres plus petits Canons de fonte, de dix lignes de calibre, avec un avant-train ſervant à tous les deux; garnis ainſi que le précédent, & finis avec le même ſoin. 200. 1.

594 Le Modele d'un Pierrier de quinze lignes de calibre, avec ſes rouës, affut & avant-train ſans limon, le tout ferré: Son mortier eſt de bois. au 17# 17. 13. 5.

Un Chariot à conduire les canons, garni de ſon avant-train ferré ſelon l'uſage ordinaire. 20, 12.

La plus grande partie des Mortiers & Pierriers ont été montez par le ſieur Magny, ainſi que les autres attirails, & toute cette Artillerie eſt faite avec une exactitude & une propreté extraordinaire, tant pour la fonte que pour les montures.

594 Un magnifique Fuſil à canon, & ornemens d'acier damaſquinez en or; marqué, *fait par Chateau.* Ce Fuſil a été donné par feu Monſeigneur à Monſieur le Comte de Rion Colonel du Régiment Dauphin, qui le céda à feu Monſieur Bonnier de la Moſſon, quand il eut obtenu du Roi l'agrément pour l'achat de ce même Régiment. 200. 5.

Un autre beau Fuſil, auſſi à canon & ornemens d'acier damaſquinés en or. Ce dernier eſt marqué, *fait par Gruché.* 282.

182 . . . . . Un autre beau Fuſil à deux coups, marqué, *fait par le Hollandois.*

2592 . 15 . . Neuf autres Fuſils faits & garnis très-proprement en argent par le ſieur la Roche, parmi leſquels il y en a un de conſéquence qui eſt à canon d'Eſpagne. Tout le monde connoît la rareté & la bonté de ces canons.

203 . . . . Deux autres Fuſils, auſſi très-propres, faits par le Hollandois.

150 . . . . Deux autres jolis Fuſils de femme, dont l'un eſt fait par le ſieur la Roche, & l'autre par le Hollandois.

200 . . . . Deux Mouſquetons.

Une jolie paire de Piſtolets à deux coups.

Deux autres paires de Piſtolets.

Une Gibeciere garnie en argent.

Ces Fuſils ſeront tous détaillez à la vente.

Figures Chinoiſes & uſtenciles à leurs uſages; Globes & Spheres de differens Auteurs & Diametres; Sphere mouvante; Clavecins; Orgues & autres Inſtrumens de Muſique de conſequence; Machines d'Optique ſingulieres; Tableau mouvant, & autres curioſités diſperſées dans pluſieurs lieux.

66 . . 6 . 595 Une Tente Chinoiſe garnie de cerceaux de bois verni, & d'un pavillon de ſoye jaune écruë. Cette Machine ſinguliere, facile à tranſporter & à ſe tendre promptement, eſt renfermée dans une boëte longue & étroite, de bois pareillement

verni, dont chacune des deux parties, sert de pied pour la tendre. Elle peut se placer dans l'Eté, sur un lit, pour se garantir des mouches & d'autres insectes.

596 Deux Globes de douze pouces de diametre, l'un cœleste & l'autre terrestre; tous deux faits par M. de l'Isle Géographe du Roy: Ils sont garnis de differens cercles de cuivre, & montez, chacun, sur un trepied de bois sculpté & doré, dans le bas desquels il y a une boussole garnie de cercles de cuivre. 240.

597 La réprésentation d'un Sauvage Indien, de grandeur naturelle, orné d'un bonnet, de plusieurs ceintures, bourses, instrumens & autres ustenciles à l'usage des Peuples de ce pays. 110. 1.

598 Une autre Figure Chinoise, aussi de grandeur naturelle, avec bonnet, chemise, caleçon, doubles brodequins, robes, pipe & autres vêtemens & ornemens propres aux Chinois. 150. 10.

599 Une des plus belles Pieces & des plus intéressantes qui soient dans ce Cabinet; c'est une Sphere mouvante, établie sur le sistême de *Ticho-Brahé.* Comme ce morceau est de conséquence, il est nécessaire d'entrer dans le détail de sa construction, & d'en donner une idée qui puisse rendre compte, en partie, de ses effets & de son mérite. 760. 1.

Cette Sphere mouvante a deux pieds de diametre; on y a suivi, comme je viens de le dire, le sistême de *Ticho-Brahé.* Elle est exécutée en cuivre & composée des huits cercles ordinaires, qui sont les deux Colures, l'Equateur, le

une pierre d'aimant. 200.

Zodiaque, les deux Tropiques, & les deux Cercles polaires.

La terre est au centre de cette Sphere; elle a un mouvement de Rotation en vingt-quatre heures sur son axe, qui est incliné a l'Ecliptique de vingt-trois degrés & demi; son globe est supporté par un petit cercle qui lui sert de Meridien.

La Lune qui est ensuite, fait sa révolution autour de la terre, dont elle tire ses differens mouvemens, & qui lui fait marquer ses phases, son lieu dans le Zodiaque, ses conjonctions & oppositions avec le Soleil, & sa latitude.

Le Soleil, dont le Globe est réprésenté par une boule dorée, fait pareillement sa révolution autour de la terre en une année, sur les poles de l'Ecliptique, & il emporte avec lui les orbes des cinq planetes de Saturne, Jupiter, Mars, Venus & Mercure, qui ont le Soleil pour centre de leurs révolutions.

Les Orbes des trois Planettes supérieures, Saturne, Jupiter & Mars, envelopent le Soleil & la Terre; & ceux des deux Planettes inférieures, Venus & Mercure, envelopent seulement le Soleil.

Par le moyen du mouvement des Planetes autour du Soleil, on voit de la Terre leur lieu dans le Zodiaque, leur Apogée & Perigée, leurs directions, stations & retrogradations, ainsi que leurs differens aspects; on voit aussi les conjonctions supérieures & inférieures de Venus & Mercure, & les Phases de ces deux Planettes, qui sont contraires à celles de

la Lune : car lorſque la Lune paroît le ſoir elle eſt dans ſon croiſſant, & lorſqu'on la voit le matin elle paroît dans ſon déclin ; au lieu que Venus & Mercure paroiſſent le ſoir quand ils ſont dans leurs déclins , & le matin quand ils ſont dans leurs croiſſans.

Le Satellite de Jupiter fait auſſi ſa révolution autour de cette Planette , pour connoître ſes immerſions & émerſions.

Le mouvement eſt donné à cette Sphere par une Pendule qui eſt au-deſſus, & qui termine la Machine. Cette Pendule va huit jours , & elle ſonne l'heure & la demie ; elle porte de plus des Cadrans ſur ſes quatre faces.

Le premier Cadran marque l'heure & les minutes.

Le ſecond marque les Phaſes de la Lune, ſon âge & ſon lieu dans le Zodiaque.

Le troiſiéme marque l'Année courante , les Lettres Dominicales & l'Epacte.

Le quatriéme enfin , marque le lieu du Soleil dans le Zodiaque, le jour du mois , & l'heure du lever & du coucher du Soleil pour l'élévation du Pole de Paris.

Quoique deux de ces Cadrans ne paroiſſent qu'une répétition des mouvemens de la Sphere , par rapport au Soleil & à la Lune , ils ont cependant leur utilité, parce qu'ils ſervent de Tables Aſtronomiques pour remettre ces Planettes dans leurs poſitions, lorſque l'on a fait quelques démonſtrations avec la Sphere.

Ces démonſtrations ſe font en ôtant la communication de la Pendule à la Sphere, ce qui s'exécute en deux manieres; par la premiere, on fait marcher enſemble tous les cercles que renferme la Sphere; & par la ſeconde on fait mouvoir ſeulement le Soleil & les cinq Planettes.

Pour la premiere opération, il faut détourner une petite piece de cuivre qui eſt au-deſſous de la boëte qui ſupporte la Pendule, ce qui fait déſengrener une rouë, & enſuite il faut adapter une petite manivelle au quarré du petit Cadran qui eſt au-deſſous de celui des heures.

La ſeconde opération ſe fait en relevant ſur ſon quarré le pignon qui menne la rouë du Soleil, lequel pignon eſt au-deſſous de la boëte qui ſupporte la Pendule à côté d'un des grands cercles, & qui même traverſe ce grand cercle.

Cette fameuſe Machine eſt montée ſur un pied de marqueterie, garni d'agraffes & autres ornemens de bronze, lequel pied de marqueterie eſt élevé ſur un autre beau pied de bois peint en marbre. Ce morceau peut être regardé comme unique, & doit avoir coûté beaucoup de tems & de dépenſe; il eſt l'ouvrage de Monſieur Fortier, Notaire à Paris, dont le génie & le mérite ſont aſſez connus de tous les Gens de Lettres & les Artiſtes, ſans être obligé d'en inſtruire ici le Public.

néant. 600 Un ſuperbe & magnifique grand Buffet d'Orgue d'Appartement, portant trois

Claviers, dont le troisiéme est pour le cornet de récit, a cent vingt-cinq tuyaux, avec son sommier & toutes ses dépendances, dont voici le détail :

Les jeux du grand Orgue avec un clavier entier de quarante-huit touches, sont :

Un Prestant ouvert de quarante-huit tuyaux.

Un Bourdon entier avec Basses de bois & dessus d'étoffe, sonnant le huit pieds.

Une Trompette d'étain de très-bonne harmonie, portant huit pieds de haut, avec quarante-huit tuyaux.

Une Flute a douze tuyaux de bois & trois octaves d'étoffe.

Un Nazard de quarante-huit tuyaux.

Une Doublette de quarante-huit tuyaux.

Une Tierce de quarante-huit tuyaux.

Un plein Jeu ou Cimbale, composé de six tuyaux sur touche.

Un Cromorne d'étain de quatre pieds de hauteur, à quarante-huit tuyaux.

Un Tremblant doux & un fort.

Une Tirasse de Pedales.

Tous ces Jeux sont en très-bon état ; ainsi que les sommiers, boursetes, mouvemens, bassecules, claviers, abregez très-libres ; les deux soufflets tous deux cachez dans le pied de l'Orgue, & ne paroissant point au-dehors.

Ce Buffet est orné à son extérieur d'une montre, suivant sa hauteur & sa largeur qui sont de neuf pieds sur quatre, avec la profondeur proportionnée ; la boëte est exécutée en menuiserie tou-

te neuve, avec des ornemens d'un très-bon goût, & parfaitement ſculptez & dorez; il y a un Pupitre de fer bronzé, ainſi que toutes les fermetures convenables. Ces Orgues peuvent auſſi convenir à une Communauté ou à quelqu'autre Egliſe de peu d'étenduë.

1008 .. 601 Un autre plus petit Buffet d'une belle Orgue particuliere & à deux uſages, d'environ ſept à huit pieds de haut ſur quatre de large, & dix-huit pouces de profondeur; le tout à fond blanc & filets dorez.

Ce Buffet renferme une Orgue compoſée de ſix Jeux, dont le premier eſt un Bourdon; le ſecond eſt un jeu de Flutes; le troiſiéme un Nazard; le quatriéme une Doublete; le cinquiéme un Cromorne; & le ſixiéme une Trompette: tous ces Jeux ſont de trois octaves complettes, de très-bonne harmonie, & du ton de l'Opera.

Cette piece a la faculté de joüer ſeule un Opera entier, ou ſa valeur, par le moyen d'un Cilindre dont un ſeul tour peut recevoir une piece de ſoixante & douze meſures à trois tems, avec toutes ſes parties; ce Cilindre peut avoir douze changemens differens, c'eſt-à-dire, douze pieces, dont il y en a déja deux de notées, qui ſont l'ouverture de l'Opera de Monſieur de Mondonville avec ſa Fugue.

Cette Orgue eſt des plus ſolidement & des plus artiſtement travaillée; elle eſt unique dans ſon genre, & la premiere (par rapport à ſa force) que l'on ait entrepris de faire joüer par le ſecours d'un

d'un Cilindre & d'une manivelle ; cependant elle eſt fort douce dans ſa manœuvre, & n'eſt pas plus difficile à faire mouvoir que l'eſt une moyenne Orgue à Tambour : elle porte deux claviers, un de bois noir avec ſes feintes d'yvoire, ſervant à joüer deſſus les pieces que l'on déſire exécuter ſoi-même ; l'autre en acier deſtiné pour les pieces du Cilindre.

On doit remarquer que ce qui eſt pour l'ordinaire travaillé en bois dans les autres Orgues, l'eſt ici en acier & en fer, ce qui contribue à ſa ſolidité ; le tout eſt porté ſur quatre roulettes de cuivre, qui facilitent ſon tranſport d'un lieu dans un autre.

Cet ouvrage eſt de la conſtruction du ſieur Magny, qui l'a exécuté en 1738 dans le deſſein d'accompagner un joli modele d'Opera fait ſur celui de Paris, & de pouvoir amuſer agréablement les Spectateurs par ſon Jeu, pendant qu'ils verroient les effets des machines de cet Opera, dont nous aurons lieu de parler ci-après.

602 Un excellent & beau Clavecin à deux claviers, du fameux Ouvrier *Hans Rukiers*, Flamand, augmenté d'un ravalement par le ſieur Goujon, monté ſur un pied neuf orné d'une frize & enrichi d'agraffes ſculptées, très-bien verni & peint en groteſques. 910.

603 Un autre Clavecin à deux claviers, auſſi bon que le précédent, & exécuté par le même *Hans Rukiers*, portant ſon ravalement fait par le ſi ur Goujon, monté ſur un fort beau pied do- 1100.

ré, & ayant ſa caiſſe peinte au dehors en Mozaique, & au-dedans en differens ſujets & attributs, &c.

941. 5. 604 Deux excellens Violons, véritables Cremones, dont la réputation eſt établie & reconnuë, dans l'intérieur d'un deſquels on lit ſur un petit écriteau imprimé : *Antonius & Hieronimus frat. amati Cremonen. Andr. fil.* 1628. & dans l'autre : *Joſeph Guarnerius filius Andreæ fecit Cremon. ſub titulo S. Thereſie* 1711. ils ſont renfermez tous deux dans une boëte de chagrin, garnie tant intérieurement qu'extérieurement de pieds, agraffes, plaques & crochets d'argent. L'un de ces deux Violons eſt ſur-tout regardé par les connoiſſeurs comme un morceau unique & d'un prix ineſtimable.

161. . 605 Deux jolis Vaſes Piramidaux d'argent, faits à la Chine en forme de filigrane.

220. . 606 Deux Machines d'Optique des plus curieuſes & des plus amuſantes, dont la deſcription eſt néceſſaire pour en pouvoir connoître le mérite.

La premiere a pour objet de faire monter & deſcendre une balle d'yvoire perpendiculairement à l'horiſon par des chemins limitez & avec un mouvement égal, tant dans ſa deſcente que dans ſon élevation, ce qui produit un effet des plus agréables, & en même tems des plus ſurprenans. Cet effet provient d'une petite tromperie ingénieuſement imaginée, dont on voudra bien me permettre de taire la cauſe, attendu que la ſçachant, cela diminueroit le plaiſir de la ſurpriſe, & qu'une

partie du mérite de cette Piece eſt de ne point connoître le *Quo modo* de ſon effet.

Cette Piece eſt renfermée dans un petit coffre de bois de chêne verni, d'environ quinze pouces en quarré, très-proprement travaillé ; elle eſt de plus garnie d'un petit rideau de taffetas, placé pour éviter les reflets que le jour peut donner dans la glace, & qui empêcheroient de pouvoir examiner facilement ſes effets. Elle eſt faite par le ſieur Magny.

La ſeconde Machine d'Optique n'eſt pas moins ſinguliere ni moins amuſante ; elle repréſente les divers changemens qui arrivent dans un Opera ; ces changemens s'y opérent au moyen d'un bouton que l'on tire à ſoi.

A l'ouverture de cette Machine on apperçoit une Forêt, au travers de laquelle paroît une Campagne avec des Chaſſeurs, des Chevaux & autres Animaux.

Le premier changement donne la vûë d'une Grote remplie de pluſieurs Ouvriers qui y manœuvrent.

Au ſecond changement on apperçoit une riante Campagne, ornée d'un Bois dans lequel Orphée attire les Animaux par le ſon de ſa Lire ; les Baccantes qui viennent pour l'aſſommer, paroiſſent dans le lointain.

Le troiſiéme changement repréſente un Palais des plus riches, où paroiſſent differens Perſonnages.

On voit dans le quatriéme changement un beau Parterre garni d'Oran-

gers & de Fontaines, ayant dans le fond un grand Jardin formé par des Portiques de verdures, le long deſquels pluſieurs perſonnes ſe promenent.

Enfin le cinquiéme changement qui forme la ſixiéme & derniere Piece, repréſente une Colonade de l'Ordre Ionique, qui a été exécutée à Rome dans une Fête Publique; dans le fond de cette décoration ſont trois Portiques, au travers deſquels on voit un Parterre terminé par un fond de Payſage.

Il y a aux deux côtés de cette Machine des bras de cuivre pour recevoir des lumieres, afin d'en pouvoir faire les expériences la nuit, ce qui ne produit qu'un plus bel effet.

Cette Piece eſt d'autant plus agréable que la manœuvre en eſt très-facile. Il ne s'agit, comme on a déja dit, que de tirer un bouton à ſoi quand on veut faire un changement, & de le repouſſer à ſa premiere place, pour être en état de le retirer à un autre changement; il y a auſſi un autre bouton à côté de ce premier qui ſert à faire baiſſer une toile pour en cacher la manœuvre; la conſtruction de ſon intérieur ſatisfait infiniment dans l'examen de la ſimplicité & de l'aiſance des Pieces; ſon extérieur repréſente un très-beau pied octogone fait en bois de Hollande verni, & porte deux pieds de diametre, ſur environ quatre pieds de haut. Le tout a été imaginé & fait par le ſieur Magny.

172 . . . . 607 Trois belles Figures Chinoiſes en cire, deux hommes & une femme, avec les

habillemens qui leur ſont convenables. Elles ſont renfermées dans un Pavillon à la Chinoiſe, orné de quatre Colones de l'Ordre Dorique ou Toſcan, garni de trois verres, & placé ſur un pied d'eſtal de bois de chéne verni à porte ouvrante, & ayant une glace.

608 Une petite Boëte couverte de peau de Chien de Mer, fermant à clef, ayant en-dedans pluſieurs Compartimens de velours, dans leſquels ſont placez des inſtrumens de Mathématique, tant en argent qu'en bois, & faits très-proprement. néant.

609 Une Machine des plus intéreſſantes de ce Cabinet ; c'eſt le Modele d'un Opera, garni de toutes les Machines & Décorations convenables pour les changemens, & dont les opérations ſe font avec la même aiſance que dans un grand Opera. 1205.

Ce morceau eſt d'une aſſez grande conſequence, (puiſqu'il y a tout lieu de le croire unique dans ſon genre) pour mériter une deſcription exacte, tant de ſa conſtruction que de ſes effets.

Ce Théâtre ou Salle des Machines eſt fait ſur le modele de celui qui exiſte au Palais des Thuilleries ; on a raſſemblé dans cette Machine, autant qu'on l'a pû, les divers mouvemens qui ſervent à changer les Décorations & les differentes Scenes d'un Opera; il a été aſſez difficile, dans un ſi petit eſpace, de placer un auſſi grand nombre de mouvemens, & de leur conſerver autant de liberté qu'ils en auroient dans un lieu vaſte, ſans ſe nuire les uns & les autres. Com-

me on a eu intention (pour ainſi dire) de conſtruire un modele qui pût être exécuté en grand, on a employé les mêmes principes & le même mécaniſme qui ſe pratiquent dans tous les Théâtres, dont le premier eſt l'effort des hommes aidez par les contre-poids, treüils, retraites, &c. ayant évité avec ſoin tout ce qui tient des Machines vraiment artificielles, comme reſſorts, pignons, roues & engrenages.

L'extérieur de cette Machine qui ſe préſente d'abord aux yeux, eſt un Bâti de Menuiſerie, formant une eſpece de pavillon carré, dont la face a trois pieds de large, & quatre pieds de profondeur, ſur ſix pieds de hauteur. Au haut de ce pavillon, regne autour une petite baluſtrade, du milieu de laquelle s'éleve un comble, en maniere de dôme, qui couronne cet Edifice. Ce Bâti eſt peint & décoré dans ſes quatre faces de grands pilaſtres cannellez, avec leurs pieds-d'eſtaux & leurs chapitaux, & dans le milieu, d'une grande niche dans laquelle eſt placée une figure en pied. Dans la face du devant on a repréſenté Apollon comme le Dieu qui préſide à la Muſique; & dans les trois autres faces, ſont les trois Muſes qui préſident auſſi à ce genre de ſpectacle; ſçavoir, Melpomene, Thalie & Terpſichore: le tout eſt peint en griſaille, & ce Bâti eſt poſé ſur quatre roulettes de cuivre, placées & diſpoſées de façon qu'on peut facilement, avec une ſeule main, conduire où l'on veut le total de l'Edifice ſans aucun effort, quoique peſant plus de quinze cens livres. Ces rou-

ſetes ſont de l'invention du ſieur Magny.

Quand on veut faire jouer cet Opera, les quatre côtés de ce pavillon s'ouvrent en maniere de portes ; celles des deux flancs étant étenduës, forment à droit & à gauche deux eſpeces de murailles qui cachent ceux qui manœuvrent, & le côté du devant ne s'ouvre qu'à moitié de ſa hauteur, en ſe rabattant ſur l'autre moitié qui eſt fixe ; ce qui donne alors à ce pavillon une ouverture d'environ deux pieds & demi en quarré.

Par cette ouverture on apperçoit la décoration extérieure de la face du théatre. L'endroit où eſt placée la toile ou rideau, a dix-huit pouces de large ſur quinze de hauteur. Cette façade eſt décorée dans le goût le plus riche ; dans le bas on voit un Orcheſtre garni de Muſiciens, & formé en-devant par un lambris bombé. Aux deux bouts ſont deux pieds-d'eſtaux, ſur chacun deſquels s'éleve un pilaſtre terminé par deux petites conſoles qui ſuportent un grand fronton qui embraſſe toute cette façade. Entre ces deux pilaſtres & le quarré qui ferme la toile, eſt une portion de cercle décorée de trois loges, les unes ſur les autres, richement ornées. Les deux côtés de ces deux portions de cercle ſont joints immédiatement au-deſſous du fronton par un plat-fonds ſculpté en Moſaïque ; les corniches, les moulures, l'entablement, le fronton, les conſoles & balcons, ſont auſſi dorez, & tous les fonds ſont peints en differens marbres.

Quant au détail des diverſes machines qui compoſent le tout, il n'eſt pas poſſi-

ble de l'expliquer, ni de les décrire. La vûë seule peut en donner une idée, & il suffit de dire ici que toutes les opérations qui se font sur un grand Théâtre, s'exécutent pareillement sur celui-ci; on se contentera donc simplement de rapporter les divers mouvemens & changemens qui se passent sur les scenes dans la représentation de ce petit Opéra, suivant l'ordre qu'on y a établi.

On a divisé en un Prologue & cinq Actes cette représentation, à l'imitation de ce qui se pratique dans les Opéra réels.

Prologue.

La rampe se leve, & le devant du Théâtre paroît éclairé.

La toile ou le rideau se leve ensuite.

Alors le théâtre représente le cahos. Les quatre élemens y paroissent confondus; peu après ils commencent à se mettre en mouvement; ils se débrouillent enfin; & par diverses routes contraires, ils prennent chacun le lieu qui leur est destiné. Les nuages & le feu s'élevent dans l'air; la terre, les rochers & l'eau descendent; & en prenant leurs places naturelles, ils forment une décoration qui représente l'état de la nature après le moment de sa création.

Acte premier.

Le Théâtre change & représente une vaste forêt, au travers de laquelle on apperçoit une mer bordée de rochers. Cette

mer s'agite, & la tempête s'éleve; on voit alors Neptune ſortir du fond des eaux dans ſon char attellé de quatre chevaux marins; ſa préſence fait calmer les flots, la mer devient tranquille. Neptune rentre, le Théâtre ſe ferme, & n'eſt plus qu'une ſombre forêt.

Acte II.

Le Théâtre fait voir alors le Palais du Soleil orné de colonnes de Lapis enrichies de guirlandes dorées. Les douze heures du jour paroiſſent dans l'air ſur des nuages diſperſez autour de ce Palais. Dans le fond on voit le Soleil ſur ſon trône, ayant à ſa droite & à ſa gauche les quatre ſaiſons de l'année. Pluſieurs rayons de lumiere ſortent de ce trône brillant, & ſe perdent dans les côtés & dans les voutes du Palais.

Acte III.

Une Grotte affreuſe ſuccede à ce Palais brillant. Medée y paroît dans ſon char traîné par des dragons; elle traverſe juſqu'à la moitié du Théâtre, où elle évoque les enfers.

Six Démons & trois Furies ſortent du fond du Théâtre; Medée de concert avec eux fait une conjuration: elle acheve enſuite de traverſer le Théâtre, & ſe perd enfin dans les nuës, tandis que les Démons rentrent dans les enfers.

Acte IV.

On voit dans celui-ci une campagne agréable. Le Soleil deſcend du Ciel dans un nuage, qui s'ouvrant peu à peu, devient éclairé & tout brillant de lumiere.

Le Soleil ordonne que l'on célebre ſon culte ; le nuage ſe referme ; ce Dieu remonte au Ciel ; & dans l'inſtant il s'éleve de terre, en ſon honneur, un Temple iſolé & magnifique.

Acte V.

Le ſujet de ce dernier Acte eſt formé par un Jardin délicieux orné de tous les côtés, de Statuës, de Cabinets & de Portiques de verdure. Dans le milieu ſort une fontaine jailliſſante, & l'on découvre dans l'éloignement une ſuperbe Colonade terminée par la vûë d'un riche Palais.

Apollon deſcend dans ſon char attelé des chevaux du Soleil, & s'envole peu de tems après ſur le cintre.

L'Amour paroît enſuite dans ce Jardin ſur un char orné de fleurs & couvert d'un pavillon, d'où ſortent quatre guirlandes qui ſont ſupportées par quatre petits Amours. Il ordonne une magnifique fête ; le Théâtre change, & repréſente une place décorée de tout ce qui peut embellir cette fête ; on voit s'élever entre des rangs de colones pluſieurs palmiers chargez de Trophées. L'Amour invite les Dieux de l'Olimpe à venir embellir ce lieu par leur préſence, & rendre ce Spec-

tacle plus brillant : il s'envole ensuite doucement sur le cintre.

La ferme du fond s'ouvre; on voit alors descendre du Ciel plusieurs nuages qui s'ouvrent en se croisant les uns sur les autres, & qui se dissipant peu à peu, laissent voir Venus ayant à l'un de ses côtés l'Amour, & de l'autre l'Hymenée. Cette Déesse est accompagnée des trois Graces, & de plusieurs petits Amours qui voltigent agréablement autour d'elle. Venus descend dans le Palais de l'Olimpe; & après avoir terminé cette fête, elle remonte doucement au Ciel avec sa suite.

La toile tombe, & finit ainsi ce Spectacle.

J'ai crû cette description nécessaire pour donner l'idée d'un morceau aussi amusant & aussi vaste, quoique réduit dans un si petit volume, & qui n'a pû parvenir à cette précision qu'après un long travail & une grande dépense.

610 Un grand Serpent d'environ quinze pieds.

Deux autres Serpens a-peu-près de la même grandeur que les précedens.

Deux autres plus petits Serpens.

611 Cinq corps de Tablettes de bois de chêne verni, dont quatre fort grandes sont avec des pieds-d'estaux, sur lesquels s'élevent des montans en palmiers très-proprement sculptez; chacune ornée d'un Tableau fait par M. de la Joue, représentant l'Artillerie, l'Astronomie, l'Optique & les forces mouvantes. Ces sujets font allusion aux differens genres de curiosités que renferme chacune de ces armoires. Tous les montans de ces quatre armoires qui portent les Tablettes, sont

dispoſez en crémailleres, pour pouvoir baiſſer & monter les Tablettes a volonté, ſuivant le volume des choſes que l'on y veut placer.

néant. 612 Quatre grandes Portes de bois de chêne verni, ſervant de devantures d'armoires, garnies de ſeize glaces, dont quatre ſont de quarante-cinq pouces de haut ſur dix-ſept pouces de large; quatre autres de vingt-quatre pouces de haut ſur dix-ſept de large, & les quatre dernieres, de huit pouces de haut ſur dix-huit pouces de large.

72 ... 613 Un grand Barometre & un grand Thermometre de ſix pieds chacun, conſtruits par le ſieur Magny ſur le ſiſtême de M. de Reaumur, & renfermez dans des bordures de bois uni doré.

97 ... 614 Deux magnifiques Globes de fayance de dix-huit pouces de diametre, l'un céleſte, & l'autre terreſtre, montez tous deux ſur des pieds triangulaires à conſoles, auſſi de fayance, & ornez de differens attributs qui ont rapport tant à l'Aſtronomie qu'à la Géographie. Ces Globes ſont fort parans, & portent avec leurs pieds cinquante-ſept pouces de haut; ils conviennent parfaitement dans une Gallerie, ou dans une grande Bibliotheque.

173 ... 615 Deux autres très-beaux Globes faits par M. l'Abbé Nollet, l'un céleſte, & l'autre terreſtre, avec leurs méridiens & petits cercles de cuivre, garnis chacun dans leurs deſſous d'une conſole de cuivre en trépied, & d'une bouſſole de même matiere. Ils ſont montez ſur des pieds de bois proprement travaillez & vernis.

250. 616 Les deux grands Globes du Pere Coronelli de

138 ... une pendule à seconde dans une boëtte vernie et à découpure.

de trois pieds de diametre, l'un céleste, & l'autre terrestre, tous deux très-bien conditionnez, & montez sur des pieds de bois quadrangulaires à consoles, & couverts d'une robe de toile verte pour les garantir de la poussiere.

617 Trois Spheres de même grandeur, établies sur differens sistêmes. 51 . . . .

618 Un Tableau mouvant de deux pieds de long sur seize pouces de haut, sans comprendre sa bordure qui est garnie d'un verre blanc, & très-proprement sculptée & dorée. 1151.

Ce morceau est des plus amusans; il renferme environ soixante Sujets variez, tant en figures qu'en animaux, qui tous sont en action. Les ressorts qui font agir les mouvemens sont faits avec beaucoup d'attention, & disposez de façon que ces mouvemens deviennent lents ou précipitez, selon que l'exigent les differentes opérations des figures & des animaux qui y sont représentez.

Voici en partie les differens Sujets qui agissent dans ce Tableau mouvant:

Des Blanchisseuses qui lavent du linge; un Pêcheur; un Enfant qui joue avec un Chien; un Gagne-petit éguisant des couteaux; un Charpentier qui fait une mortaise; des Poules qui ramassent du grain; des Canards barbotant dans l'eau; plusieurs Tailleurs, Appareilleurs & Scieurs de pierres; deux enfans qui se balancent; un Sculpteur qui travaille sur un Frontispice, avec plusieurs autres ouvriers occupez au même bâtiment.

Au milieu de ce Tableau paroissent deux chemins, dont l'un conduit du bas

une Chambre noire . . . . . 100.

d'une montagne au haut d'un château, & l'autre va de ce château vers la même montagne. Ces deux chemins ſont remplis de voitures, comme charrettes, tomberaux, brouettes, chevaux, mulets, ânes, tous chargez de differens matériaux propres à la conſtruction d'un bâtiment; on voit auſſi ſur ces chemins pluſieurs figures qui portent pareillement differentes uſtenciles convenables à un bâtiment.

On apperçoit de pluſieurs autres côtés, un Soldat qui fait l'exercice au ſon du tambour ſous l'ordre d'un Officier; deux Moulins, l'un à eau, & l'autre à vent; un Meunier & une Meuniere qui reviennent d'un des Moulins avec pluſieurs chevaux chargez.

Tous ces Sujets ſont tous en mouvement, comme nous l'avons déja dit, ainſi que pluſieurs autres dont le détail deviendroit trop long; ainſi l'on doit juger du travail de cette Piéce par la multitude des differens objets qui y ſont repréſentez.

Le fond de ce Tableau repréſente une vaſte & belle campagne remplie de valons & de pluſieurs morceaux d'Architecture. La bordure porte dans la partie du bas deux pieds tournans qui ſervent à placer ce Tableau ſur une table quand on le juge à propos, & qu'on veut l'examiner de plus près.

Outre l'avantage de l'amuſement que procure ce Tableau on a eu l'adreſſe de ménager dans l'interieur du cartouche placé au milieu du haut de la bordure, une petite Pendule à cadran d'émail qui

marque l'heure, & dont les ressorts font en même-tems agir des Machines placées dans les quatre coins de la même bordure, qui instruisent du mois, du quantiéme du mois, du jour de la semaine, & du nombre de l'année courante, ce qui augmente encore le mérite de cette Piéce, qui indépendamment de ce dernier mérite, en a par elle-même assez pour pouvoir piquer la curiosité d'un Amateur.

619 Quinze pieces quarrées de cuivre & de differentes grandeurs, qui servent de monnoyes en Suede, & dont on fait usage dans ce pays-là pour les payemens. 155. 2.

620 Un grand Marche-pied à sept marches fait en escalier, avec un appui & un gardefou, le tout de bois de chêne verni, très-proprement & très-légerement travaillé, ce qui le rend d'un usage commode & d'un transport facile. 40.

Numero qui a été oublié dans l'Apoticairerie, & qui doit y être placé.

* 620 Un joli Nécessaire d'Apoticairerie très-complet, & qui peut être regardé comme une Apoticairerie ambulante : il est composé de deux gros flacons de cristal avec cuvetes & bouchons d'argent; de sept autres flacons de cristal, garnis seulement de bouchons & viroles d'argent; d'un petit goblet, d'un entonnoir, d'une cuilliere & de huit boëtes, la plûpart étiquetées & propres à mettre de la Thériaque, de la Confection d'Hyacinthe, de l'Orviétam & autres drogues, le tout néant.

d'argent; il eſt auſſi garni de differentes autres uſtenciles convenables, comme petits flacons, ſeringues, boëtes, &c. le tout renfermé dans un coffre de bois de noyer.

30 ᵗᵗ. 10 ... une Carte Chinoiſe.

25367 ᵗᵗ. 11.





LE COQUILLIER.

CE Coquillier eſt placé au milieu de la Piéce qui renferme la Bibliotheque. L'arrangement qu'a donné feu M. de la Moſſon à ſes Coquilles, forme le plus beau coup-d'œil que l'on puiſſe s'imaginer. Cet amas conſiderable eſt diſtribué en differens compartimens agréables & élevez, dont le fond eſt garni de ſatin bleu ; ces compartimens ſe détachent de deſſus un fond général, auſſi couvert de ſatin blanc, garni pareillement de Coquilles, ce qui donne tout-à-fait l'idée d'un beau parterre varié par la vivacité & l'émail des couleurs differentes & oppoſées répandues ſur les Coquilles qui s'y trouvent rangées artiſtement ; joint à la ſingularité & à la contrarieté qui ſe rencontrent dans les formes de certaines Coquilles, & qui concourent encore à l'agrément de ce coup-d'œil.

Je n'exagere point dans cette deſcription, & les termes dont je me ſers n'ont point trop de force, puiſque je n'ai procuré la vûë de ce Coquillier à perſonne qui n'ait été ſaiſi d'admiration, & qui ne

m'ait fait part de l'effet que cette vûë faiſoit ſur ſes ſens.

Cette collection eſt composée de plus de mille Coquilles, tant Bivalves qu'Univalves, grandes, moyennes & petites, parmi leſquelles ſe trouvent les plus rares, & entr'autres, la fameuſe *Scalata*, qui n'exiſte à Paris que dans ce Cabinet; des *Amirales*, des *Marteaux*, des *Aîles de Papillons*, des *Uniques*, le *Cocluchon*, des *Nautiles papiracez* de la belle eſpece, des *Pelures d'Oignon*, des *Bécaſſes épineuſes*, *&c* la plus grande partie d'une condition parfaite.

Les *Huitres épineuſes*, ſur-tout, y ſont ſuperbes par la quantité, la varieté des eſpeces, & les differens groupes & jeux de nature qui y ſont fréquens & admirables.

Outre ce Coquillier, il y a encore vingt-ſept tiroirs remplis, en partie, de Coquilles qui ſe ſont trouvées doubles & ſurnuméraires, & qui ſeront venduës en détail, ainſi que celles du Coquillier, & diſtribuées ſelon les numeros énoncez ci-après.

On trouve auſſi dans ce même Cabinet un Herbier en très-bon ordre; un Médaillier dans lequel il y a quatre petites Médailles d'or, pluſieurs autres grandes Médailles modernes en argent, & quel-

ques Agates arboriſées & autres Pierres fines propres à l'Hiſtoire naturelle.

Les volumes d'Eſtampes ſont auſſi placez dans ce Cabinet; on les trouvera ci-après à la ſuite des Coquilles.

Dans les quatre Compartimens qui forment les quatre angles du Coquillier.

621 Huit Coquilles univalves ou turbinites; ſçavoir: 12 - 2.
Une grande Muſique.
Deux Brûlées.
Trois petites Aîlées.
Deux petits *Murex*.

622 Six autres Coquilles; ſçavoir: . . . . 17.
Une Chicorée.
Un Chauſſe-Trape rayé.
Deux belles Muſiques de differentes eſpeces, dont une eſt rare & ſinguliere.
Deux petites Epineuſes à pate de Crapeau, rares.

623 Douze Coquilles, dont entr'autres: . . 13. 1.
Une Muſique.
Une Brûlée.
Deux parties de Manche de Couteau.
Deux petites Epineuſes.
Une Bivalve violette.
Quelques Oreilles de Midas, &c.

624 Un gros & fort beau Bois vêné. . . . . . 21.
Deux Caſques rayez & à pointes.

625 Quatre gros *Murex*, dont deux ſont rayez, & les deux autres ſont à cloux, & rares. 13. 14.

626 Vingt petites Coquilles, dont entr'autres: 20.
Une Grimace, rare.

Deux Bois vênez, ou foudres.
Quelques Oreilles de Midas.
Deux petits Porc-Epics, &c.

627 Six autres Coquilles; ſçavoir:
Deux *Murex*.
Deux Tourterelles.
Une Grimace.
Une Gaufre, rare.

628 Onze Coquilles, dont entr'autres:
Trois Caſques rayez.
Deux Culottes de Suiſſe.
Deux Tourterelles, &c.

629 Cinq groſſes Coquilles; ſçavoir:
Trois Bois vênez.
Une grande Oreille de Midas.
Une Aîlée.

630 Deux Muſiques.
Deux Chauſſe-Trapes.
Une Brûlée.

631 Huit autres Coquilles, dont:
Une belle Muſique.
Deux Caſques rayez à Tubercules.
Deux Epineuſes, &c.

632 Deux belles Chicorées.
Un Buccin grené.

633 Douze petites Coquilles ſingulieres, dont:
Deux Buccins de couleur d'Ambre.
Deux Epineuſes à pates de Crapeau.
Une Muſique très-coloriée, d'une eſpece particuliere.
Une Pourpre épineuſe à crochets.
Une Brûlée, &c.

634 Six autres Coquilles, ſçavoir:
Deux eſpeces de Figues, appellées Uniques, à cauſe de leurs bouches qui ſont à gauche; elles ſont rares, & ſurtout celles-ci, qui ont des rayeures coloriées.

Deux grands & beaux Limas dépouillez, appellez vulgairement Oreilles, de l'eſpece la plus ſemblable à une Oreille, par ſa forme & par ſa grandeur.

Deux autres Limas. ou 18 ͞ . ͞ ͞ ͞

635 Six autres grandes Coquilles ; ſçavoir: . . . 13.

Deux Limas à oreille pareils aux précedens, mais avec leurs croutes ou couvertures.

Deux Veſtes Perſiennes, rares.

Deux Moreſques.

Une autre Turbinite.

636 Vingt Coquilles de differentes eſpeces. 15.
dont la plûpart ſont des Buccins.

Un grand *Operculum*, &c.

637 Neuf grandes Coquilles, la plus grande 11. 1.
partie en Buccins, dont:

Deux grandes Moreſques.

Un *Operculum*, &c.

638 Deux très-beaux & grands Limas de terre 38.
extrêmement vifs en couleur.

639 Deux grandes belles Moreſques. . . . . . 8. 1.

Deux grands Buccins.

640 Sept Coquilles ; ſçavoir: . . . . 16. 2.

Deux Thuillées.

Deux Scorpions, mâle & femelle, parfaits.

Un petit Chou.

Deux petites Epineuſes, dont une eſt à patte de crapeau.

641 Treize Coquilles, dont: . . . . 16. 1.

Deux Scorpions, mâle & femelle.

Deux Figues.

Deux petites Thuillées.

Un petit Chou.

Deux Prépuces.

Deux Rubans, &c.

11. 12. 642 Sept Coquilles ; sçavoir ;

Deux Thuillées.

Deux Casques pavez.

Deux autres Casques cendrez.

Un Chou.

24. 1. 643 Un des plus beaux & des plus grands Choux, tacheté vivement de couleur pourpre, & parfaitement conservé.

13. 10. 644 Six jolies Coquilles ; sçavoir :

Un petit Chou, dont les taches sont aussi d'une couleur de pourpre très-vive.

Deux Thuillées.

Deux Limas terrestres ou Rubans, dont l'un est ordinaire, & l'autre est de l'espece des Uniques, ayant sa bouche à gauche.

Une Turbinite cannelée, très-singuliere & peu commune.

32. . . . 645 Douze petites Coquilles particulieres ; sçavoir :

Neuf Limas, dont quelques-uns sont appellez communément Cornets de Saint-Hubert.

Un Prépuce.

Deux autres petits Limas rubanez, bien rayez, de l'espece des Uniques à bouche à gauche.

9. 11. 646 Quatorze Coquilles, dont entr'autres :

Deux *Radix*.

Deux belles Figues.

Deux Damiers.

Deux Limas, dont l'un est ordinaire, & l'autre à bouche à gauche, &c.

16. . . . 647 Vingt-six Coquilles de differentes especes, dont :

Quelques Scorpions.

Quelques Thuillées.

Plusieurs Limas, &c. ou 12. 1.

648 Cinq belles grosses Coquilles parfaitement conservées, sçavoir : 12. 1.

Deux Araignées femelles.

Deux Couronnes d'Ethiopie, ordinaires.

Une autre Couronne d'Ethiopie de la belle & rare espece, très-vivement coloriée.

649 Trois autres belles & grandes Coquilles, qui sont : 25. 1.

Une Couronne d'Ethiopie des plus grandes & des mieux tachetées.

Une autre espece de Couronne d'Ethiopie singuliere & sans pointes.

Une Araignée femelle.

650 Cinq Casques de differentes especes, sçavoir : 10. 5.

Deux Casques cendrez.

Deux autres aplatis ou triangulaires.

Un autre appellé le Turban.

651 Cinq autres grandes Coquilles, sçavoir : . . 25.

Trois Tonnes cannelées de differentes especes, dont une est tachetée.

Deux Turbinites singulieres qui approchent de l'espece des Couronnes d'Ethiopie.

652 Deux belles & grandes Perdrix parfaitement conservées. 15.

653 Huit Coquilles, dont : . . . . 22. 1.

Deux Araignées femelles bien coloriées.

Deux autres appellées Millepattes.

Une grande Thuillée à Thuilles rabattues.

Un gros *Radix*, &c.

654 Cinq autres Coquilles de choix & parfaites, sçavoir : 12. 2.

Une petite Araignée mâle.

Un Chou.

Deux Thuillées de differentes eſpeces.

Une Tonne.

Dans ſix autres Compartimens placez entre les quatre Compartimens ci-deſſus énoncez, & la Piéce du milieu.

655 Quatre groſſes Coquilles faiſant le milieu de chacun de ces quatre Compartimens, ſçavoir ;

Un Turban.

Un Caſque d'une eſpece ſinguliere & peu commune.

Une Tonne cannelée.

Un Burgau.

656 Un Morceau particulier composé de deux Huitres de differentes eſpeces attachées l'une ſur l'autre, & dont l'une eſt de couleur de pourpre, & l'autre, aurore.

657 Un amas de pluſieurs Coquilles attachées les unes aux autres, & placées ſur un morceau de rocher.

Un Groupe de deux Crêtes de Cocq.

658 Deux autres Huitres épineuſes, dont l'une eſt d'un pourpre nué ; l'autre de couleur aurore, & attachée à un morceau de rocher.

659 Deux beaux Groupes d'Huitres de differentes eſpeces, liées enſemble par la nature, & dont l'un eſt de quatre Huitres, & l'autre de trois.

660 Trois petits Morceaux ſinguliers.

Le premier eſt une Huitre de couleur d'orange attachée à ſon rocher.

Le ſecond eſt une autre Huitre de couleur écarlate, attachée à un morceau de coral blanc.

Le troiſiéme eſt une autre Huitre épineuſe ordinaire, attachée ſur un *Madrepore.*

Les couleurs jaunes, ainſi que les rouges foncées & les pourpres, ſont les plus rares à trouver dans les productions de la mer, & ſur-tout dans les Huitres.

661 Deux autres grandes Huitres épineuſes, dont l'une eſt de couleur de pourpre nuancé, & l'autre à pointes jaunes. 25. 2.

662 Deux autres Huitres épineuſes, dont une eſt d'une très-belle couleur d'orange foncée. 16. 7.

663 Un très-beau Groupe de trois Crêtes de Cocq. 31. 5.

664 Une autre Huitre épineuſe de couleur de pourpre clair. 39.

Un amas de pluſieurs Huitres de différentes eſpeces attachées à un morceau de rocher, & dont l'une eſt d'une belle couleur d'orange.

665 Deux Morceaux parfaits & rares, ſçavoir: 52.

Une Huitre blanche feuillée bien conſervée.

Une autre Huitre à grandes pointes, qui a la ſingularité d'avoir ſon deſſus de couleur d'orange, & ſon deſſous griſâtre à pointes blanches.

666 Cinq petites Huitres épineuſes, qui ſont: 24.

Deux feuillées.

Deux à grandes pointes.

Une autre tachetée de pluſieurs points noirs, & dont les pointes ſont très-courtes.

667 Quatre autres Huitres, dont deux ſont 20.

feuillées, & deux sont à pointes.

18. 10. 668 Quatre autres Morceaux singuliers, sçavoir :

Une Huitre d'une forme particuliere & de couleur de souffre.

Une autre Huitre placée par la nature dans le dessous d'une bivalve, & qui en remplit régulierement la forme.

Un *Lepas* couronné de petites plantes corallhoïdes.

Un amas de plusieurs petites Huitres attachées sur un morceau de rocher.

14. . . . 669 Quatre Morceaux de la même espece que les précédents, qui sont :

Un *Lepas* couvert de petites plantes corallhoïdes.

Une petite Coquille attachée sur un *Madrepore*.

Une Huitre épineuse.

Une Huitre feuillée placée sur un morceau de rocher.

31. 10. 670 Quatre Huitres épineuses de differentes especes, dont :

Une petite de couleur d'orange, attachée à un morceau de bois.

Une feuillée de couleur gris-de-lin.

Une autre à courtes pointes, jaunes.

Une à longues pointes.

16. 1. 671 Quatre Huitres d'especes differentes, qui sont :

Une feuillée.

Une à courtes pointes.

Une à pointes larges dans les extrêmités.

Une autre attachée à son rocher.

15. 6. 672 Trois autres Morceaux, sçavoir :

Une Huitre épineuse tachetée de brun.

Une autre Huitre de couleur d'orange claire, attachée à un *Madrepore*.

Une grande Crête de Cocq.

673 Quatre autres Huitres épineuſes. . . . . . 16. 1.

Une qui eſt crue ſur une autre partie de Coquille.

Une feuillée.

Une à fond blanc & pointes blanches.

Une de couleur d'orange, & attachée à ſon rocher.

674 Quatre autres beaux Morceaux parfaitement bien conſervez, ſçavoir: 60.

Une Huitre feuillée de couleur de gris-de-lin, jointe à une autre petite d'une eſpece differente.

Une épineuſe à fond blanc & pointes blanches.

Une autre épineuſe à grandes pointes larges, d'une très-belle couleur d'orange foncée.

675 Quatre petites Huitres épineuſes de differentes eſpeces. 6. 18.

676 Quatre Coquilles, ſçavoir: . . . . 10. 1.

Trois Huitres épineuſes de differentes eſpeces.

Une Crête de Cocq.

677 Quatre petites Huitres épineuſes de differentes eſpeces, parfaitement bien conſervées.

678 Trois autres Huitres épineuſes, dont une eſt feuillée. 18. 7.

679 Trois autres plus grandes de la même eſpece. 24. 1.

680 Quatre Coquilles, qui ſont: . . . . . . 8. 17.

Une Crête de Cocq.

Une petite feuillée.

Une belle Huitre épineuſe parfaitement conſervée.

– ʃ Une autre d'une eſpece particuliere.

12. 1. 681 Trois Coquilles, ſçavoir :

Une Crête de Cocq à pointes.

Une Huitre feuillée.

Une Huitre à pointes courtes.

22. 1. 682 Trois Huitres, ſçavoir :

Une feuillée d'une couleur de pelure d'Oignon.

Une à grandes pointes, & une à petites pointes.

20. . . . 683 Une grande Huitre feuillée.

Une autre Huitre à courtes pointes.

84. 1. 684 Trois Huitres à pointes des mieux conſervées, dont une de couleur d'orange très-vive ; une autre à pointes de la couleur de gris-de-lin ; & la troiſiéme, à grandes pointes quarrées.

32. 12. 685 Une très-grande Huitre à pointes parfaitement conſervées.

28. 1. 686 Une très-belle Huitre épineuſe de couleur d'orange foncée, attachée à un morceau de rocher.

25. 2. 687 Un Groupe de deux Huitres épineuſes, attachées à un morceau de rocher, dont l'une eſt blanche, & l'autre d'une couleur d'orange très-foncée.

36. 1. 688 Un Groupe de deux grandes & belles Huitres épineuſes.

31. . . . 689 Un autre Groupe de deux Huitres épineuſes, dont une eſt à grandes pointes.

17. 18. 690 Deux Morceaux, ſçavoir :

Une Huitre épineuſe à fond blanc & grandes pointes.

Une Groupe de deux autres Huitres auſſi épineuſes, & d'une forme particuliere.

60. . . . 691 Deux Huitres épineuſes, toutes deux à grandes pointes, dont l'une a le fond

très-blanc, & l'autre, eſt d'une belle couleur d'orange foncée.

692 Deux autres belles & grandes Huitres épineuſes, dont l'une eſt feuillée. 38.# 1.ſ

693 Trois Piéces, ſçavoir: . . . . 25.

Deux Huitres épineuſes de differentes eſpeces.

Une Crête de Cocq.

694 Une petite Crête de Cocq. . . . . 28. 2.

Deux Huitres épineuſes de differentes eſpeces.

695 Trois autres Coquilles des mêmes eſpeces que les précedentes. 21. 5.

696 Un Groupe de deux Huitres ſingulieres. . 27. 1.

Une Huitre épineuſe attachée à un rocher.

Une Huitre feuillée.

697 Deux petites Huitres feuillées. . . . . . 28. 10.

Deux autres petites Huitres épineuſes. ou 29.# 10.ſ

698 Quatre Huitres, dont trois ſont épineuſes, & une feuillée. 36. 1.

699 Sept groſſes Coquilles, ſçavoir: . . . . 37. 2.

Deux groſſes Volutes blanches dépouillées.

Deux Couronnes impériales.

Deux Draps d'or.

Un Damier.

700 Huit Coquilles parfaites, ſçavoir: . . . . 40.

Deux *Onix* ou Cierges.

Deux Draps d'or écaillés de la belle & rare eſpece.

Une Flamboyante.

Une Aîle de Papillon, elle eſt fort rare à trouver pure & vive de couleur.

Deux *Limas* rubanés jaunes, dont un eſt de l'eſpece des Uniques.

701 Six autres belles Coquilles, qui ſont: . . 36. 1.

Une grande Olive de la belle & rare eſpece, a compartimens triangulaires.

Une grande Aîle de Papillon.

Deux *Limas*, dont un eſt de l'eſpece des Uniques.

Deux Damiers.

15. 1. 702 Six autres Morceaux, ſçavoir:

Deux pelotes de Beurre.

Deux belles Couronnes Imperiales.

Deux Draps d'or.

27. 10. 703 Huit Coquilles, dont:

Deux Draps d'or.

Deux Damiers d'une couleur particuliere.

Une belle Couronne Imperiale, vive en couleur.

Un Limas de l'eſpece des Uniques.

13. 10. 704 Neuf autres Coquilles, dont:

Trois Draps d'or.

Une Couronne Imperiale.

Deux Navets.

17. . . 705 Six groſſes Coquilles, ſçavoir:

Deux Pelotes de beure.

Deux Tygres à bandes jaunes.

Un Drap d'or.

Un Damier.

13. 11. 706 Huit Coquilles, qui ſont:

Deux Rubans à petites rayes.

Une *Onix* ou Cierge.

Deux Brunettes.

24. 1. Deux Spectres de couleurs differentes: cette eſpece eſt fort rare.

Une autre Volute appellée les Nuées.

33. 3. 707 Neuf grandes Coquilles, dont entr'autres:

Deux Nuées.

Trois Tygres.

Une Brunette, &c.

14. . . 708 Vingt Coquilles toutes Turbinites, de dif-

ferentes eſpeces, comme Olives, Brunettes & autres.

Dans ſix autres petits Compartimens, qui ſont deux petites plates-bandes & quatre petits ronds placez au milieu de chacun des deux grands côtés.

709 Quatorze Coquilles, tant grandes que moyennes & petites, dont: 7.
Un beau Cul-de-Lampe.
Deux Boutons de Camiſole, &c.

710 Quatorze autres Coquilles tant grandes que petites & de diverſes eſpeces, dont: 6. 1.
Un Cul-de-Lampe dépoüillé.
Quelques Boutons de Camiſole.
Les Génitoires.
Deux Bules d'eau, &c.

711 Trente-neuf autres Coquilles, dont entr'autres: 6. 1.
Deux Culs-de-Lampes dépoüillez.
Les trente-ſept autres ſont très-petites & de diverſes eſpeces.

712 Deux Bouches d'argent cannellées & dépoüillées. 10.
Un Limas dépoüillé.
Deux beaux Toïts Chinois.
Deux beaux Limas à peau de Serpent.

713 Un très-grand Burgau dépoüillé. . . . . 18. 5.
Deux autres beaux Limas auſſi dépoüillez.

714 Sept autres Coquilles, ſçavoir: . . . . . . 8.
Deux Limas à bouches d'argent cannellées.
Un Cul-de-Lampe.
Un petit Limas appellé Molete d'Eperon; ces quatre Coquilles ſont dépoüillées.
Une Bouche d'or.
Deux beau Limas à peau de Serpent.

7 · 15. 715 Un grand Cul-de-Lampe dépoüillé.
Deux Limas auſſi dépoüillez.
Une grande Veuve.

8. 12 · 716 Huit Coquilles, ſçavoir :
Une belle Veuve.
Deux Bouches d'or.
Deux Dauphins.
Trois Limas, dont deux ſont à peau de Serpent.

8 .... 717 Sept autres Coquilles, qui ſont :
Deux belles Veuves dépoüillées.
Trois Dauphins.
Une Bouche d'argent cannellée.
Un Limas ſingulier.

Dans le Compartiment du milieu qui forme une grande Roſette.

15 .... 718 Six Coquilles, ſçavoir :
Un des plus beaux & des plus grands Cadrans, ou la Roſette d'Epinette.
Deux Têtes de Becaſſe.
Trois *Lepas* de differentes eſpeces.

15 ... 719 Deux beaux Cadrans.
Deux Têtes de Becaſſe.
Une Unique.
Trois *Lepas* de differentes eſpeces.

35 ... 720 Quinze Coquilles de diverſes eſpeces & grandeurs, & entr'autres :
Une Becaſſe épineuſe de la belle & rare eſpece, parfaitement conſervée ; elle eſt la plus difficile de toutes à trouver ſaine & entiere, par rapport à la quantité, à la longueur & à la fineſſe de ſes pointes. Cette Coquille indépendamment des hazards qu'elle court quand l'Animal eſt renfermé dedans ; elle ſe trouve auſſi d'un très-difficile tranſport à cauſe de la fragilité de ſes pointes.
Une Unique.

Un beau Cadran vif en couleur.

Quelques *Lepas* de diverſes eſpeces, &c.

721 Une eſpece de *Madrepore* appellé la Tulipe de Mer. 26#.

Deux *Lepas* ou Boucliers.

Deux Becaſſes épineuſes de la rare eſpece, parfaitement belles & bien conſervées.

722 Deux autres Becaſſes épineuſes plus grandes que les précédentes, & de la même eſpece & conſervation. 76. 12.

Trois *Lepas* ou Boucliers, dont deux ſont dépoüillez.

723 Une magnifique Becaſſe épineuſe extrêmement groſſe, & parfaitement conſervée. 18.

Quatre *Lepas*, dont deux ſont petits, & les deux autres ſont polis, tranſparans & fort bien écaillez.

724 Quarante petites pieces, tant Coquilles que Tubes vermiculaires, parmi leſquels il y en a de très-ſinguliers. 27.

725 Quarante autres petites pieces pareilles aux précédentes. 21.

726 Sept grandes Coquilles, ſçavoir: . . . . . 9. 10.

Deux Porcelaines à peau de Serpent.

Une Nacre ſinguliere.

Deux Harpes ou Caſſandres.

Une Becaſſe.

Une Pinne Marine.

727 Six belles Coquilles, qui ſont: . . . . . 17.

Deux Harpes ou Caſſandres.

Deux Olives de la belle eſpece.

Deux Porcelaines appellées vulgairement Yeux d'*Argus*, très-vivement tachetées; elles ſont rares quand elles ſe trouvent parfaites, vives en cou-

leur, & les yeux bien marquez.

10 . . . 728 Dix autres pieces, dont ent'autres :

Deux Géographiques : elles ne sont pas communes quand elles sont belles.

Deux beaux Cœurs de *Venus*, &c.

26. 10. 729 Deux grandes Géographiques.

Deux belles *Argus*.

Deux Bulles d'eau rubannées, peu communes.

Deux petits Nautiles de nacre.

10. 13. 730 Deux belles Ailées, dépoüillées, rayées & polies.

Deux petites *Argus*.

Deux Limas verds gaudronnez.

7. 11. 731 Sept Coquilles, dont entr'autres.

Deux belles & grandes Cassandres.

Une grande Porcelaine appellée le Lievre.

Deux Limas à peau de Serpent, &c.

14. 12. 732 Deux belles Géographiques.

Deux Ailées.

Un Cœur de *Venus*.

Deux autres petites Turbinites singulieres à petites rayures, dépoüillées & polies.

6. 2. 733 Neuf Coquilles, dont entr'autres:

Un très-beau & grand Lievre.

Une grande Eguille, découpée & travaillée pour en pouvoir observer l'intérieur.

Quelques Porcelaines, &c.

13. . . 734 Deux gros Œufs.

Deux grands & beaux Cœurs de *Venus*.

Deux très-belles Olives de la rare espece, vivement tachetées.

Une petite Bulle d'eau rubannée.

735 Trois Coquilles extrêmement rares, sçavoir :

32. 15. Sept boëttes remplies des indes fleurs, coquilles, et feuilles de plumes d'oyseaux.

Un grand Fuſeau blanc cannellé, d'une eſpece differente de ceux que l'on trouve ordinairement. 31.

Le Brandon de l'Amour ou l'Arroſoir, très-bien conſervé ; c'eſt une eſpece de Tube vermiculaire blanc, qui reſſemble à une racine, & dont la tête eſt percée de petits trous ſemblables à ceux d'un Arroſoir, ce qui lui en fait donner le nom. 45.

Une Aiguille aîlée & dentelée du côté de ſon ouverture ; elle eſt fort rare. avec le grand fuseau.

736 Trois autres belles Coquilles, qui ſont: . 48. 5.

Un autre Arroſoir comme le précédent.

Une Eguille dentelée, auſſi pareille à la précédente.

Un Fuſeau de l'eſpece ordinaire. 8. 15.

737 Une autre Eguille dentelée. . . . . 15.

Deux belles Tonnes, rares.

Deux Mîtres ou Plumes.

Un Fuſeau.

738 Deux Thiares ou Couronnes Papales. . . . 17. 5.

Deux Mîtres.

Deux grandes Eguilles.

739 Six autres Coquilles, dont entr'autres: . . 6. 3.

La Vis de Preſſoir.

Deux Alênes, &c.

740 Deux Fuſeaux très-particuliers, en ce que la queuë de chacun ſe trouve ſéparée en deux parties par un accident naturel. 22.

Quatre Eguilles de differentes eſpeces.

741 Deux Eguilles appellées vulgairement la Tonne ; elles ſont fort rares. 15.

Une Eguille à bouche dentelée.

Deux Mîtres.

Un Fuſeau.

742 Un Morceau fort ſingulier ; il eſt compoſé d'un amas de pluſieurs petites Coquilles aſſez rares, appellées communément la Feüille ; elles ſont attachées à une branche de Plante corallhoide.

743 Neuf jolies petites Coquilles, dont entr'autres :

Une belle Aîle de Papillon.

Un petit *Conca Veneris Vetulæ*, &c.

744 Douze autres petites Coquilles de choix fort jolies, & parmi leſquelles il y en a de ſingulieres & de rares, ſçavoir :

Une jolie Aîle de Papillon.

Un *Conca Veneris Vetulæ*.

Une petite eſpece d'Amirale.

Une petite Thiare papiracée ; eſpece differente de la Thiare ordinaire, celle-ci étant une Coquille de riviere qui n'a aucune couleur.

Deux petits Chauſſe-Trapes cannellés à double queuë.

Pluſieurs autres petites Volutes ſingulieres.

745 Une belle Amirale. Tout le monde connoît la rareté & la conſequence de cette Coquille, & l'on ſçait aſſez qu'elle manque dans nombre de Collections, ce qui en releve le mérite, indépendamment de celui qu'elle a, par la beauté & la vivacité de ſes écailles.

746 Une autre très-belle Amirale, vive en couleurs.

747 La fameuſe Coquille appellée la *Scalata* ou l'Eſcalier.

Cette Coquille eſt la plus rare de toutes celles que l'on connoiſſe ; elle eſt

eſt unique dans Paris, & peut-être n'en pourroit-on pas compter une demie douzaine dans toute la Hollande, qui eſt le Magaſin général de ce genre de curioſités; elle y eſt ordinairement pouſſée à des prix énormes, ſur-tout quand elle ſe trouve de la grandeur de celle-ci; j'ai été pluſieurs fois le témoin de ce que j'avance ici, & cette Coquille m'a toujours paru d'un prix ſi exorbitant, que je n'ai jamais oſé m'en charger: j'en trouvai une dans une Vente que l'on faiſoit à la Haye, que j'abandonnai par cette ſeule raiſon.

Cette Coquille n'eſt pas ordinairement grande; ſa couleur eſt d'un blanc ſale & terne, ſa forme eſt fort particuliere, elle approche aſſez dans ſon extérieur de celles qu'on trouve en grande quantité ſur le bord de Scheveling, Village & Port de Pêcheur, ſitué à une lieuë de la Haye; mais la *Scalata* n'a pas la forme ſi allongée, & ſon intérieur differe de beaucoup.

Voici la deſcription qu'en a donné Monſieur Dezallier Dargenville dans ſa *Conchyliologie*, imprimée in 4°. chez Debure l'aîné 1742. elle eſt compriſe dans la neuviéme famille des Vis, & gravée au milieu de la derniere rangée de la quatorziéme Planche, ſous la lettre V. mais celle-ci eſt bien plus grande que celle qui eſt gravée dans cette Planche.

La Vis qui occupe le milieu de la derniere rangée, à la lettre V. (dit Monſieur Dargenville à la page 277.) *eſt digne par ſa rareté d'être décrite.*

Sept Spirales coupent toute sa figure piramidale, la derniere revient en cornet vers sa bouche ovale dont elle forme le bourrelet. Ces Spirales sont coupées par des côtes minces, saillantes & très-blanches sur un fond plus sale ; elles sont séparées les unes des autres par un petit jour ou espace assez sensible, sur-tout celles d'en-bas, dont les dernieres côtes se réünissent en un point vers le bord de sa bouche.

Sur le fonds du Coquillier.

10. 10. 748 Deux gros Nautiles appellez *Nautilus Crassus.*

Deux grandes Trompes Marines.

63 . . . 749 Un beau & grand Marteau ; on sçait la grande rareté de cette Coquille.

39 . . . 750 Un autre Marteau plus petit que le précédent.

30 . . . 751 Quatre autres Bivalves de differentes especes, sçavoir :

Un petit Marteau.

Un Manteau Ducal jaune.

Une Huitre à-peu-près semblable à une Crête de Cocq, mais d'une espece plus rare.

Une Huitre thuillée à pointes arondies ; sa forme est dans le goût de celle d'un éventail ; elle est aussi rare.

46. . . . 752 Un grand *Nautilus Papiraceus*, parfaitement bien conservé.

Deux Bivalves appellées communément la Tricotée, de la plus grosse & de la plus belle espece.

27. . . . 753 Cinq autres Coquilles, sçavoir :

Un Nautile papiracé, pareil à celui du précédent Article.

Deux autres Nautiles de la belle & rare espece, dont les tubercules sont beaucoup plus fortes, & dont les cannelures serpentent beaucoup plus que dans l'autre, & sont aussi plus serrées. L'un de ces deux Nautiles est avec oreilles, & l'autre est sans oreilles.

Deux beaux grands Eventails, ou Soles.

754 Cinq autres belles Coquilles qui sont: . . 18. 6.

Une grande Arche de Noé.

Une Ecriture Chinoise.

Une Selle Polonoise, ou pelure d'Oignon; cette espece est fort rare. 20.

Deux especes de Noix de Mer.

755 Huit Bivalves, sçavoir: . . . . 32.

Une grande Hirondelle, assez rare.

Une petite Selle Polonoise.

Une belle Arche de Noé.

Deux cœurs de Bœuf en forme d'Arche de Noé.

Deux Rapes.

Un Chagrin.

756 Cinq autres Bivalves, qui sont: . . . . . 52. 5.

Un gros Cœur de Bœuf épineux, de la rare espece.

Une Pinne Marine à pointes.

Une Pintade.

Une espece de Marteau d'une forme singuliere & très-rare; il differe de l'autre, en ce que celui-ci n'a dans la partie d'en-haut qu'un côté au lieu de deux.

Une grosse Bivalve, aussi fort rare, appellée le Cocluchon, parce que chacun de ses côtés en a la forme.

757 Une Magellane ayant ses deux côtés.
Trois autres côtés séparez de Magellanes.

758 Neuf Bivalves, sçavoir :
Un Jambonneau.
Deux *Conca Veneris.*
Deux petites Arches de Noé.
Quatre autres Bivalves singulieres, d'especes differentes.

759 Six autres Coquilles, qui sont :
Quatre Peignes, appellez communément Manteaux Royaux.
Un *Lepas* singulier.
Un petit *Nautilus Crassus.*

760 Une grande & belle Bivalve, connuë sous le nom de la Coraline.
Deux beaux Manteaux Royaux.
Deux Bourses.
Deux autres Bivalves singulieres.

761 Sept autres Bivalves pareilles aux précédentes, & de la même beauté.

762 Cent cinquante Bivalves ou environ, tant grandes que moyennes & petites, qui seront divisées en plusieurs lots, & parmi lesquelles il y en a de singulieres.

Dans les vingt-neuf Tiroirs détachez & surnumeraires au Coquillier.

763 Deux Platteaux quarrez, sur lesquels il y a une quantité de petites Coquilles, plusieurs Coraux & autres Morceaux de même genre, & qui par leur arrangement forment differens compartimens agréables.

764 Neuf Coquilles, sçavoir :
Deux beaux Manteaux Royaux, vivement tachetez.

Une Huitre attachée à un morceau de coral.

Une Muſique.

Deux Epineuſes, dont une eſt de l'eſpece des Brûlées.

Un Scorpion, &c.

765 Sept autres Morceaux, ſçavoir: . . . . . 10.

Un amas de Tubes vermiculaires.

Deux Limas terreſtres, dont l'un eſt couvert & l'autre dépoüillé.

Bernard l'Hermite dans ſa coquille.

Deux Manteaux Royaux.

Une belle Chicorée.

766 Neuf Coquilles, dont entr'autres, ... 10.

Une Papiracée avec oreilles.

Deux petites Huitres épineuſes.

Une autre Huitre jaune attachée à ſon rocher.

Deux belles Perdrix.

Une Géographique, &c.

767 Dix Pieces, ſçavoir: . . . . 9. 1.

Une Tête de Becaſſe.

Deux Culs-de-Lampe dépoüillez.

Deux Perroquets.

Deux Ourſins de differentes eſpeces.

Un amas de Tubes vermiculaires.

Deux Maſſuës d'Hercule.

768 Six belles Coquilles, ſçavoir: . . . . 12.

Un Cœur de Bœuf, fait en Arche de Noé.

Deux Chicorées.

Un Chauſſe-Trape rayé.

Deux Thuillées.

769 Six autres, ſçavoir: . . . . 27.

Deux grands Bois vênez parfaits.

Un Œuf.

Deux Tygres.

Un Chou.

8. 10. 770 Sept autres Pieces, qui sont:
Un amas de Tubes vermiculaires.
Un Oursin avec toutes ses pointes.
Deux Tygres à bandes jaunes.
Un Chou.
Deux Perroquets.

12. 5. 771 Six autres grands Morceaux, sçavoir:
Un très-grand Oursin garni de toutes ses pointes.
Deux Tygres.
Un très-beau Chou.
Deux beaux Perroquets.

16. . . . 772 Cinq autres grandes Pieces, sçavoir:
Un Marteau.
Deux beaux Oursins.
Un Manteau Ducal, sur lequel une Huitre se trouve attachée.
Une Pinne Marine.

24. . . . 773 Neuf Coquilles, qui sont:
Une très-belle Tricotée.
Deux Nuées.
Une Sole ou Eventail.
Deux Mîtres ou Plumes.
Une Thiare.
Une Brunette.
Un Drap d'or.

16. 10. 774 Neuf autres, dont:
Trois Huitres épineuses.
Une Nuée.
Une Sole ou Eventail.
Une Tricotée, &c.

13. 1. 775 Neuf autres, sçavoir:
Deux Huitres épineuses.
Une Tourterelle.
Un *Radix*, &c.

36. 5. 776 Neuf Morceaux de diverses especes, sçavoir:
Deux beaux Cadrans.

Un Limas terreſtre vivement colorié.
Une Huitre de couleur de ſoufre.
Un Manteau Ducal.
Deux Navets.
Une Couronne Imperiale.
Un Tygre.

777 Neuf autres Coquilles, ſçavoir: . . . . 21. 10.
Un Manteau Ducal.
Une Eguille ſinguliere.
Une Rape.
Deux Moirées.
Une Ecriture Chinoiſe.
Deux Rubans.
Une *Onix* ou Cierge.

778 Douze Morceaux, dont entr'autres: . . . . 17.
Deux *Conca Veneris.*
Un autre *Conca Veneris vetulæ.*
Un cœur de *Venus.*
Deux Cœurs de Bœuf faits en Arche de Noé.
Deux Draps d'or, &c.

779 Douze autres Coquilles, ſçavoir: . . . . 16.
Une Couronne d'Ethiopie ſinguliere.
. . . . . Deux Uniques.
. . . . . Une Crête de Coq.
Deux petites Huitres épineuſes. 14.
Deux Draps d'or.
Deux Harpes, &c.

780 Douze autres Coquilles, dont: . . . . . 18.
Trois petites Huitres épineuſes attachées ſur un teſt de coquille.
Deux autres Huitres épineuſes.
Une *Onix.*
Une Grimace, &c.

781 Vingt-trois petites Coquilles très-jolies de differentes eſpeces, dont entr'autres: 15. 12.
Deux Pates de Crapaux.
Quelques Limas.

Quelques Bivalves, &c.

15. 1. 782 Dix-huit autres petites Coquilles de differentes especes.

146. 18. 783 Les dix-neuf Tiroirs restans, sont remplis de diverses Coquilles de toutes sortes d'especes, tant Univalves que Bivalves, & qui seront détaillées tiroir à tiroir.

150... 784 Le Coquillier fait en bois de chêne, très-proprement travaillé. Il porte neuf pieds quatre pouces de long sur quatre pieds deux pouces de large, & il est supporté par six pieds en consoles & cannelez, garni de dix-huit tiroirs & couvert de deux grands battans qui le ferment, & qui sont montez sur des charnieres extrêmement fortes & artistement disposées pour pouvoir facilement renverser ces battans de chaque côté du Coquillier Le dedans est distribué en divers compartimens couverts de satin bleu & de satin blanc.

L'Herbier.

97... 785 Un fort bel Herbier renfermé dans dix-neuf porte-feuilles de carton, le tout rangé par classes avec les noms écrits au bas de chaque plante.

Dans un Médailler.

180... 786 Une Médaille d'or, gravée par Dupré en 1643. réprésentant Louis XIV. & Anne d'Autriche. Elle pese deux onces, un gros, vingt huit grains.

64... 787 Trois autres petites Médailles d'or, antiques. Une d'Adrien Auguste, l'autre de

Neron, & la troiſiéme d'Antonin. Elles peſent enſemble cinq gros & demi, trois grains.

788 Vingt-cinq Médailles d'argent, toutes de même grandeur, & répréſentant divers événemens arrivez ſous le regne de Louis XV. 221.

Une autre grande Médaille auſſi d'argent, ſur laquelle eſt gravé le Portrait de M. le Cardinal de Fleuri.

Ces vingt-ſix Médailles peſent enſemble quatre marcs, trois onces, cinq gros.

789 Cinq autres Médailles d'argent, tant grandes que petites, gravées ſous le regne de Louis XIV. Elles peſent enſemble deux marcs, trois gros & demi, vingt-quatre grains. 112.

790 Treize autres Médailles d'argent, tant grandes que petites, gravées dans differens Royaumes. Elles peſent enſemble deux marcs, deux onces, cinq gros. 115.

791 Dix-ſept Médailles de cuivre anciennes & modernes, tant grandes que petites, dont une eſt dorée. 19. 12.

Trois autres Médailles d'étain.

792 Une Agathe Sardoine ovale, anciennement gravée. 18. 1.

Un Criſtal de roche de même forme, gravé & monté en or ſur une feuille rouge. 30. 5.

793 Vingt-ſix petites Pierres fines de couleur tant taillées que brutes, comme Malachites, Emeraudes, Grenats, Peridots, Rubis, Jacinthes, &c. Ces pierres ſont propres à mettre dans un Recueil d'Hiſtoire Naturelle. 63. 1.

794 Seize Dendrites ou Agates arboriſées de differentes grandeurs. 68. 5.

une agathe arborisée . . 120.

36# .... 795 Neuf petits morceaux de Cornaline d'une très-belle couleur.

Une petite Momie d'or.

Une Croix de Jaſpe montée en or.

18. 1ſ. 796 Vingt-huit autres petits morceaux tant Agates de differentes eſpeces qu'autres pierres, propres à l'Hiſtoire Naturelle.

150 ... 797 Un Médailler de bois d'Ebene à filets & ornemens de cuivre doré d'or moulu, fait en marqueterie ſur les côtés, & garni de tiroirs de bois de paliſſandre, proprement travaillez. Il eſt monté ſur un pareil bas d'armoire ouvrant ſur les côtés.

27 .... les insectes de Surinam.

36 ..... une vierge en mignature.

6140# 7ſ



ESTAMPES ET RECUEILS *sur l'Histoire Naturelle & autres Sciences.*

IL ne se trouve point ici. des suites d'Estampes détachées, ni des collections, comme dans les Cabinets des Curieux qui s'attachent particulierement à ce genre de curiosité.

Feu Monsieur de la Mosson ne recherchoit les Estampes qu'autant qu'elles pouvoient avoir du rapport à l'Histoire Naturelle qu'il regardoit comme son principal objet, ou à quelques autres Arts ou Sciences qui faisoient aussi partie de sa curiosité. Ainsi on ne verra gueres dans ce qui suit, que des Volumes ou Recueils qui se trouvent ordinairement tous faits sur ces matieres, & parmi lesquels plusieurs sont de conséquence.

Quoiqu'il y ait cependant quelques Estampes détachées, ou Volumes étrangers à ces Sciences, & qui ne contiennent que des choses de pur amusement; & comme, aussi, ces Volumes y sont en petit nombre, & pour ainsi dire, par hazard, on ne peut pas les regarder

comme formant ce que l'on appelle un Cabinet d'Eſtampes.

Il y a dans quelques-uns de ces Volumes, pluſieurs Deſſeins de décorations & d'habillemens de théâtre, ainſi que quelques Cartes Géographiques, & autres morceaux de Topographie; comme Vuës, & Plans de Ville, &c.

798 Les Environs de Paris par M. l'Abbé de la Grive en neuf grandes feuilles.

8# 5. 799 Un paquet contenant pluſieurs Plans de Villes & autres morceaux de Topographie.

14. 1. 800 Un autre paquet de pluſieurs Deſſeins de Palais, Egliſes, Trophées, Mauſolés, &c. Ces Deſſeins viennent de Monſieur du Ronderet.

21. 6. 801 Un gros Porte-feuille contenant une grande quantité de Deſſeins d'habillemens de théâtre, venant pareillement de M. du Ronderet.

54. 1. 802 Un autre Volume auſſi gros que le précédent, contenant également une quantité de Deſſeins de décorations de théâtre.

18. 1. 803 Un autre gros Porte-feuille, dans lequel il y a pluſieurs Eſtampes détachées de la ſuite de M. de Crozat.

Un Livre d'Eſtampes gravées d'après des Tableaux de M. de la Jouë.

Un Carouſel imparfait.

104. 12. 804 Le Sacre de Louis XV. relié en veau avec dentelles d'or.

44. 10. 805 Les Fêtes de Madame, reliées en maroquin avec dentelles d'or.

24. . . . 806 Théâtre de Blaeu en trois Volumes, grands

in-folio,

in-folio, reliure de Hollande.

807 L'Œuvre de *Vander Meulen*, relié. . . . 40#. 5.

808 Un Volume relié, contenant diverses Cartes de *Vvischer* & de *de Vvit*, parmi lesquelles il y a plusieurs Cartes Marines. 15.

809 Le Globe cœleste du Pere Pardies avec les Tables ou explications en Latin & en François. 9. 11.

810 L'œuvre de Monsieur de Crozat avec le discours, en deux Volumes *carta maxima*, reliez très-proprement. 96. 1.

811 Un autre Volume *in-folio*, contenant les vûës des plus belles maisons de l'Angleterre. 13. 19.

812 Un Volume de forme oblongue, qui contient les répréséntations de plusieurs bâtimens anciens des Juifs, des Persans & autres, gravez en Allemagne. 28. 10.

813 Un gros Porte-feuille rempli de plusieurs Estampes détachées, tant étrangeres que Françoises, Portraits & autres Sujets, dont entr'autres: 40. 14.

Quelques suites gravées par le sieur Rigaut.

Les cris du Carache.

Quelques Estampes d'après Watteau & Lancret.

Quelques-unes de Bosse.

D'autres de *Carlo-Maratti*, &c.

814 Les Habillemens du Levant de M. de Ferioles. 40. 1.

815 Le Temple des Muses, gravé par Bernard Picard. 40. 2.

816 Les Batailles du Prince Eugene en un Volume *in-folio*.

817 Les Batailles des Princes Eugene, Malborough & de Nassau en 2. Volumes *in-folio*, 1729. } 40. 2.

75. . . . 818 Les Coquilles de *Lister*, petit *in-folio*, très-rare, & des premieres épreuves, en reliure de Hollande. C'est le Livre de tous ceux qui traitent des coquilles, le plus difficile à trouver, sur-tout quand il est complet.

6. . . . 819 Un Volume *in-folio*, contenant les coquilles & autres morceaux d'Histoire Naturelle qui composoient le Cabinet de *Rumphius*. Edition de 1711.

15. . . . 820 La Maison de Ville d'Amsterdam, *in-folio*.

350 . . . 821 La Physique sacrée en huit Volumes *in-folio*. reliez en maroquin.

5. 12. 822 Un petit Volume *in-folio*, rempli d'animaux quadrupedes enluminez.

8. . . . . 823 Le Cabinet de M. Servieres *in-quarto*.

15. . . . 824 *Museum Beslerianum* 1716. *in-folio*.

22 . . . 825 *Museum Kircherianum*, in-folio, 1620.

4. 5. 826 *Hortus Palatinus*, in-folio, 1620.

24. . . 827 *Theatrum Machinarum Vvanderhost*; grands *in-folio*, 2. Volumes.

23 . . . . 828 Carte Militaire de la Monarchie Françoise, *in-folio*, relié en maroquin bleu, avec dentelles d'or.

24 . . . . 829 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte Genevieve, *in-folio*.

110 . . . . 830 Le Cabinet d'Albert *Seba* Apoticaire d'Amsterdam, en deux Volumes *in-folio*, *carta maxima*.

304. . . 831 Les Plantes du Cabinet du Roi, en deux Volumes *in-folio*. On sçait la rareté de cette suite, qui est presque introuvable.

192 . . . 832 Histoire Naturelle de la *Caroline*, la *Floride* & les Isles *Bahama*, représentant divers Animaux, Plantes & Fruits de ces Pays, grand *in-folio*, à Londres 1731. Ces Animaux sont très-proprement enluminez, & ce Volume est parfaitement

36. 12. Deux Teniers et un Lancret.
30. 6. . La foire de florence de Callot.

beau & intéreſſant ; il eſt relié en maroquin bleu avec dentelles d'or.

833 L'Anatomie de *Bidloo*, in-folio, *carta maxima*, anciennes épreuves. Ce Volume eſt extrêmement rare à trouver des premieres épreuves, comme eſt celui-ci. Les Eſtampes en ſont admirables, il eſt relié en veau, mais très-bien conditionné. 100.# 10.ſ

834 L'Anatomie de Guillaume *Covvper*, grand *in-folio*. 75. 12.

835 Les Inſectes de l'Europe, par Mademoiſelle Merian, enluminez, grand *in-folio*. 72. 5.

836 *Hortus Eſtettenſis* très-complet, en un gros Volume *carta maxima*, parfaitement bien conditionné. Ce Livre eſt très-difficile à trouver, ſur-tout avec les quarre parties. Celle de l'Hyver manque fort ſouvent. 221.

837 Le cours du Danube en trois Volumes *in-folio*, *carta maxima*, très-proprement reliez. Les Animaux ſont très-bien gravez. 151.

838 Trois Volumes petits *in-folio*, ſçavoir : 30.

Un Porte-feuille dans lequel il y a vingt-trois petits Deſſeins, tant de Plantes, d'Animaux, que de Figures.

Un Abregé des Arts liberaux. . . .
L'explication des figures des habillemens du Levant. } 3. 1.

839 Deux autres petits *in-folio*, qui ſont : 5. 1.

Le Livre à deſſiner d'*Albert Dure*.

Un autre Livre d'Anatomie.

840 Deſcription abregée des principaux Arts & Métiers, *in-quarto*. 6. 2.

841 Théâtre des Inſtrumens de Mathématique de Jaques Beſſon, *in-folio*. 3.

842 *Architectura Curioſa nova* d'André *Bœcle-* 10. 1.

Sept estampes des batailles d'Alexandre en petit. . . . . 43.#

rus, à Nuremberg, *in-folio*.

24.# 5.s 843 Architecture de Vitruve, *in-folio*, 1673, avec Figures de Sebaſtien le Clerc.

9. 4. 844 Un Volume *in-folio*, répréſentant differens Palais de Rome.

Antiquités de Rome, *in-quarto*.

1. 10. 845 Proportion naturelle & artificielle des choſes par *Lomazzo*, petit *in-folio*. Toulouſe 1649.

6. 1. 846 Le Siége de Namur, *in-folio*.

9. 1. . . . . . Deux Exemplaires des Médailles de Louis XV. l'un en veau & l'autre en maroquin.

4. 4. 847 Cinq Volumes, ſçavoir :

Emblêmes Sacrés.

. . . . Cruauté des Eſpagnols dans les Indes.

15 . . . . Monumens & ruines de Rome.

Plantes & Animaux des Indes.

Un autre Volume de Plantes.

36 . . . . 848 Les Figures de la Bible, par Jean *Luyken* : Premieres épreuves, *in-folio*.

84. 6. 849 Cinq Volumes *in-folio*, dont quatre répréſentent diverſes vûës de la Hollande, très-proprement gravées. et la 5.e mode des femmes.

45 . . . . Le grand Plan de Paris exécuté par l'ordre de Monſieur Turgot, alors Prevôt des Marchands, monté ſur toile avec gorge dorée.

41. 5. deux bordures de tableaux.

14. 1. . le parnasse et les états du Languedoc.

2861#. 19.s



TABLEAUX.

LES Tableaux qui se sont trouvez chez feu Monsieur de la Mosson, ne forment point, non-plus que les Estampes, ce que l'on appelle ordinairement en ce genre, Cabinet. Mais comme il y en a quelques-uns de mérite, & qui sont peints par d'habiles Maîtres, on a jugé à propos de les inserer dans ce Catalogue, afin de n'y rien omettre de ce qui peut tenir rang parmi la curiosité de quelque genre que ce soit. Il y a quelques Estampes & quelques Desseins montez que l'on a mis à la suite des Tableaux.

850 Un grand Tableau réprésenrant Louis XV. à cheval, renfermé dans une bordure de bois sculptée & dorée. 120.tt 1.s

851 Un Paysage Flaman, peint par *Vanude*, dans lequel est réprésenté le jugement de *Midas*. Il porte * vingt-cinq pouces de large sur seize pouces de haut, & est renfermé dans une bordure de bois proprement sculptée & dorée. 80.

852 Deux des plus beaux Tableaux que Monsieur des Portes ait peints; ils réprésen- 512.

* Toutes les mesures des Tableaux sont prises sans y comprendre les bordures.

la bordure d'un tableau mouvant avec un mouvement 31.tt 3.s

tent divers animaux, fruits & légumes. Ils portent soixante pouces de large sur quarante-sept de haut, & sont dans des bordures de bois uni doré, de deux pouces & demi de large.

Ces deux Tableaux, ainsi que plusieurs autres, nous donnent occasion de regretter la perte que nous avons fait depuis peu de ce grand Maître, qui doit être regardé, à juste titre, comme le *Snyders* de la France.

116. 5. 853 Deux Paysages peints par Moucheron, Maître Hollandois, dans leurs bordures de bois sculpté & doré, ils portent vingt & un pouces de haut sur dix-neuf de large.

120. 1. 854 Deux jolis Tableaux d'Architecture peints sur toile par Monsieur de la Joue, de vingt & un pouces de haut sur dix-neuf de large, dans des bordures unies dorées.

260. 1. 855 Un Tableau agréable & vigoureusement peint sur toile par le sieur Raoulx, de cinquante-quatre pouces de large sur quarante-deux pouces de haut, réprésentant un Jardinier & une Jardiniere, renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

Le mérite de ce Maître que nous avons aussi perdu il y quelques années, est assez connu. Son Pinceau, est flou, moelleux & approche assez du Flaman. Il s'est toujours attaché à des sujets agréables, ce qui rend les Tableaux de son bon tems, peu communs.

260. 1. 856 Un autre Tableau du même Maître & de la même grandeur, dont le sujet est fort gracieux, il réprésente une Vestale qui allume le feu sacré; c'est un des

plus beaux Tableaux que ce Peintre aït fait; il eſt renfermé dans une pareille bordure que le précédent, & peut lui ſervir de pendant.

857 Deux Copies d'après le Baſſan, peintes ſur cuivre, de dix neuf pouces de large ſur quatorze pouces & demi de haut, très-proprement bordées. 126.#

858 Le Portrait de Monſeigneur de Vintimille Archevêque de Paris, fait à la plume d'après l'Eſtampe gravée par le ſieur Drevet. Il eſt exécuté par le ſieur Maucourt. Cet ouvrage eſt fini avec toute la patience poſſible, & rend l'original avec une exactitude & une préciſion étonnante. Il porte trente & un pouces de haut ſur vingt deux de large; il eſt monté ſous une glace dans une bordure de bois uni doré. 97.

859 Un Tableau peint ſur toile par Monſieur de la Joue, de vingt-quatre pouces de large ſur vingt de haut, avec une bordure de bois uni doré. Il répréſente le Palais du Soleil. 49. 5.

860 L'intérieur d'une Egliſe Flamande peinte ſur bois par *Sbiek*, Maître Hollandois. Ce Tableau porte vingt-cinq pouces de large ſur vingt & un pouces & demi de haut, il eſt agréable & clair; le pinceau de ce Maître eſt beaucoup moins ſec que celui de P. Nefs, & les effets de l'Architecture y ſont rendus encore avec plus de vérité. Les ouvrages de ce Peintre ne ſont pas communs ici. 90. 5.

861 Un très beau Tableau du *Quintin* Maître Flaman, appellé vulgairement le *Maréchal d'Anvers*. Il eſt peint ſur bois, & très-fini; il répreſente un Marchand 206.

Jouaillier dans ſon Cabinet, qui écrit ſur un Regiſtre, & qui compte de l'argent ; il porte quarante-deux pouces & demi de haut ſur trente pouces & demi de large.

Ce Maître a eu aſſez de réputation en ſon tems, qui peut être regardé comme le tems des premices de la Peinture, pour mériter que l'on rende compte du hazard qui l'a déterminé à cet art.

Quintin MESIUS ou MATSYS, ſurnommé le *Maréchal d'Anvers*, naquit dans cette Ville, ſur la fin du quatorziéme ſiecle, puiſqu'il étoit contemporain d'Albert Dure. Dès ſon enfance il marqua de l'inclination pour le Deſſein, mais ſon pere le contraignit d'apprendre le Métier de Maréchal, qu'il exerça dans ſes premieres années ; ce qui lui fit donner par la ſuite le ſurnom de * *Maréchal d'Anvers*.

La foibleſſe de ſon tempérament ne lui permit pas de travailler long-temps à des ouvrages auſſi rudes, ſans devenir malade ; & comme il étoit pauvre & qu'il n'avoit pas les moyens ſuffiſans

* Il eſt à croire que ce Métier n'étoit point alors borné à la ſeule ferrure des chevaux, & à leur panſement, comme aujourd'hui ; & que ceux qui le profeſſoient dans ce tems-là, travailloient à toutes ſortes d'ouvrages en fer. Ainſi ils méritoient plûtôt les noms de Serruriers, que ceux de Maréchaux ferrans. Peut-être ces deux Profeſſions ont'elles été diſtinctes depuis.

pour ſe faire guérir d'une maladie dangereuſe, occaſionnée par les fatigues de ſa profeſſion, il fut obligé de ſe laiſſer enfin conduire dans un Hôpital.

Entre pluſieurs amis qui furent le viſiter, il y en eut un qui, pour le diſſiper, lui porta une Eſtampe nouvellement gravée en taille de bois. L'art de la Gravure étoit tout nouveau, & l'on étoit alors curieux & avide de tout ce qui paroiſſoit en ce genre. MESIUS, ſatisfait de cette Eſtampe, & ne ſçachant à quoi s'occuper dans cet Hôpital pendant ſa convaleſcence, prit le parti de la copier en Peinture, pour aider à ſe déſennuyer. Comme il y prit gout, & qu'il s'apperçut qu'il réuſſiſſoit, cela lui donna lieu d'entreprendre quelques Portraits: mais il ne tarda pas à reprendre ſa premiere profeſſion; & à peine fut-il de retour chez lui, qu'il recommença à battre le fer.

Cependant il ne pouvoit plus s'occuper à de gros ouvrages, & ce fut dans ce tems-là qu'il entreprit de couvrir & d'environner le puits de la Place qui eſt vis-à-vis de l'Egliſe de Nôtre-Dame d'Anvers. Il fit paroître dans cet ouvrage exécuté avec gout, qu'il méritoit d'être employé à des choſes d'une plus grande conſequence. En effet, tous les

Etrangers qui ſe trouvent dans cette Ville, vont voir avec plaiſir la délicateſſe avec laquelle ce fer eſt manié dans les differens feuillages & ornemens qu'il y a placez ; ce qui peut être regardé comme un chef-d'œuvre, relativement au tems de ſa conſtruction. Il fit encore quelques autres ouvrages en ce genre, tant à Louvain, que dans d'autres Villes, & il auroit ſans doute continué ce pénible métier, ſi l'amour ne fût venu à ſon ſecours pour l'en retirer.

Il n'avoit gueres plus de vingt-ans, lorſqu'il devint éperduëment amoureux d'une jeune fille qu'il voulut épouſer, auprès de laquelle il ſe trouva en concurrence avec un jeune Peintre qui la recherchoit auſſi. Cette fille qui paroiſſoit avoir quelque penchant pour lui, & vouloir lui donner quelque préference, ſe trouvant preſſée par ſes ſollicitations réïterées, lui témoigna enfin que ſa profeſſion de Maréchal lui déplaiſoit, & que s'il pouvoit parvenir à réüſſir dans la Peinture, elle conſentiroit volontiers à ſa demande.

Il n'en fallut pas davantage pour l'obliger à ſe livrer vigoureuſement à cet Art, quelque difficile qu'il lui parût. C'eſt ainſi que l'amour lui mit le pin-

ceau à la main, qu'il ne quitta plus depuis, & le conduiſit à un degré qui le rendit en peu de tems comparable aux meilleurs Peintres de ſon tems. Il épouſa enfin celle qu'il recherchoit avec tant de paſſion, & prouva ainſi que rien n'eſt impoſſible à l'amour.

Quelques-uns racontent differemment cette avanture. Voici de quelle façon je l'ai entendu réciter dans le pays même.

On prétend que celle qu'il recherchoit, étoit fille d'un fameux Peintre, qui, choqué du métier que faiſoit le QUINTIN, quoiqu'il y excella, lui dit, qu'il lui accorderoit volontiers ſa fille, pourvû qu'il devint auſſi habile Peintre, qu'il étoit bon Marechal, ou plûtôt, bon Serrurier. Que le QUINTIN excité par l'ardeur de poſſeder celle qu'il aimoit, fut trois ou quatre années abſent, pendant leſquelles il étudia cet Art, & que revenu enfin à Anvers, il fut rendre viſite à ce Peintre, qu'il ne trouva pas chez lui; mais qu'ayant demandé à voir de ſes ouvrages, il fut introduit dans ſon Atelier, où il reſta ſeul à examiner un Tableau qui étoit ſur le chevalet, & qui répréſentoit un ſujet où il y avoit pluſieurs Figures nuës. Que le QUINTIN, prit alors le pinceau & qu'il pei-

gnit une groſſe mouche, ſur la cuiſſe d'une de ces Figures, qui parut ſi vraye que le Maître de cette maiſon étant de retour, chercha à la chaſſer avec la main, la croyant naturelle; que ce même Peintre étonné, demanda ſur le champ à ſon Domeſtique, qui pouvoit, en ſon abſence, être entré dans ſon Cabinet, & qu'on lui répondit que c'étoit un inconnu: mais que le lendemain le QUINTIN étant venu le revoir, lui avoua, en le ſommant de ſa parole, que cette mouche étoit de ſa façon; & qu'enfin ce pere ne put lui refuſer ſa fille, en rendant la juſtice dûë au mérite de ſon pinceau.

Le QUINTIN a donné principalement dans les Portraits & dans des Sujets de Vieux & de Vieilles ou dans d'autres caracteres marquez qu'il ſçavoit rendre à merveille. Ses Ouvrages ſont très-finis, mais d'un pinceau un peu ſec, comme l'étoient preſque tous ceux de ces premiers Maîtres. Il mourut à Anvers l'an 1529. & fut enterré dans l'Egliſe des Chartreux, qui étoit placée dans les foſſés de la Ville, & d'où cent ans après ſes os furent retirez par les ſoins de Corneille *Vander-Geeſt*, curieux & amateur des Tableaux de ce Peintre, pour être mis au pied de la Tour de l'Egliſe Cathedrale

thedrale de Nôtre-Dame d'Anvers, où le même *Vander-Geeſt* fit élever en marbre blanc le Buſte du QUINTIN, avec l'Epitaphe ſuivante, qu'on lit encore à préſent, & qui ſert de preuve abregée de ſon avanture.

QUINTINO MATSYS

INCOMPARABILIS ARTIS

PICTORI, ADMIRATRIX

GRATAQUE POSTERITAS

ANNO POST OBITUM

SÆCULARI

CIↃ IↃCXXIX. *Poſuit.*

On lit plus bas écrit en lettres d'or ſur un marbre noir.

CONNUBIALIS AMOR DE MULCIBRE

FECIT APELLEM.

862 Une Tête de Vieillard, peinte par Blanchard, de vingt-ſept pouces de haut ſur vingt-deux de large, dans ſa bordure dorée. 54 # 10 s.

863 Deux beaux Payſages peints ſur toile par Ruyſdal, Peintre Hollandois, dans des bordures proprement ſculptées & dorées. Ils portent vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut. 151.

863 Un Tableau peint ſur toile, de quatre pieds ſur trois, repréſentant Enée & Didon, & renfermé dans une très-bel- 220.

le bordure de bois ſculpté & doré.

Ce Tableau eſt de deux mains differentes; le fonds & les habillemens ſont de Monſieur de la Jouë, & la tête eſt de Monſieur Raoulx.

356... 364 Un très-beau Tableau peint ſur toile par M. Deſportes, repréſentant un Chien en arrêt. Il eſt renfermé dans une bordure ſuperbe, ornée de differens Animaux & Attributs de Chaſſe, parfaitement bien ſculptez & dorez; cette bordure eſt ſurmontée d'un Cartouche où ſont repréſentées les Armes de feu Monſieur de la Moſſon. Ce Tableau porte quarante-trois pouces de large ſur trente-trois de haut.

150.... 365 L'Intérieur de l'Egliſe de Notre-Dame d'Anvers, peint ſur bois par Pitre Nefs, Peintre Flamand, avec de jolies figures du Franck. Ce Tableau eſt agréable & clair; il porte trente & un pouces de large ſur vingt & demi de haut; ſa bordure eſt ancienne.

30.... 366 Un Tableau Italien de forme octogone, renfermé dans une bordure quarrée; il porte trente-quatre pouces de large ſur vingt-deux de haut, & repréſente l'Aſſemblée des Dieux.

96. 5. 367 Un Payſage peint ſur bois par Vanude, dans lequel il y a une Fuite en Egypte, dans ſa bordure de bois doré; il a vingt-trois pouces & demi de large ſur quatorze & demi de haut.

25. 1. 368 Un Portrait ovale du Cardinal Duc d'Albe, peint en émail, de quatorze pouces de haut ſur onze de large, renfermé dans une bordure quarrée & dorée. Il eſt rare de trouver des portraits en émail de cette grandeur.

869 Plusieurs Dessus de Porte, dont quelques-uns sont peints par Monsieur de la Jouë. 36. 5. 40. 15. 99. 19.

870 Quelques autres Tableaux de moindre valeur, répandus dans divers appartemens.

871 Deux jolis petits Pots de Fleurs en miniature, dans des bordures unies, dorées & garnies de verres blancs. 50.

872 Vingt-six petits Tableaux très-bien peints sur velin en miniature, représentant differens oiseaux étrangers, montez dans des bordures de bois uni doré & garnies de verres blancs. 160.

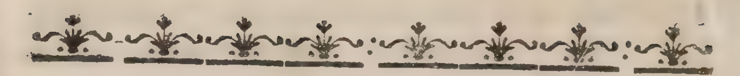
873 Les Portraits de Loüis XIV. & de Loüis XV. gravez & montez en bordures dorées & verres blancs; celui de Loüis XIV. est très-beau d'épreuve. 60.

874 Les Portraits de M. le Cardinal de Fleury & de M. de Beauveau Archevêque de Narbonne, gravez par Drevet, & montez pareillement dans des bordures avec des verres blancs. 50.

*874 Un Dessein allegorique monté en bordure dorée & verre blanc.

Un petit Paysage de papier découpé avec beaucoup d'art & de patience. C'est l'ouvrage d'une Dame Hollandoise qui a fait de très-belles choses en ce genre. Monsieur Testas fameux Négociant en Pierreries à Amsterdam, m'en a fait voir une grande collection qui est fort estimée dans la Hollande. Il est aussi monté en bordure dorée & verre blanc. 24. 12.

3672. 10.



Diverses Curiositez meublantes, comme Bronzes dorez & non-dorez, Bustes de marbre & autres beaux morceaux de ce genre; Porcelaines montées & non-montées; Meubles curieux & Bijoux.

BRONZES.

695 ... 875 Six beaux Bustes de marbre de grandeur naturelle, représentant plusieurs Empereurs Romains, qui seront vendus par pendans deux à deux.

791. 16. 876 Neuf autres Bustes de marbre, dont six sont pareils aux précédens, & représentent pareillement plusieurs Empereurs Romains; ceux-ci sont garnis de gaîne de bois peint en marbre.

206 ... 877 Un autre beau Buste de marbre, représentant un jeune Roy Maur, sur son escabelon aussi de marbre.

200 ... 878 Le Buste de Loüis XIV. très-bien sculpté en marbre blanc de grandeur naturelle, sur son escabelon aussi de marbre.

121 ... 879 Le Buste de Loüis XV. aussi exécuté en marbre blanc & sans gaîne.

502. 3. 880 Deux magnifiques Bustes antiques, dont les têtes sont de bronze, & les habillemens de marbre. Ils sont montez sur de fort beaux escabelons aussi de marbre. Ces deux morceaux sont en grande réputation.

600 ... 881 Les deux Vases de Medicis exécutez en

bronze, ſupportez ſur des eſcabelons de bois d'amarante, garnis de bronze en couleur.

882 Deux Bronzes agréables & bien réparez, repréſentant Neptune & Amphitrite, montez ſur des pieds de marqueterie, ils portent vingt à vingt & un pouces de hauteur ſans les pieds. 600# . 2.

* 882 Un très-beau Bronze, repréſentant le Fleuve du Nil couché, & monté ſur un pied de bois noir, garni de pluſieurs ornemens auſſi de bronze, avec un encrier & un poudrier d'argent, qui ſont placez à chacun des bouts de ce pied. 34.

883 Un autre beau Bronze de vingt ſix pouces de haut, non compris ſon pied, qui eſt de bois noir à filets de cuivre; il repréſente Mercure prenant ſon vol, & l'Amour qui le retient. 402. 2.

884 Deux Groupes de bronze, repréſentant deux combats d'Animaux; ils ſont ſans pieds. 341. 5.

885 Deux autres Bronzes auſſi ſans pieds, dont l'un repréſente le Remouleur, & l'autre une *Venus* ſortant du bain. 329. 5.

886 Deux jolis Bronzes très-bien réparez & montez en girandoles à deux branches. Ils repréſentent deux differentes chaſſes. 280.

887 Deux autres jolis Chandeliers de bronze doré d'or moulu, ſoutenus par un Amour, & très-bien réparez. 90. 10.

888 Deux Girandoles à deux branches, auſſi de bronze doré d'or moulu, & d'un très-bon goût. 151.

889 Un grand Bronze de dix-ſept pouces de large dans le bas ſur vingt-huit pouces de haut; il eſt monté ſur un grand & magnifique pied de bois peint en marbre orné de ſculpture & de dorure. Le 800.

ſujet de ce Bronze eſt Milon, ce fameux Athlete de Crotone, dévoré par une Bête Sauvage dans le tems qu'il veut avec effort fendre un chêne en deux, dans le milieu duquel ſes mains ſe trouverent preſſées & embarraſſées ſans pouvoir les retirer, ce qui lui cauſa la mort, n'ayant pû ſe défendre contre cet Animal.

103. 10. 890 Deux Plaques à papier de bronze doré d'or moulu, repréſentant deux Lyons.

351.... 891 Deux grands Gladiateurs de bronze, montez ſur des pieds de bois noirci.

120. 1. 892 Deux Burettes de bronze, de quatorze pouces de haut.

182.... 893 Louis XIV. à cheval, exécuté en bronze, de dix-huit pouces de haut, monté ſur un pied de bois noir, qui porte un bas relief qui repréſente une Bataille.

350.... 894 Un Groupe de cinq figures ; Bronze allegorique de trente pouces de haut ſans pied ; il repréſente le tems qui couronne la Vertu.

615.... 895 D ux Renommées de bronze à cheval, de vingt-trois pouces de haut, ſur terraſſes auſſi de bronze, montées ſur des pieds de bois noirci, avec ornemens de bronze ; le tout placé ſur deux belles Bibliotheques de bois violet, ornées auſſi de bronze doré d'or moulu

303.... 896 Deux beaux Groupes de bronze, de vingt pouces de haut, montez tous deux ſur des pieds de bois noir, garnis d'ornemens de bronze ; l'un repréſente l'enlevement d'Orithie, & l'autre celui de Proſerpine.

87. 5. 897 Deux autres petits Groupes de bronze à trois figures chacun, montez ſur des

pieds de bois noir à filets de cuivre. 4 ſ

898 Un autre Groupe de bronze, de treize pouces de haut, monté ſur un pied de bois doré, & repréſentant deux Athletes qui lutent enſemble. 84. 10.

899 Un très-beau Bronze, repréſentant Andromede attachée au rocher; il porte dix-neuf pouces de haut, & il eſt monté ſur un pied de bois noir orné d'agraffes de bronze. 500.

900 Quatre petits Bronzes montez ſur des pieds de bois noir, ſçavoir: 44.

Deux Lampes antiques ſingulieres. 33. 10.

Une petite Baigneuſe.
Un petit Endimion. . . . . 33. 10.

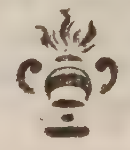
901 Quatre Buſtes de bronze, montez ſur des pieds noirs ornez de divers agrémens de bronze en couleur, & repréſentant les quatre Parties du Monde. 240.

902 Deux Bronzes de dix-neuf pouces de haut, dont l'un repréſente une *Venus*, & l'autre le Lantin; ils n'ont point de pieds. 90.

903 Deux Animaux ſinguliers en bronze, montez ſur des pieds de bois noir. 31.

904 Une *Venus* en cire qui dort ſur un gazon; elle eſt couverte d'une châſſe garnie de tringles de cuivre & de verres blancs. 75. 12.

905 Pluſieurs autres beaux morceaux de Bronze dorez d'or moulu tant en luſtres qu'en feux, Girandoles, Bras de cheminée, grands & petits Chandeliers, &c.



Diverſes belles Porcelaines tant nuës que montées en argent & en bronze doré d'or moulu.

148. .. 906 Un joli Pot-pourri de Porcelaine de Saxe, repréſentant un Maur qui tient une Corbeille : il eſt garni d'une Terraſſe & autres ornemens de Bronze doré d'or moulu.

151.... 907 Deux Vaſes de Porcelaine de Saxe à Miniatures, garnis de pieds & cercles de bronze doré d'or moulu.

908 Un Cabaret de même Porcelaine de Saxe à Miniature, compoſé d'un Pot à Sucre, d'une Theyere, & de deux Gobiets avec leurs ſoucoupes, ſur un plateau de bois rouge verni.

202. 909 Un autre Cabaret auſſi de Porcelaine de Saxe en Miniature, compoſé d'un Pot au Lait & de deux Gobelets, tous trois avec leurs ſoucoupes & plateau de bois rouge verni.

40.... 910 Un joli Cabaret de Lac des Indes noir & or, avec deux Taſſes & un Sucrier de Porcelaine de Saxe.

52... 911 Une grande Theyere d'ancienne Porcelaine bleue, garnie d'un Pied, Bec & Chaîne d'argent.

108. 15. 912 Trois Gobelets d'ancienne Porcelaine verte ſinguliere & ſemblable à un Caillou, avec leurs ſoucoupes, le tout garni très-proprement en argent.

45.... 913 Un Rocher de Porcelaine de la Chine, garni de Figures.

Deux Pagodes de Porcelaines couchées.

Deux autres Pagodes de Pierre de Lar.

914 Une petite Tablette de bois verni, garnie de trois jolis Pots-pourris, de pluſieurs petites Figures & Animaux de Porcelaine de Saxe, avec une Taſſe en Miniature à fond d'or de même Porcelaine, & ſon plateau de bois verni en forme de feuille.

915 Un Pot-pourri de Porcelaine ſinguliere, garni de cercles & pied d'argent.

916 Quatre grands Gobelets d'ancienne Porcelaine blanche à Fleurs de relief, avec leurs ſoucoupes, dont deux ſont à jour.

917 Un joli Cabaret de Porcelaine de Saxe à Miniature, composé d'une Theyere, d'un Pot au Lait, & de deux Gobelets avec ſoucoupes & plateau de bois verni.

Une Ecuelle couverte, avec ſa ſoucoupe, de même Porcelaine à Miniature.

918 Deux belles Caſcades avec Figures Chinoiſes, le tout de Porcelaine; elles ſont montées ſur des pieds de Bronze, très-propres, & dorez d'or moulu.

919 Deux jolis Groupes de Sujets galans de Porcelaine de Saxe, & formant tous deux les mêmes Sujets.

920 Une magnifique Pendule placée au milieu d'une quantité de Figures & d'Animaux de Porcelaine de Saxe, qui forment enſemble un Sujet champêtre & agréable, avec une danſe payſane. Cette Pendule eſt auſſi ornée de Bronzes dorez d'or moulu, & d'arbres & feuillages exécutez en cuivre émaillé avec fleurs de Porcelaine. Les troncs & branches des grands

arbres, ainſi que le lierre qui circule autour de ces arbres, ſont pareillement de Bronze doré; la Pendule eſt du ſieur Magny; elle porte en tout, compris les ornemens, vingt-huit pouces de haut ſur vingt-un pouces de large, ce qui fait un Morceau de conſéquence & d'un grand travail: cette Pendule va pendant douze
4 → . . . jours.

222 . . . 921 Deux Girandoles à trois branches, compoſées de deux grands Oyſeaux de Porcelaine de Saxe, placez ſur des troncs d'arbres, & montez ſur des Bronzes dorés d'or moulu, avec branchages émaillez, & garnis de fleurs de Porcelaine.

451 . . . . 922 Un magnifique & grand Vaſe de Porcelaine craquelée, très-bien garni en Bronze doré d'or moulu, & parfaitement réparé.

235 . . . . 923 Deux grands Oyſeaux de Porcelaine de Saxe, placez ſur des troncs d'arbres, & montez ſur des pieds de Bronze doré d'or moulu.

204 . . . . 924 Deux gros Doguins de Porcelaine de Saxe, couchez ſur des carreaux de velours bleu, garnis aux quatre coins d'un gland d'or, & dont le tour eſt auſſi brodé en or.

305. 1. 925 Deux gros Pots-pourris de Porcelaine de la Chine à fleurs, ſur un fond verd, garnis de pieds, cercles & couronnemens de Bronze doré d'or moulu.

164. 10. 926 Sept jolies Pagodes de terre, dont deux ſont de la Chine.

20. 8. 927 Deux Rochers de Porcelaine de la Chine, garnis de figures.

40. 5. . . . . Quatre Bouteilles quarrées d'ancienne Porcelaine.

928 Deux grandes Urnes de porcelaine de trente-trois pouces de haut. 140.

Deux grands Rouleaux de même porcelaine.

929 Quatre Fruits dans leurs ſoucoupes ou aſſiettes garnies à l'entour de differentes feuilles découpées, le tout de porcelaine de Saxe. 216. 10.

930 Six petites Taſſes de Porcelaine de Saxe à Miniatures propres pour le Ratafia, avec une Soucoupe contournée en forme d'Eventail, ſur laquelle il y a un très-joli Sujet champêtre. 120.

Deux Bouteilles auſſi de Porcelaine de Saxe en mille fleurs, & garnies de pieds de Bronze doré d'or moulu. 80.

931 Un beau Pot-pourri de Porcelaine truitée, garni très-proprement en Bronze doré d'or moulu. 400.

932 Deux Chandeliers de Bronze doré, avec feuillages de cuivre émaillé & fleurs de Porcelaine. 100.

933 Une fort belle Ecritoire portant ſa Girandole à deux branches, compoſée avec une Figure de Porcelaine de Saxe, garnie de Bronzes dorés d'or moulu, & fleurs de Porcelaine; avec un Cachet d'or. 260.

934 Un Lion & une Lionne de Porcelaine de Saxe, couchez ſur des Terraſſes de Bronzes dorés d'or moulu très-bien réparez, & ſervant de plaques à papier. 173. 5.

935 Trois grandes Figures de Porcelaine de Saxe, dont l'une repréſente le Tems, & les deux autres repréſentent chacune un Maçon. 72. 10. 137. 155.

936 Deux Vaſes de Pierre factice, d'une très-belle forme. 85.

300 . . . 937 Deux très-belles Terrines ou Pots à Oille, de forme ronde & de Porcelaine de Saxe, à petites fleurs & ornemens bleus sur un fond d'or, garnies d'anses & de plats assortissans.

* 937 Un grand nombre d'autres Morceaux de Porcelaine d'usage, parmi lesquels il y en a de très-beaux & de singuliers.

17443. ll 16. s



MEUBLES CURIEUX ET BIJOUX.

938 Une belle Pendule à répétition faite par le sieur Audinet, elle donne tout ou rien; sa quadrature, qui porte cinq pouces & demi est établie sur le principe de M. le Roy, elle est portée sur la platine du derriere, & l'exécution en est excellente, ainsi que des autres Piéces. Ce mouvement est renfermé dans un beau Cartel de bronze doré d'or moulu, très-bien réparé: ce Cartel est tiré d'après le même Modele que M. le Sueur a exécuté dans la chambre du Roy: cette Pendule va quinze jours.

939 Trois Tables de Marbre de cinquante-huit pouces ou environ, dont les pieds sont en consoles; ces trois Pieds peuvent passer pour des Chef-d'œuvres de Sculpture, sur-tout, un des trois, qui représente une chasse de Sanglier, avec tous les attributs convenables a la chasse; ils ont été exécutez tous trois par le sieur Pelletier, Sculpteur; les Marbres qui en forment les dessus, répondent a la beauté de la Sculpture. 435. 440. 1060.

940 Plusieurs Coffres & Boëtes de Lac, avec quelques autres ouvrages de bois des Indes. 241.

941 Deux Petits-Corps de Bibliotheques de Bois violet & satiné, de quarante pouces de haut sur cinquante de large, garnies de magnifiques Bronzes dorez d'or moulu, très-bien réparez : il y a sur le haut de l'une de ces Bibliotheques une Pendule du sieur Guyon qui va quinze jours; & sur l'autre, un Thermometre, dont la forme répond à celle de la Pen- 3201.

dule, & dont les effets ſont pareillement marquez par une Eguille. Ces deux Morceaux de conſéquence ont été faits par le ſieur Creſſant, dont la réputation eſt établie auprès des connoiſſeurs pour ce genre d'ouvrage.

3160 … 942 Deux Commodes auſſi magnifiques que les deux Piéces précedentes, & qui peuvent leur ſervir d'aſſortiment: elles ſont de même bois des Indes, & garnies de differentes Figures & ornemens de Bronzes dorés d'or moulu, parfaitement réparés. Les Marbres qui leur ſervent de deſſus, répondent au mérite de cet ouvrage: ces deux belles Piéces ſont pareillement de l'exécution du ſieur Creſſant.

580 … 943 Un joli petit Bureau de travail, de Bois ſatiné, à fleurs de rapport, exécuté d'un goût léger, à quatre pieds-de-Biche, couvert de moroquin, & garni de Bronzes dorés d'or moulu; il eſt à deux faces, & porte cinquante-quatre pouces de large, ſur vingt-neuf de profondeur.

944 Un très-beau Serre-papier de bois violet, ſur le haut duquel eſt placé une magnifique Pendule, garnie d'une Figure & autres ornemens de Bronzes dorés d'or moulu, très-bien réparés: ce Serre-papier eſt placé ſur une Table à pieds-de-Biche.

1290.

945 Un très-beau Bureau de travail à quatre pieds à conſoles, de ſix pieds de large ſur trois pieds de profondeur, à deux faces, & garni pareillement de Bronzes dorez d'or moulu.

401-10. 946 Une grande Ecritoire pliante de bois violet propre pour le voyage, garnie d'un Poudrier, d'un Ancrier, d'une Boëte à épon-

ge, d'un Couvercle de Plumacier, & d'un Cachet, le tout en argent.

947 Une jolie petite Pendule à Répétion dans sa boëte de Bronze doré d'or moulu, & placée sur une petite console de bois très-proprement sculpté. 512 #.

Cette Pendule est un des Chef-d'œuvres de feu M. de Sully, Auteur renommé pour l'Horlogerie, & dont les ouvrages sont extrêmement rares; elle est à répétion, & donne tout ou rien: sa construction est des plus singuliere, ainsi que son échapement, qui est semblable à celui que ce même Auteur a mis en exécution dans une pareille Pendule qu'il proposa pour pouvoir trouver en mer les longitudes. La quadrature de cette Pendule est aussi de son imagination; cette Piéce marque l'heure, les minutes, & les secondes; son cadran ne porte pas plus de quatre pouces; elle est portative, ayant de quoi pouvoir être accrochée ou suspenduë dans une voiture; enfin elle est d'une exécution digne de celui dont elle porte le nom: cette Pendule va huit jours sans être remontée.

948 Une excellente Pendule à secondes, faite par le sieur Magny, renfermée dans une boëte de bois noir, avec Bronzes en couleur; cette Piéce a quelques singularités qu'il est bon de faire connoître: elle est d'une construction la plus simple pour ses effets; son objet est de marquer l'heure, les minutes & les secondes: elle fut imaginée par le sieur Magny à l'occasion d'une autre Pendule qui fut présentée à l'Académie des Sciences, & qui étoit des plus composées, tant dans sa construc- 421.

tion que dans la multiplicité des rouleaux : Or dans celle-ci, les rouleaux n'y entrent point, ainsi que nombre d'autres Piéces & elle fait cependant, à peu de choses près, le même effet, qui est que son moteur est produit par un très-petit poids, comme dans celle à rouleaux. Pour en donner une simple idée, on sçaura que cette Pendule conserve son mouvement avec deux livres & demi de poids pour moteur, quoique la lentille & sa verge pesent environ huit livres. Cette Piece a encore la singularité d'avertir dans le tems convenable celui qui la possede, du besoin qu'elle a d'être montée, & cela, par le moyen d'une étoile qui paroît alors, & cache l'heure courante, de façon qu'on ne la peut pas voir : cette Etoile se baisse d'elle-même en remontant le poids, & cette petite manœuvre se trouve en état de faire son effet tous les dix jours, ce qui est suffisant pour s'en appercevoir, puisqu'elle peut aller pendant quatorze jours.

Cette imagination est fort industrieuse : il est rare de se souvenir exactement du jour où l'on doit remonter sa Pendule ; & comme on y regarde souvent pour s'instruire de l'heure courante, l'avis que l'on reçoit par cette Etoile du besoin qu'elle a d'être remontée, ne laisse pas de débarrasser d'un petit soin inquiétant, auquel on manque fort souvent.

405 . . . 949 Une magnifique Ecritoire à Cuvete, Encrier, Poudrier, & Vase à Eponge, le tout de Cristal de Roche monté sur un pied élevé & à jour, de Bronze doré d'or moulu, avec deux Plumes d'or entées sur bois des Indes.

950 Plusieurs autres Commodes, Tables de marbre, Bureaux de travail, Tables de nuit, Ecrans & autres ustenciles proprement exécutez & d'un bon goût. 735.

951 Une grande Boëte ronde de vernis du sieur Martin à Pagode, à doublure & gorge d'or, avec un cercle en-dedans pour recevoir une Miniature. 251.

952 Une très-belle Canne montée d'une Pomme d'or émaillée, & garnie par le bas d'un cordon de gros Brillans. 900.

953 Un Flacon d'or pesant quatre onces demi gros. 365.

Un fort bel Etuy d'or pesant deux onces. 210.

Un autre Etuy de Piéces, le tout en or, & pesant une once cinq gros. 135.

Un Couteau à lame d'or à manche de corne de Cerf garni d'or, dans un Etuy 220. 5.
de chagrin aussi garni en or; & un autre Etuy d'yvoir avec virole d'or. 6. 15.

954 Une Boëte de Nacre, avec differens Sujets gracieux gravez sur les dessus, dessous & bâtes, elle est montée en or & à cage. 356.

955 Une Boëte à bâtes d'or, avec un dessus & un dessous très-bien piquez en or, & dont le bec est garni de dix-huit petits Brillans. 840.

956 Une paire de Tablettes à plaques d'Ecaille, piquées & garnies en or. 229.

957 Un Etuy de Piéces de Jaspe garni en or, & 340.
orné d'un petit Brillant qui sert de bou- 72.
ton, avec un joli Cachet & une Cassolette. 22.

958 Une grande Boëte d'or ronde, & vernie par le sieur Martin. 460.

959 Une très-grande Boëte d'or montée à Cage, 601.

& composée de divers Morceaux d'Agathe orientale & de Lapis, dispofez en differens compartimens.

981 ... 960 Une magnifique Boëte d'Ecaille coulée en or, portant des bâtes d'or émaillées en Mosaique, ainsi que sa gorge, & ornée en-dedans d'une jolie Miniature.

701 ... 961 Une très-belle Boëte d'ancien Lac surdoré, montée en or, à Cage, & émaillée.

981 ... 962 Une autre grande Boëte d'or en forme de Tombeau émaillée en Mosaïque, & portant en-dedans un cercle pour recevoir une Miniature.

1015 ... 963 Une très-belle Boëte d'or pour homme à deux Tabacs, d'une très-belle forme & parfaitement bien gravée: elle pese neuf onces cinq gros & demi.

930 ... 964 Une fort belle Boëte d'or ovale guillochée, & pesant sept onces cinq gros & demi.

725 ... 965 Une autre très-belle Boëte d'or émaillée en bleu & à contours, avec une jolie Miniature en-dedans.

966 Plusieurs autres Boëtes, tant d'Ecaille que de Lac, & autres Bijoux.

276 ... une boëtte de jaspe à gorge.

On avertira par des Affiches particulieres du jour que l'on choisira pour la vente des Diamans, dont on n'a point fait mention dans ce Catalogue.

273 .. une autre endommagée.
205 ... une boëtte de lac de Martin.
63 ... une boëtte d'écaille à gorge.
93 ... une chaîne de montre d'or.

24152.# 10.s

AVIS.

*COMME il n'est pas possible que ces sortes de Catalogues, toujours limitez pour des tems fixes ausquels on est obligé de s'assujettir, puissent s'imprimer sans fautes, on prie les Lecteurs d'avoir quelque indulgence pour de certaines négligences ou fautes d'impression que la brieveté du tems occasionne, malgré toutes les attentions que l'on a pour tâcher de les éviter. Ils voudront bien avoir recours à l'*Errata *placé ci-après, & que l'on a tâché de rendre aussi exact qu'il a été possible. On les prie aussi de vouloir bien excuser les fautes que l'on pourroit avoir oublié, attendu qu'elles ne peuvent être que legeres & peu sujettes à contresens.*

ERRATA.

P*Age* 1. *ligne* 3. conservées, *lisez* conservés. *Ibidem l.* 9. en, *lis.* &. *p.* 5. *l.* 26. de Toile, *lis.* de Tôle. *p.* 11. *l.* 11. pour les placer, *lis.* pour placer les drogues. *ibid. à la derniere l.* dans lequel, *lis.* dans lesquelles. *p.* 22. *l.* 4. sur un manche, *lis.* sur des manches, *ibid. l.* 6. à filet & moulure, *lis.* à filets & moulures. *p.* 46. *l.* 32. deux gros Poisson, *lis.* deux gros

Poiſſons. *p.* 51. *à la ſeptieme l. de la premiere Note*, corne d'Ammon, *liſ.* cornes d'Ammon. *p.* 55. *l.* 15. *&* 16. ſelon qu'ils ſe trouvent énoncez, *liſ.* ſelon qu'elles ſe trouvent énoncées. *p.* 62. *l. premiere*, leſquels, *liſ.* leſquelles. *p.* 86. *l.* 9. qu'aucunes, *liſ.* qu'aucune. *ibid. l.* 11. ainſi que celles, *liſ.* ainſi que celle. *p.* 89. *l.* 30. chaque côtés, *liſ.* chaque côté. *p.* 105. *l.* 10. ce Morceau, *liſ.* cette Machine. *p.* 116. *l.* 8. *de la premiere Note*, les objets, *liſ.* le même objet. *p.* 118. *l. premiere*, poine, *liſ.* point. *ibid. l.* 44. le gout naturel, &c. *liſ. ainſi qu'il eſt marqué ci-après, juſques à ces mots de la premiere l. de la page ſuivante.* Il ignoroit, &c. Le gout naturel que ce celebre Artiſte a eu dès ſa plus tendre jeuneſſe pour l'Aſtronomie, le détermina à faire lui-même un Teleſcope, pour ſon uſage particulier, dès l'année 1729. ne trouvant point alors d'Inſtrumens convenables pour ſes opérations. Il ignoroit, &c.





